

L'Agrupació Filatèlica i Numismàtica (1955-1972). Memòries d'uns anys intensos



JOSEP CANTÓ
I ANTONI MASCORT

L'Agrupació Filatèlica i Numismàtica (1955-1972). Memòries d'uns anys intensos

JOSEP CANTÓ I ANTONI MASCORT

Llagostera

Ajuntament

2010

Col·lecció: Els llibres de Crònica, núm. 5

Edició: Ajuntament de Llagostera. Arxiu Municipal

Col·laboració: Diputació de Girona

© 2010 del text: Josep Cantó i Antoni Mascort

Correcció lingüística: Maria Eugènia Mascort

Muntatge i impressió: Palahí Arts Gràfiques

Dipòsit Legal: Gi-108-2010

ISBN: 978-84-937089-2-4

Portada: Programa La Festa Major de 1959

RECONeixENÇA

A més del material de què disposàvem i el de l'Arxiu Municipal, per completar aquest treball ha estat cabdal l'aportació, en documentació i en fotografies, dels antics socis de l'Agrupació

Enric Montiel

Narcís Vert

Joan Llenas

Francesc Laviña

Ferran Joan

Joan Cantó

Jordi Rodríguez

Els autors

S U M A R I

Presentació.....	9
Pròleg.....	11
Introducció	15
1. L'Agrupació Filatèlica i Numismàtica	17
Els orígens 1955-1957.....	17
La consolidació 1958-1969	24
L'etapa final 1970-1972	35
2. Les activitats	41
Les exposicions	41
El programa de Festa Major.....	68
Lacustària. El butlletí de l'Agrupació.....	70
El cor i el grup coral	80
L'arqueologia	82
Els escacs.....	84
Epíleg.....	85

Em plau especialment escriure aquestes ratlles sobre el darrer treball de Josep Cantó i Antoni Mascort dedicat a l'Agrupació Filatèlica i Numismàtica, una entitat que no només va potenciar el col·leccionisme de segells i monedes entre els seus associats, objectiu primer de l'Agrupació, sinó que paral·lelament va desenvolupar una intensa activitat cultural adreçada a un públic molt més ampli.

Segurament és aquesta activitat cultural feta en uns anys especialment desèrtics el que li dóna rellevància i que fa que en perduri el record. Les múltiples actuacions realitzades queden perfectament documentades en aquest treball, i entre totes vull fer una especial atenció a l'edició del butlletí *Lacustaria*, hereu de publicacions anteriors com *Chantecler*, *La Sembra*, *La Selva*, *Renovació*, *Unión Deportiva Llagostera*, i precedent de posteriors com el Butlletí de Llagostera.

Aquest darrer treball dels amics Cantó i Mascort té un to més personal que els altres que han publicat. Ells, juntament amb tots els altres llagosterencs entusiastes que en varen formar part, són els protagonistes de la història que expliquen: el naixement i l'evolució de l'Agrupació Filatèlica i Numismàtica i els 17 anys d'activitats realitzades.

FERMÍ SANTAMARIA MOLERO
Alcalde de Llagostera

Quan en Josep i l'Antoni em varen proposar de fer el pròleg d'aquest recull de memòries de l'Agrupació Filatèlica i Numismàtica, vaig pensar que no era la persona més idònia ja que també havia format part de la creació de l'entitat i tal vegada no podria tenir aquella visió objectiva que és indispensable per fer una estimació real del que va significar aquest esdeveniment en un període determinat de la nostra vida local.

Per altra part, essent com és això una condició que em pot portar a no veure amb la imparcialitat que mereix tractar aquest tema, considero que he de fer-ho, si més no per ser solidari amb els autors del llibre, bons companys, grans treballadors, estudiosos constants, proveïts tots dos, sens dubte, d'un gran entusiasme per tot el que varen fer, el que encara fan i també pel que faran en el futur.

No hi ha dubte que s'han esmerçat en una sèrie d'estudis d'àmbit local que mereixen el reconeixement més ampli. En veure la seva dedicació i constància, recordem les diferents publicacions que han realitzat: l'any 1999 *Les muralles de Llagostera*, el 2003 *Episodis de la història de Llagostera, segles XVI-XVII*, i el 2006 *Episodis de la història de Llagostera, segle XVIII*. Sempre és d'agrair que tinguem persones que donen testimoni del temps i que deixen escrita la nostra història. I ho és encara més des de la perspectiva d'un esforç i d'una dedicació permanent, que supleix d'alguna manera aquella formació que tot historiador professional ja té d'ofici; en ells, en canvi, preval per sobre de tot la seva afició i les hores d'estudi constant.

En realitat, l'Agrupació Filatèlica i Numismàtica, durant la seva existència, de manera efectiva des de l'any 1958 al 1972, no va ser només un grup de-

dicat al col·leccionisme de segells i de monedes, sinó que va ser aquell punt de trobada de persones amb un pensament comú, un element dinamitzador d'una sèrie de propostes culturals i socials en l'àmbit local, algunes amb dedicació pròpia, com ara les exposicions de segells, de monedes, de fotografia, de pintura, de temes diversos, gairebé sempre simultàniament amb la publicació del programa de la festa major.

Fa pocs dies, un dels socis que formaven part de la secció juvenil de l'Agrupació Filatèlica i Numismàtica, persona molt integrada en el moviment cultural local, comentava que el seu pas per l'entitat en la seva infantesa va ser clau per despertar-li l'afició, l'interès i la curiositat per les vessants artístiques, des del seu inici pel col·leccionisme de segells i de monedes fins a altres activitats relacionades amb el col·leccionisme i la cultura general.

Cal fer una menció especial al que va representar el butlletí o com dèiem nosaltres “el diari” (que no era diari, sinó que era una publicació trimestral). El butlletí *LACUSTARIA* va representar al llarg del temps que es va publicar —de l'octubre de 1961 a l'abril de 1967— aquella veu de la joventut inquieta del poble per dir i expressar tot allò que volia fer saber i que moltes vegades no li deixaven dir. Sovint s'havia de suprimir una o altra notícia o denúncia ja que “l'autoritat competent”, com es deia en aquell temps, ho tenia prohibit.

Primer de tot cal dir que era indispensable tenir la tutela d'un professional periodista com a director, ja que la norma administrativa del temps exigia tenir algú per controlar la feina (per cert, no ho va fer mai). El primer director del butlletí va ser el senyor Francesc Moré i Bardera, i posteriorment el senyor Josep Víctor Gay i Frias, ambdós de Girona.

El diari va anar evolucionant quant al seu component literari i es va convertir en el testimoni de l'època i de la vida local, igual que en anys anteriors i en cada temps ho varen ser les diferents publicacions locals com ara *Chantecler*, *La Sembra*, *La Selva*, *Renovació*, *Unión Deportiva Llagostera*, etc. *LACUSTARIA* va intentar ser també l'element documental acollidor i col·laborador de les activitats i de les inquietuds dels altres grups i organitzacions locals com ara el Casino, el Cor Parroquial, els sardanistes, el grup d'escacs, etc.

Cal deixar constància també del marc en què es realitzaven aquestes activitats culturals i socials; pensem que l'administració pública d'aquells anys obligava a demanar permís per tot acte o activitat a realitzar, de qualsevol tipus, era el control portat a l'última conseqüència; no fer-ho podia portar a sancionar fàcilment o fer tancar l'acte, o en el cas de publicacions a la confiscació absoluta de la mateixa producció. Era el temps de les prohibicions i de les limitacions. És certament curiosa la norma dels escrits en català. Com a molt, d'una publicació determinada, se'n podia escriure en català només una tercera part. Per altra part la redacció en castellà era d'allò més arcaica i fantasiosa que un es pot imaginar; els tractaments són recargolats i l'adulació literària era el que prevalia en els escrits. Tal vegada tenia molt a veure amb el militarisme de l'època.

Una altra circumstància que cal fer notar és que es podria dir que els membres components d'aquella puntual moguda, és a dir, aquells que tenien voluntat de fer i d'expressar les seves inquietuds, sempre eren els mateixos. Gairebé els que estaven ficats en el Cor de cantaires, també ho estaven en l'Agrupació Filatèlica i Numismàtica, en el Casino o en el teatre.

I és que com es diu sovint, la història sempre es repeteix i avui podem veure com els components de les diferents entitats locals i els diferents grups culturals, recreatius, esportius, etc. estan relacionats entre si, en aquesta confluència de col·laboració i solidaritat que és convenient en tota societat civil.

Esperem que la publicació d'aquest recull tingui un bon acolliment, produït d'un temps puntual en què la societat era el que era i on la formació intel·lectual més aviat era precària i venia ajudada més per les influències passades, per aquella llibertat d'expressió que ens venien transmetent els nostres pares i avis, i per aquell esperit de superació que sempre hem tingut. Sigui, doncs, aquest recull testimoni d'aquell temps i d'aquella època passada.

ENRIC MONTIEL GUI

A vegades hi ha coses que ens passen desapercebudes per manca d'atenció o perquè estan ben desades i amb el pas del temps esdevenen condemnades a l'oblit; però un dia qualsevol determinem posar ordre o classificar el contingut d'unes carpetes i ens trobem entre mans uns papers i unes fotografies amb un color una mica groguenc, senyal inequívoc del pas del temps, i ens mou la curiositat per saber de què tracten. Després d'efectuar-ne una visió i mirar les fotografies, comprovem que fan referència a una entitat cultural, ja desapareguda, i molt vinculada a nosaltres. Instantàniament recordem, amb enyorança, unes vivències molt llunyanes i mentalment revivim aquella època. Tot això ens indueix a utilitzar dits papers, com a punt de partida, per fer una història resumida de la que fou durant disset anys l'Agrupación Filatélica y Numismática Llagosterense. Per tant, el llibre que ara teniu a les mans és una composició adequada al nostre projecte i que aquells papers i fotografies, que despertarem d'un llarg son, expliquen les il·lusions i els anhels d'un grup de persones plenes d'entusiasme, que durant uns anys no solament es limitaren a desenvolupar les inquietuds que originàriament s'havien plantejat —que no eren altres que fomentar el col·leccionisme de segells i de monedes—, sinó que, paral·lelament, portaren a terme diferents activitats culturals.

Dintre les actuacions inherents a la filatèlia n'hem de remarcar una, per la seva rellevància i perquè va repercutir molt favorablement en la nostra vila. Fou la concessió —prèviament sol·licitada—, per part de la Dirección General de Correos y Telecomunicación de Madrid, d'un mata-segells especial per commemorar cadascuna de les exposicions de filatèlia (i numismàtica) dels anys 1959, 1960, 1961 i 1964, mitjançant el qual es divulgà el nom de la nostra població a diversos països propers i llunyans, i que durant els dies

d'exposició simultàniament també s'usava a Madrid; per tant, el nom de Llagostera arribava a les llars de moltes nacions.

Podeu girar full i començar a llegir aquest trosset d'història de la nostra vila, tot desitjant-vos que passeu una bona estona gaudint amb la seva lectura.

1 L'AGRUPACIÓ FILATÈLICA I NUMISMÀTICA

ELS ORÍGENS 1955-1957

Tot va començar ara fa una cinquantena d'anys. Una època en què encara no havien arribat les tècniques lúdiques actuals ni el cinema dintre les llars, per tant les diversions que ens permetien gaudir en moments de lleure ens les havíem de buscar nosaltres mateixos, i una de les tantes era el col·leccionisme de qualsevol cosa, com per exemple, el de cromos, papallones, còmics, caps de llumins, etc., i entre aquests hi havia el de segells i de monedes, l'ordenament dels quals ens permetia passar unes bones vesprades, especialment a l'hivern en què les nits són llargues.

Era el 18 de setembre del 1955 quan els autors d'aquest recull vam parlar sobre el col·leccionisme de segells, afició que Cantó feia anys que practicava, mentre que Mascort feia poc temps que havia començat i com ell també Enric Montiel i Raül Roqueta, i recíprocament s'intercanviaven peces repetides. Es donava el cas que aquest últim era el fill de l'empresari propietari de la fàbrica de taps de suro i altres derivats —on treballàvem tots—, que en aquells anys era de les indústries més importants del poble, amb prop de quaranta treballadors, i era coneguda com a "can Raül".

Cantó havia dit que seria molt interessant poder formar una agrupació en què hi hagués inclosa la numismàtica, ja que també hi havia aficionats, al poble, que col·leccionaven monedes. Tots tres hi vam estar d'acord, quedant en trobar-nos a casa seva, el proper diumenge dia 24 per fer la reunió, a la qual Cantó convidaria altra gent que sabia que col·leccionava segells. El diumenge a les tres de la tarda ens vam reunir. Raül no va poder assistir-hi i dels que s'havia convidat no va venir ningú. Malgrat aquest contratemps tots tres vam acordar tirar-ho endavant. Perquè en quedés constància es va fer l'acta corresponent:

“A la casa habitada per Josep Cantó i Pagès, (can Breix) carretera de Sant Llorenç, sense número, reunits per tractar de formar una agrupació filatèlica i numismàtica, a fi de fomentar l’afició al col·leccionisme, cosa cultural i recreativa (...) Formació de Junta:

President	Josep Cantó i Pagès
Secretari	Enric Montiel i Gui
Tresorer	Antoni Mascort i Vert

Aquesta junta es decideix de comú acord de tots tres.

Esperant reunir més components per cobrir els altres càrrecs.

Es comença la labor de confeccionar una sèrie de normes d’ús interior com a pauta per una bona organització. Es decideix titular-la Agrupació Filatèlica i Numismàtica Llagosterenca. Se celebrarà una reunió general cada quinze dies, reservant la data i hora per a la propera reunió de Junta”.

Aquell procés d’inici de la creació de l’associació va ser extremadament rudimentari, fins i tot podríem considerar-lo irrisori; el més racional hauria estat esperar a reunir un grup de persones suficient per poder estructurar correctament la formació de la totalitat de la junta i la distribució dels altres càrrecs, però era un somni que es desitjava amb anhel veure realitzat al més aviat possible. Hem de dir doncs que, malgrat la candidesa i el desconeixement amb què es va actuar en l’organització d’aquesta empresa, els resultats varen ser satisfactoris i l’Agrupació fou un fet i amb el temps esdevingué una entitat multicultural, aglutinadora de diferents activitats externes mancades d’estructura o base per desenvolupar-se per elles mateixes, a les quals es va donar tot el suport possible.

Dos dies després d’haver celebrat la primera reunió Raül Roqueta i Roqueta va entrar a formar part de l’Agrupació i se’l va nomenar vicetresorer. El mes següent se’n va fer soci, tot i que residia temporalment a Puigcerdà, Joan Capdevila i Arbat.

Van ser uns començaments molt difícils ja que, malgrat el proselitisme que es feia, el nombre de socis no augmentava; la captació d’adeptes era lenta. Fins al dia 7 d’octubre del 1956 no es va moure la xifra de cinc components. En aquesta data es van donar d’alta Narcís Vert i Llagostera, Joan Casas i Carreras i Joan Llenas i Martinell. Es va acordar que en la propera reunió es

designarien els càrrecs que hi havia vacants. També es va decidir fer les reunions quinzenals des del primer d'octubre fins a finals de març.

Fins aquells moments les reunions es van fer a can Cantó, però el local anava quedant petit i es va canviar de lloc.

La sessió del dia 21 d'octubre del 1956 ja es va celebrar a can Mascort i es van votar els càrrecs que mancaven; els resultats van ser els següents:

Vicepresident	Joan Capdevila i Arbat
Vicesecretari	Joan Casas i Carreras

I d'aquesta forma quedava totalitzada la primera Junta, quedant constituïda de la manera següent:

President	Josep Cantó i Pagès
Vicepresident	Joan Capdevila i Arbat
Secretari	Enric Montiel i Gui
Vicesecretari	Joan Casas i Carreras
Tresorer	Antoni Mascort i Vert
Vicetresorer	Raül Roqueta i Roqueta

En aquell mes d'octubre es van guanyar dos socis més; van ser Ferran Joan i Figuerola i Pere Sais i Sans.

Al mes següent ens vam subscriure a la revista quinzenal *El Eco Filatélico*, editada a Pamplona; la quota anual era de 60 pessetes.

Un temps després, per fer les reunions es va tornar a canviar de lloc, i les sessions es van fer en un local de can Fonalleras, més conegut com a “can Sàbat” al carrer Santa Anna, cedit fins que se'n trobés un altre pel Centre Parroquial, que en tenia cura. Més tard es va passar a la biblioteca del Casino, on la Junta ens va deixar instal·lar definitivament.

El 24 de març del 1957 es va celebrar l'última reunió de la temporada i Joan Casas va parlar als assistents dient:

“Hem de tenir present l'esforç dels fundadors si es consideren els obstacles que tingueren d'afrontar per formar l'Agrupació, i que amb la nostra constància i col·laboració hem de protegir i fer prosperar per poder aconseguir el nostre objectiu de presentar una exposició de filatèlia i numismàtica.

Precisament avui que celebrem la clausura de les nostres reunions i que fins al mes d'octubre no es continuaran (...) Esperem i no dubtem que al tornar a reprendre les reunions renovarem de nou l'optimisme i la constància com s'ha demostrat fins avui”.

En acabar hi van haver forts aplaudiments.

En aquella data hi havia un total de deu socis.

El 6 d'octubre del 1957 es van reprendre les reunions.

Durant el temps d'inactivitat havien ingressat quatre socis més, per tant el total d'integrants de l'Agrupació era de catorze.

Com que ja havien passat els dos anys dels primers nomenaments de càrrecs de la Junta, encara que no s'havien completat tots fins al mes d'octubre de l'any anterior, es va acordar elegir la nova junta per als dos anys que preveïen les Normes Interiors.

Per al càrrec de president va sortir reelegit Josep Cantó i Pagès, però després d'agradir la confiança d'haver-lo votat, va declinar acceptar el nomenament ja que en aquells moments la seva feina professional seria incompatible amb el fet de poder desenvolupar eficaçment el càrrec. I va proposar designar com a president el segon soci que havia obtingut més vots, que era Joan Casas i Carreras. La resta va estar-hi d'acord.

Aquí farem un incís per fer un aclariment ja que el lector es pot estranyar per la renúncia de Cantó. L'explicació és que l'elecció no es feia pel sistema habitual de presentar una llista amb els candidats corresponents, sinó que l'emprat per l'Agrupació consistia en el fet que cadascú podia votar qui volgués d'entre els socis de l'entitat presents a la convocatòria.

Fet l'aclariment, seguirem la narració.

Va continuar la votació per als altres càrrecs i el resultat fou aquest:

President	Joan Casas i Carreras
Vicepresident	Raül Roqueta i Roqueta
Secretari	Enric Montiel i Gui
Vicesecretari	Joan Llenas i Martinell
Tresorer	Antoni Mascort i Vert
Vicetresorer	Narcís Vert i Llagostera

Després d'haver-se constituït la nova Junta, es va començar a treballar per assolir la legalització de l'entitat; es va buscar assessorament allà on corresponia i els resultats van ser decebedors, plens d'entrebancs i inconvenients. Ens vam adonar que en aquells moments per a nosaltres era tan difícil poder legitimar l'associació que el desànim va començar a fer efecte entre els seus membres, amb la convicció que s'havia frustrat aquell somni creat amb tanta il·lusió al qual ja havíem donat forma real i que tímidament anava avançant, i de sobte vèiem que tot l'esforç esmerçat pel que s'havia aconseguit fins llavors resultava estèril i no havia servit per a res. Vam passar uns dies indecisos tot pensant i buscant la solució, ja que ens costava claudicar, però havíem d'assumir la realitat.

I aquí sembla que s'ha acabat la història, i així ho creïem en aquells moments, però no; vam poder continuar gràcies a una llumeneta que es va encendre per tornar-nos aquella il·lusió perduda pel desencant. Això va passar quan ens vam assabentar que una manera de poder-nos legalitzar era la de formar part del *Círculo Filatélico y Numismático*, de Barcelona, en qualitat de delegació a Llagostera, tal com havien fet anys enrere els aficionats de Girona. Es van tenir uns primers contactes per carta i van culminar amb l'entrevista del nostre president, Joan Casas i Carreras, amb el del *Círculo*, Salvador Palau i Rabassó, a Barcelona.¹

Quan es va començar, Llagostera tenia molt poques entitats culturals. La idea, per tant, era que si s'arribava a constituir-ne una, dintre la mateixa o paral·lelament, es podrien desenvolupar altres activitats recreatives, esportives, etc. que en aquells moments es considerava que mancaven a la vila. Estàvem en plena dictadura franquista i, per tant, hi havia repressió contra la nostra llengua, motiu pel qual totes les entitats es castellanitzaven; així el Casino Llagosterenc va passar a anomenar-se *Casino España*, cosa que a alguns joves lectors els pot resultar estrany, però formava part de la crua realitat que va viure el nostre país després de la Guerra Civil (1936-1939).

1. Fins aquí tret d'uns apunts fets per Josep Cantó a l'època, els quals han estat de molta utilitat per poder descriure els inicis de l'Agrupació, atès que el primer llibre d'actes no s'ha pogut localitzar

Per aquest motiu, quan ens vam legalitzar va néixer una associació que es va dir Agrupación Filatélica y Numismática Llagosterense i no com ja l'havíem batejada nosaltres amb el nom d'Agrupació Filatèlica i Numismàtica Llagosterenca, que hagués estat el més natural. Això, però, no va ser obstacle per entregar-nos, amb il·lusió, a la que era la nostra tasca, principalment el col·leccionisme, segons l'article primer de les Normes Interiors, que deia:

NORMAS INTERIORES

AGRUPOACION FILATELICA Y NUMISMATICA LLAGOSTERENSE =====

(Delegación del Círculo Filatélico y Numismático de Barcelona)

- 1ª Esta Agrupación Filatélica y Numismática, tiene por objeto y fin fomentar la afición al coleccionismo, ocupación cultural y recreativa y al mismo tiempo poder facilitar la obtención de nuevas piezas mediante el intercambio entre los socios.
- 2ª La Junta estará formada por:
Presidente, Secretario, Tesorero, Vice-Presidente, Vice-Secretario y Vice-Tesorero.
La misma se elegirá cada dos años por el sistema de elección general, siendo los cargos reelegibles.
- 3ª La petición de cada solicitante, será expuesta en el tablón de anuncios por espacio de quince días.
- 4ª Se establece la cuota de tres pesetas mensuales, pudiendo ser modificada en reunión general previo acuerdo por mayoría. El importe de las cuotas y el beneficio que se obtenga, se destinará a la ampliación y mejoramiento de la Agrupación.
- 5ª Todo componente está sujeto al cumplimiento de estas Normas, así como de las vigentes del Círculo Filatélico y Numismático de Barcelona.
- 6ª Al ingresar en la Agrupación, automáticamente serán considerados socios del Círculo Filatélico y Numismático de Barcelona.
- 7ª La cuota a pagar por cada socio se abonará a esta Delegación, la cual cuidará de la correspondiente liquidación al Círculo.
- 8ª La Junta se reunirá mensualmente y siempre que los intereses de la Agrupación lo requieran.
- 9ª Para establecer contacto con todos los socios, se establece una reunión mensual, en la cual tendrán lugar los intercambios, subastas, cambios de impresiones, etc.
- 10ª No se podrá disolver esta Delegación, mientras subsistan y se opongan a la disolución tres socios, los que sostendrán el funcionamiento de la misma.

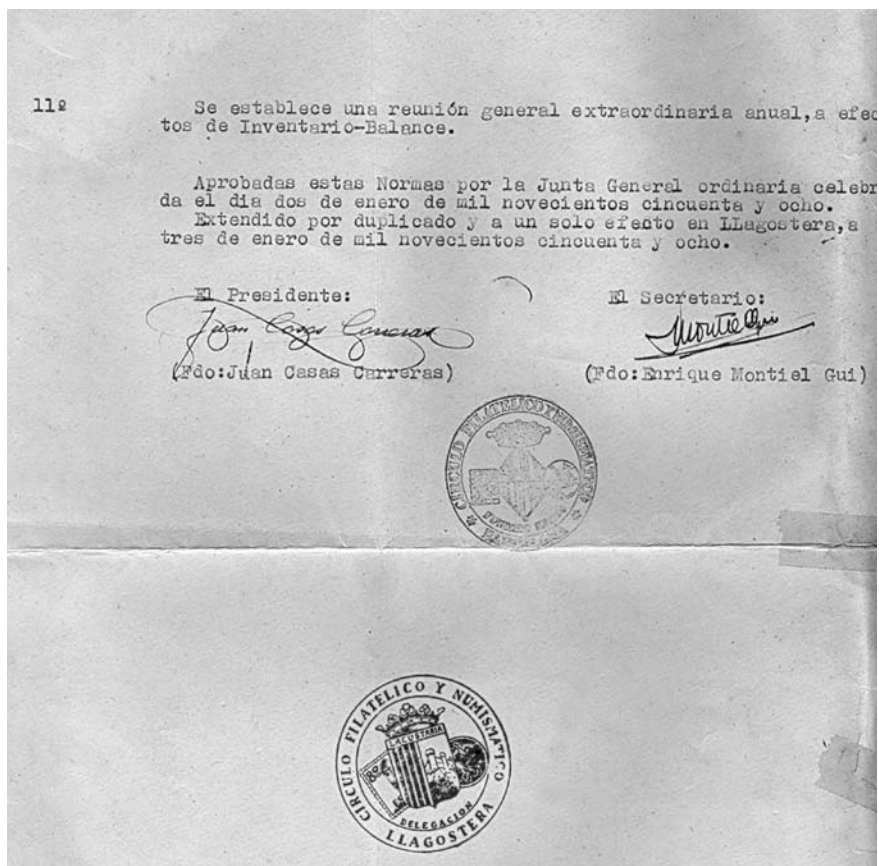
(sigue)

“Esta Agrupación Filatélica y Numismática tiene por objeto y fin fomentar la afición al coleccionismo, ocupación cultural y recreativa y al mismo tiempo poder facilitar la obtención de nuevas piezas mediante el intercambio entre los socios”.

Quant a la Junta i la seva durada s'especificava que:

“La Junta Rectora de la misma estará formada por: Presidente, Secretario, Tesorero, Vice-presidente, Vice-secretario y Vice-tesorero.

Esta se elegirá cada dos años por el sistema de elección general, siendo los cargos reelegibles”.



Normes interiors, 1958.

Abans de tancar aquest primer període hem de fer esment que el 18 de desembre de l'any 1957 es va arribar a la xifra de disset socis.

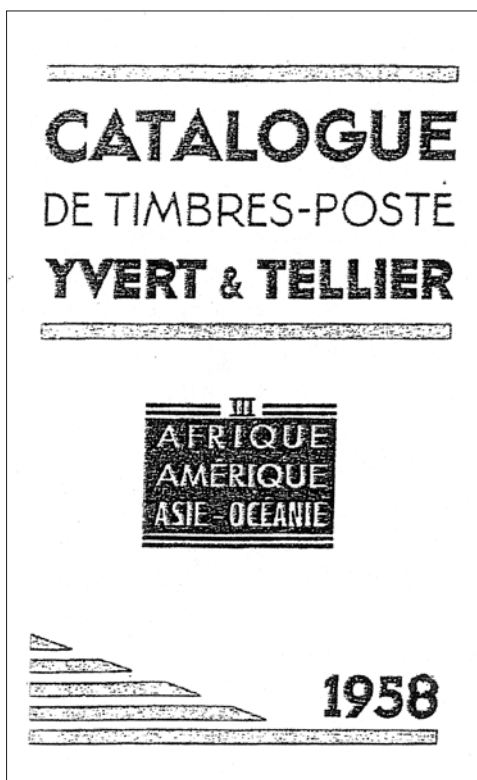
Vam entrar a l'any 1958 amb bon peu. El dia 2 de gener l'Agrupació ja consta com a delegació del *Círculo Filatélico y Numismático*, de Barcelona, amb autonomia plena pel que fa a la seva tasca, però administrativament depenia del *Círculo*. Com a signants de les Normes Interiors aprovades per l'entitat receptiva figurava Joan Casas i Carreras com a president i Enric Montiel i Gui com a secretari.

LA CONSOLIDACIÓ 1958-1969

La Junta Directiva de la nova etapa seria la mateixa del mes d'octubre del 1957, excepte el càrrec de vicesecretari, que per motius personals Joan Llenas va demanar el relleu i va ser substituït per Robert Rodríguez.

S'estableix la nova quota mensual per als socis, que es fixa en 5 pessetes.

Les ganes de treballar per l'Agrupació no decreixien. Es va proposar la compra del catàleg universal de segells Ivert i Tellier, un dels més importants de l'època, editat a França i que constava de tres volums; el primer contenia les emissions fetes per l'Estat francès; el segon, les de tots els països d'Europa excepte l'anterior i l'últim, totes les dels països d'Àfrica, Àsia, Àfrica i Oceania.

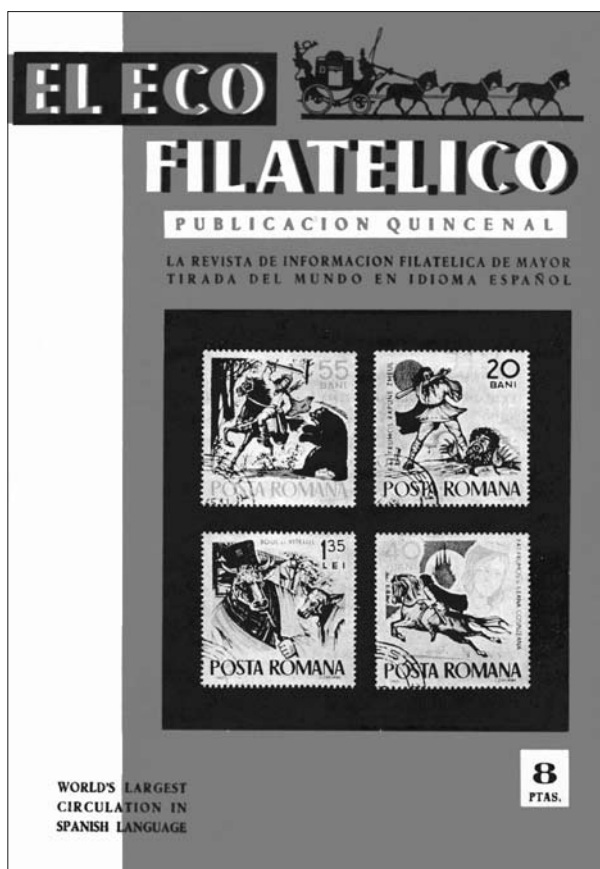


Un dels volums del catàleg de segells

Aquesta obra era de molta utilitat per als usuaris perquè va permetre poder ordenar adequadament aquests petits signes identitaris de cada país. La importància d'aquesta publicació consistia en el fet que hi figuraven tots els segells del món, des de l'any 1840, data en què es va imprimir o es va implantar el primer; a més, cadascun d'ells portava la descripció, com el color, el format, la mida del dentat, quan va sortir aquesta modalitat -anteriorment eren sense dentar- i també el valor venal de cada peça. Cada any l'actualitzaven. El cost dels tres volums era d'un 295 pessetes. Com que l'entitat en aquells moments no disposava de prou recursos per adquirir-lo, Raül Roqueta es va oferir per comprar-lo ell i cedir-lo a l'Agrupació fins que se li pogués reemborsar. D'aquesta manera, gràcies a l'oferiment d'aquest soci, ja es tindria un complement d'ajuda didàctica indispensable per a tots els associats. A partir d'aquí es va renovar cada any.

Es va mantenir la subscripció a la revista *El Eco Filatélico*, de Pamplona, versada exclusivament en el tema de la filatèlia.

La nombrosa afluença de socis joves va fer plantejar la creació d'un grup a part i es va constituir la secció juvenil; igual que els adults, els



Revista filatèlica.

novells filatelistes estaven subjectes a les Normes Interiors, amb els mateixos drets i deures, excepte quan havien d'efectuar alguna despesa econòmica per adquirir segells, monedes, sobres commemoratius, fotografies, etc.; en aquest cas es requeria una autorització, per escrit, lliurada pels seus pares.

Agrupación Filatélica y Numismática Llagosterense

(Delegación del Círculo Filatélico y Numismático de Barcelona)

LLAGOSTERA, 12 de Noviembre de 1958
(Gerona)

*Sras. Padres de Francisco Larina
E/V.*

apreciados señores:

Siendo su hijo socio de esta Agrupación y varios de ellas en repetidas ocasiones habernos solicitado el adquirir algunos sellos, con el fin de enriquecer sus álbumes filatélicos, nuestro interés lejos de ver en ello una ganancia material, mas bien una oportunidad para fomentar su afición y valorizar sus colecciones, nos impuelse a comunicárselo, a fin de que habida cuenta de ello, puedan darle la oportuna autorización, si lo estiman conveniente, cuando desee efectuarnos alguna compra.

En la espera de que comprenderán nuestro buen afecto para con ellos y mejor forma de proceder, les saludamos muy atentamente,

Regino Larina

Escrit dirigit als pares d'un soci juvenil.





N.º 3709

Carnet de Socio

a favor de

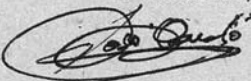
D. José Cantó Pagés

domiciliado en Carretera San Lorenzo

población LLAGOSTERA

Barcelona 7 de Marzo de 1958

El Interesado,



El Presidente,



Carnet de soci

AGRUPACIÓN FILATÉLICA Y NUMISMÁTICA LLAGOSTERENSE

(Delegación del Círculo Filatélico y Numismático de Barcelona)

Con motivo de celebrar su

1.ª EXPOSICIÓN DE SELLOS Y MONEDAS

OBSEQUIA a sus socios, simpatizantes y público en general

con

Un magnífico RADIO RECEPTOR portátil

de la acreditada marca «Ergiond»

Será premiado el número que coincida con las cuatro últimas cifras del primer premio de la Lotería Nacional del día 14 de Junio de 1958.

Donativo: UNA pta.

Caduca al mes

**** N.º **3331** *****

N.º **8331** ****

Bitllet de la rifa

Seguint la línia d'un pla establert per augmentar el nombre de socis, el mes de març es va enviar una circular als col·leccionistes de segells i de monedes no inscrits, en què se'ls comunicava la creació de l'Agrupació i se'ls feia una breu explicació preliminar del seu funcionament i que, ben aviat, un soci els visitaria per informar-los amb més detall del que representava i per què es va fundar. Al mateix temps se'ls invitava a formar part com a socis de la nostra delegació i, aprofitant l'avinentsa, se'ls informava de la celebració de la primera exposició inaugural de segells i de monedes, per a la propera festa major de la vila.

Davant l'augment creixent de l'activitat i per millorar l'organització de l'Agrupació es va decidir ampliar la Junta Directiva amb un segon vicepresident que es va elegir a la reunió del 9 de juny del 1958. Després de la votació va resultar designat Josep Cantó i Pagès, per majoria absoluta.

A punt d'acabar l'any -concretament el 30 de desembre-, la Junta va convocar i reunir els components de la secció juvenil per celebrar el final d'any filatèlic. L'assistència va ser nombrosa, gairebé la totalitat del grup, la qual cosa demostrava l'entusiasme, la il·lusió i l'interès de formar part d'aquest col·lectiu.

L'Antoni Mascort, com a delegat d'aquesta secció, els va dirigir la paraula i entre altres coses els va agrair la perfecta col·laboració mútua dintre el filatèlisme i l'efecte que des de la seva fundació han fet palès a l'Agrupació, i posant de relleu així mateix el següent:

“És desig de tots, i principalment dels fundadors, que si en el futur algun de vosaltres ha de regir el destí d'aquesta societat, ho faci sempre partint del nostre lema: honradesa, companyerisme i bona voluntat”.

Després també d'unes breus paraules del president Joan Casas, els components del grup van sol·licitar poder regir-se per ells mateixos, i el president els va donar el beneplàcit, però amb algunes matisacions respecte al seu autogovern; de moment sols tindrien atribucions sobre el repartiment de lots de segells, sortejos, intercanvis i algunes coses més que s'especificarien sobre la marxa, però amb el benentès de tenir com a assessor i supervisor el seu delegat. Hi va haver uns moments de rebombori, causat per l'alegria, la satisfacció i l'agraïment.

Tot seguit es van repartir sèries completes de segells i es van sortejar alguns lots entre els joves assistents. L'acte va finalitzar obsequiant-los amb un assortiment de pastes i begudes.

Aquesta secció anava creixent en nombre de membres i també en l'interès pel col·leccionisme amb reunions i intercanvi de peces repetides. L'Agrupació es trobava en un bon moment i amb un magnífic planter de cara al futur.

Als components d'aquest grup se'ls ha de reconèixer, malgrat la seva curta edat, el sentit de responsabilitat i el seu comportament irreprotxable durant tot el temps que van formar part de l'Entitat.

Als pocs dies, amb el vistiplau del delegat, es van reunir per constituir la Junta en la qual els membres que l'havien de formar eren elegits democràtica-



Participants a la festa anual de la secció juvenil l'any 1961. Asseguts: Albert Perxachs, Joaquim Blanch, Josep Maria Bosch, Joan Presas, Francesc Castelló, Joan Cantó, Josep Lloveras, Josep Maria Cantó, Pere Ferrer, Josep Pons, J. Sevilla Ponce, Lluís Soler i Josep Mallorquí. Darrera: Enric Montiel, Esteve Vendrell, Josep Maria Corominas, Josep Cantó i Antoni Mascort.

Agrupación Filatélica y Numismática Llagosterense

desea a sus Socios unas felices Navidades y Año Nuevo

CALENDARIO PARA 1959

ENERO	FEBRERO	MARZO
L M M J V S D	L M M J V S D	L M M J V S D
1 2 3 4	1	1
5 6 7 8 9 10 11	2 3 4 5 6 7 8	2 3 4 5 6 7 8
12 13 14 15 16 17 18	9 10 11 12 13 14 15	9 10 11 12 13 14 15
19 20 21 22 23 24 25	16 17 18 19 20 21 22	16 17 18 19 20 21 22
26 27 28 29 30 31	23 24 25 26 27 28	23 24 25 26 27 28 29
	30	30 31
ABRIL	MAYO	JUNIO
L M M J V S D	L M M J V S D	L M M J V S D
1 2 3 4 5	1 2 3	1 2 3 4 5 6 7
6 7 8 9 10 11 12	4 5 6 7 8 9 10	8 9 10 11 12 13 14
13 14 15 16 17 18 19	11 12 13 14 15 16 17	15 16 17 18 19 20 21
20 21 22 23 24 25 26	18 19 20 21 22 23 24	22 23 24 25 26 27 28
27 28 29 30	25 26 27 28 29 30 31	29 30
JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE
L M M J V S D	L M M J V S D	L M M J V S D
1 2 3 4 5	1 2	1 2 3 4 5 6
6 7 8 9 10 11 12	3 4 5 6 7 8 9	7 8 9 10 11 12 13
13 14 15 16 17 18 19	10 11 12 13 14 15 16	14 15 16 17 18 19 20
20 21 22 23 24 25 26	17 18 19 20 21 22 23	21 22 23 24 25 26 27
27 28 29 30 31	24 25 26 27 28 29 30 31	28 29 30
OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
L M M J V S D	L M M J V S D	L M M J V S D
1 2 3 4	1	1 2 3 4 5 6
5 6 7 8 9 10 11	2 3 4 5 6 7 8	7 8 9 10 11 12 13
12 13 14 15 16 17 18	9 10 11 12 13 14 15	14 15 16 17 18 19 20
19 20 21 22 23 24 25	16 17 18 19 20 21 22	21 22 23 24 25 26 27
26 27 28 29 30 31	23 24 25 26 27 28 29	28 29 30 31
	30	

El color verde indica los días de reunión general.

El color rojo, los días de la II Exposición Filatélica y Numismática.

Calendari de les reunions i dies de l'exposició.

ment amb el vot de cada un dels components de la secció. Va sortir nomenat com a president Josep Maria Corominas i Bosch, que va exercir fins al 5 de desembre del 1963, en què va passar a formar part del grup d'adults. En aquesta data es va elegir junta nova, que va quedar constituïda de la manera següent:

President	Josep Maria Cantó i Castelló
Vicepresident	Joan Planas i Casadevall
Secretari	Xavier Mercader
Tresorer	Esteve Vendrell i Llinàs

Seguint el procés evolutiu, es va organitzar la biblioteca filatèlica i numismàtica; de moment amb els pocs llibres que hi havia disponibles, com eren els tres exemplars del catàleg Ivert i Tellier, les revistes de *l'Asociación Numismática Española*, *el Eco Filatélico* —aquestes dues es rebien periòdicament, ja que es tractava de subscripcions—, i poca cosa més. Amb el temps es va incrementar amb nous volums, però a la vegada també augmentaven les demandes de prestació de llibres i davant d'aquesta circumstància es va decidir regular-ho portant-ne un control sistemàtic i per aquest motiu es va designar un bibliotecari. L'ús de la biblioteca va ser important per als socis perquè, a més de resultar amena la seva lectura, va contribuir a donar un coneixement ampli sobre el tema.

Es van editar uns calendaris de butxaca en què eren assenyalats en color els dies de reunió i de l'exposició, per distribuir entre els socis, a fi d'orientar-los i així s'evitava haver d'adreçar les citacions personals a cada un dels associats, com es feia habitualment. Amb aquest procediment s'eliminava una despesa, potser d'escassa rellevància, però significativa per l'economia deficitària de l'Agrupació. A més afegirem que el revers dels calendaris portava un anunci costejat pel comerciant interessat que contribuïa així a rescabalar el seu import.

A proposta de Josep Calvet, es va organitzar un petit museu que es va denominar "arqueològic", però en el seu conjunt no es corresponia exactament amb el qualificatiu; és veritat que aquest gènere en formava part, però també la geologia i la zoologia, i aquesta barreja, classificada per grups específics, era exposada en una vitrina. S'hi podia veure des d'uns trossets de sílex tre-

ballat, fragments de ceràmica ibèrica i romana, minerals com galena, mica, quars cristal·litzat, etc., fins a una mescla de closques de petxina i cargols de mar. Per tant, no era únicament arqueològic i, malgrat la seva petitesa, era interessant. S'ha de remarcar que en principi totes les peces que formaven el conjunt de la col·lecció eren aportades pel promotor i que prèviament ell mateix s'havia preocupat de buscar i recollir.

Fruit d'una suggerència de Joan Capdevila, es va introduir un sistema de conferències a càrrec dels mateixos socis, de manera que a cada reunió hi havia un conferenciant diferent.

Conferències dels socis

La relació detallada dels socis que van formar part del grup que va participar durant el període de conferències, amb les dates i el tema escollit per cada un d'ells.

Any 1959

12 gener- Robert Rodríguez i Coll: *La música a través del temps*

26 gener-Enric Montiel i Gui: *Un col·leccionista de paper*

9 febrer-Joan Capdevila i Arbat: *Comentari d'un heroi anònim*

2 març- Pere Sais i Sans: *Empúries*

26 març- Joaquim Gelabertó i Rissech: *Astronàutica*

30 març - Antoni Mascort i Vert: *La invenció del cinematògraf*

13 abril-Josep Cantó i Pagès: *El museu de la Fàbrica Nacional de Moneda i Timbre*

5 octubre-Joan Llenas i Martinell: *Juli Verne*

2 novembre- Narcís Vert i Llagostera: *El suro*

18 novembre - Francesc Cabarrocas i Torrent: *Primera joventut de Tomàs Alba Edison*

30 novembre-Josep Mayol i Collell: *Una excursió per la província*

14 desembre- Joan Soler i Raurich: *Influència del clima sobre la civilització*

28 desembre- Jordi Joan i Figuerola: *L'aventura submarina*

Any 1960

12 gener- Joan Casas i Carreras: *Reflexos de la facilitat en la parla*

26 gener- Joan Capdevila i Arbat: *La lògica, element de filosofia*

9 febrer- Antoni Mascort i Vert: *La nostra Agrupació*

24 febrer- Josep Calvet i Amat: <i>Anècdotes viscudes</i>
8 març - Martí Llorent i Vendrell: <i>Resum històric de la música</i>
22 març- Joan Capdevila i Arbat: <i>Alguns punts de vital importància</i>
5 abril- Josep Noguera i Martínez: <i>Magistrat del Tribunal Suprem d'EUA</i>
2 novembre- Josep Cantó i Pagès: <i>Encunyació de monedes al Molino de la Ceca, de Segòvia</i>
15 novembre-Narcís Vert i Llagostera <i>La vida d'Andrea Doria</i>
29 novembre- Martí Llorent i Vendrell: <i>La música de jazz</i>

Aquest cicle de conferències va començar amb molt d'entusiasme, al mateix temps que resultava interessant i alligonador, però a poc a poc es va anar esvaint fins a la seva desaparició. Va ser una experiència efímera que va durar dos anys. Malgrat haver-les donades per acabades, encara se'n van fer algunes més, com per exemple la que va pronunciar Josep Calvet i Amat el 24 de març del 1964, que portava per títol *Sant Gabriel patró dels filatelistes* i la del 23 de maig de l'any següent, amb el tema *Arqueologia en general*.

A poc a poc s'anava guanyant terreny amb l'amplificació d'activitats que es consideraven necessàries i satisfactòries per als associats. A més de les fonamentals, per les quals va ser creada l'Agrupació, que no eren altres que l'intercanvi de segells i de monedes, subhastes, canvi d'impressions i poca cosa més, lentament es van incorporar nous compromisos; alguns van quedar permanentment adherits a l'associació, com eren les exposicions, el programa de la festa major, el butlletí Lacustaria i el Cor de les caramelles. Alguna entitat cultural es va formar en el si de l'Agrupació i depenia d'ella fins a la seva emancipació. A altres se'ls va donar suport per organitzar algun festival, com a la colla sardanista i al club de futbol locals.

Es va portar a terme l'afiliació a la Dirección General de Correos y Telecomunicación, de Madrid, la qual subministrava totes les sèries de segells que s'emetien al país, a preu de cost –dit també “facial”– i això permetia obtenir-les a un preu més reduït que les adquisicions efectuades en els comerços especialitzats en el tema. Aquest benefici, com és natural, es feia extensiu a tots els socis interessats en l'obtenció de dites sèries.



Partitura de l'himne de l'Agrupació

Es va plantejar la idea de compondre un himne com a bandera o símbol d'identitat de l'Agrupació; Josep Calvet i Amat es va oferir per posar-hi la lletra i el mestre Martí Llorent i Vendrell a musicar-la. Van posar tant entusiasme en la seva composició que va ser un èxit, com no podia ser d'altra manera. Més endavant el Cor va ser l'encarregat de difondre'l públicament. Es va editar el programa de la festa major.

Fins aquí hem fet una descripció dels avenços progressius desenvolupats durant un període determinat i hem vist que s'havien aconseguit nombrosos objectius que emergien al pas periòdicament, però quedava un repte pendent que obligava a més, i que tot seguit en farem esment.

En la reunió del 21 d'octubre del 1956 els components de l'associació assumíem un compromís que obligava a "treballar incansablement per aconseguir, en un període de tres o quatre anys, quatre aspiracions primordials definides de la manera següent: arribar a un mínim de cinquanta socis, fer una exposició filatèlica i numismàtica, editar un butlletí i disposar d'un local fix adequat a les necessitats de l'Agrupació.

Després de transcórrer aquest cicle determinant -any 1960-, solament s'havien aconseguit plenament dos dels objectius, com eren organitzar una exposició —en aquells moments se n'havien celebrat tres-, i tenir un local estable, ja que la Junta del Casino havia cedit el local de la biblioteca per fer les reunions i les exposicions i una petita dependència annexa a aquell local, que es podia tancar i on es guardaven tots els efectes propis de l'Associació. Es va haver d'esperar un temps per a la consecució dels dos objectius restants que com hem indicat eren, d'una part, publicar un butlletí i de l'altra aconseguir un nombre determinat de socis, que s'havia estimat en una cinquantena. El primer número del butlletí *Lacustaria* va sortir l'1 d'octubre del 1961; i l'any 1965 es va arribar a un total de cinquanta-tres socis.

L'ETAPA FINAL 1970-1972

Entremig de tot això s'havien publicat els programes de dues festes majors, cosa que no s'havia previst en aquella primera declaració de principis o objectius que s'havien fixat.

Passen tres anys més amb la normalitat habitual en els afers de l'Agrupació i entrem a l'any 1969 en què s'afegeixen algunes novetats. Es va acordar de fer una fitxa de cada soci i per aquest motiu es va enviar un formulari a tots els associats per emplenar-lo, en què s'havia de fer constar els temes que col·leccionava cadascun d'ells. Una vegada degudament emplenats se'n faria una classificació i se'ls enviaria a tots una llista dels socis, especificant el que cada un d'ells col·leccionava. Això facilitaria l'intercanvi de peces repetides.

Aquell any l'Agrupació es va subscriure a la Federación Española de Sociedades Filatélicas (FESOFI), amb seu a Madrid, atès que va semblar que pel raonament i l'oferta que exposaven seria beneficiós per als associats.

El 7 d'agost es va adreçar una carta a tots els socis en què, a més de recordar als qui encara no havien retornat el formulari completat que no demoressin més la seva devolució, se'ls enviava la primera llista dels dotze socis que ja l'havien emplenat i tornat. Al mateix temps se'ls comunicava la integració a FESOFI, i se'ls explicava de què es tractava.

Transcorren els dies i es nota que l'empenta inicial que va tenir l'Agrupació i que es va mantenir constantment tots aquells anys, a poc a poc s'ana-

7 AGO 1969

Distinguido socio:

Esta Agrupación, ha renovado de un tiempo a esta parte, la estructura vital de la misma, con el fin de que con este nuevo impulso, los asociados dispongan de las mayores ventajas posibles, para el buen desarrollo de sus colecciones, a base de intercambios, adquisiciones, etc. etc.

Como ya habrán comprobado, en su día se repartió entre todos los coleccionistas asociados a esta Agrupación, un formulario rellenable, con el fin de disponer de una ficha individual, al mismo tiempo que una vez dispuesto el fichero correspondiente, remitir una lista lo más completa posible a cada socio, para que este sepa a que atenerse, en lo referente a las diversidades coleccionistas, de cada elemento asociado a esta Entidad.

Nos place con la presente, poder ya incluir la primera lista de los formularios recibidos y cumplimentados, esperando en breve, poderles remitir otra lista, con los restantes pendientes de cumplimentación, INSISTIENDO A LOS QUE NO HAN REMITIDO DICHA FICHA, QUE LO HAGAN RAPIDAMENTE, PARA ESTAR AL DÍA EN ESTA SECCIÓN.

También con el fin de que todo filatelista se halle amparado con todos los derechos, nuestra Agrupación a formulado los pases oportunos, para federarse, habiéndolo conseguido recientemente, en la FEDERACION ESPAÑOLA DE SOCIEDADES FILATELICAS, (F.E.S.O.F.I.), con lo cual y en un principio, hemos solicitado de la misma, la TARJETA FILATELICA ESPAÑOLA, máxime exponente de indudables beneficios, que dicha tarjeta puede reportar a los filatelistas que la posean. A este respecto, pasamos a continuación a detallar el beneficioso uso a conseguir con la mencionada Tarjeta.

En principio se ha puesto en conocimiento de las Autoridades postales, la existencia de esta Tarjeta, con objeto de que la tengan en cuenta en casos de prorrateo de series, etc. etc.

También se ha conseguido, para los poseedores de la misma, una reducción de comerciantes filatélicos, que acompañamos con la presente, los cuales efectuar, en el descuento estipulado en dicha hoja, solamente repetimos, a los que sean poseedores de tal TARJETA FILATELICA ESPAÑOLA.

Podrán apreciar en la misma, que el presente año 1.969, se halla liquidado tal como indica al reverso de la tarjeta, con lo que, para los sucesivos cuatro años siguientes, cada año será entregado un sello anual, el cual indicará que el año en curso se halla liquidado, hasta completar las cinco anualidades de que consta dicha tarjeta, validez de la misma.

Una vez finalizado dicho plazo de cinco años, que consta en la misma, se confeccionarán nuevas Tarjetas, de distinto color, en cada renovación.

La liquidación de dichas tarjetas, se ha de efectuar anualmente a la referida FEDERACION ESPAÑOLA DE SOCIEDADES FILATELICAS, habiendo ya liquidado la corriente anualidad, esta Agrupación, corriendo a cargo de la misma, las anualidades siguientes, también, como una deferencia más a nuestros asociados.

Atentamente, le saludamos,



Escrit dirigit als socis, 1969

va esvaint i un dels motors principals, com eren les reunions periòdiques dels components, començava a flaquejar, ja que cada vegada hi havia més absències, la qual cosa creava un cert malestar a l'entorn i una sensació de frustració als qui seguien assistint-hi i tirant-ho endavant. Malgrat tot, l'activitat encara es podia considerar normal, ja que es va acordar celebrar una exposició de numismàtica amb la col·lecció del soci Pere Sais i Sans, seguint la línia començada dos anys enrere de presentar material dels socis de l'Agrupació.

L'any següent, 1970, continuant amb aquesta norma, es va acordar presentar per la festa major una exposició de quadres d'un altre soci, en aquest cas ens referim a Josep Calvet i Amat.

La marxa de l'Agrupació cada vegada era més desencoratjadora per la participació escassa dels membres que la formaven. No s'assemblava gaire a la d'uns anys enrere en què hi havia molta col·laboració i s'havia desenvolupat una gran activitat. Malgrat ser pocs cooperants des de feia un temps, encara hi havia ganes i força per seguir lluitant, la prova eren les últimes exposici-

FEDERACION ESPAÑOLA DE SOCIEDADES FILATELICAS

N.º Nacional

Apartado 14.338 - MADRID N.º 002047

TARJETA FILATELICA ESPAÑOLA

D. JUAN GANTO con domicilio en Carretera San Lorenzo ciudad LLAGOSTERA

miembro n.º 37 de la Asociación A.F.y N. LLAGOSTERENSE

En Llagostera 5 de setiembre de 1969

Firma y sello de la entidad

Firma del interesado

Firma y sello de la federación

Targeta filatèlica

ons, els programes de la festa major, federar-se a FESOFI, etc. Tot i això es notava un cert cansament ja que la situació tendia a agreujar-se perquè tota la responsabilitat i la dedicació requeia sobre els mateixos.

Per aquell any 1971 es va acordar que per la festa major, a més del programa, es presentaria un projecte ambiciós -suplint l'exposició-, que seria la I FIRA DE MOSTRES LOCAL.

En els moments actuals creiem que no seria possible organitzar una fira com la que es pretenia fer, ja que ara la presència industrial i artesana a la nostra vila és mínima. En aquells anys encara es podia trobar una llista extensa de productes elaborats a Llagostera, com podien ser: agulles, televisors, baldufes per a pescar, sabons i detergents, faixes, claus, serres, cadires, cistells, begudes, fanals de forja, taps de suro, aglomerat, depuradors de piscines, recuits, ferro forjat, plàstic, etc. En l'actualitat molts d'ells ja han desaparegut.

Un cop decidit que es faria aquesta mostra, es va cursar una circular convidant els artesans i industrials del poble a participar en aquest projecte per donar a conèixer als visitants els productes locals.

Mentre s'esperava la confirmació dels interessats, es va preparar el programa de la festa major, que tindria lloc els dies 29, 30 i 31 de maig i 1 i 2 de juny. Durant molts dies es va esperar la resposta dels possibles participants a la fira de mostres, però aquesta no arribava. Quan es va acabar el termini, sobre la taula només hi havia tres cartes confirmant la seva participació.

Sense la possibilitat d'oferir la fira i amb l'escàs marge de temps que quedava, no era possible muntar cap tipus d'exposició i, per tant, després de tretze anys seguits de presentar-ne de diferents temes, aquell any l'Agrupació no en faria cap i només es va editar el programa de la festa major.

El que havia de ser un fet rellevant per al poble es va convertir en un fracàs estrepitos. I aquesta va ser l'última gota...

L'any següent va ser el decisiu.

Es va deixar de col·laborar per la festa major. Del programa, se'n va cuidar el Grup Excursionista Bell-Matí, entitat cultural creada l'any 1965.

El dia 5 de juny del 1972 es va enviar una carta a tots els socis dient-los que se'ls invitava a la reunió que se celebraria el proper dia 8, a les 10 de la nit, en el local social per tractar de la continuïtat o dissolució de l'Agrupació.

La resposta del grup social va ser decebedora, motiu pel qual el dia 22 del mateix mes se'ls va adreçar el que seria l'últim escrit, comunicant que

“Habiéndose celebrado la reunión anunciada, el pasado día 8 del corriente, a la que fueron invitados todos los socios de esta Agrupación y siendo la asistencia prácticamente nula, le comunicamos a Vd., la disolución de la Sociedad”.

I aquesta és la història del somni d'uns joves, iniciat en una època de mancances i després de sortir d'una encara recent postguerra, amb privacions i censura.

Tot i que es va començar amb una gran dosi d'il·lusió, va tenir els seus alts i baixos. Encara que es va aconseguir que tingués una durada gens menyspreable, l'empenta inicial augurava una vida més llarga, però els imponderables en forma de manca de col·laboració, cansament, obligacions particulars, televisió, etc. van acabar fent realitat la fi de l'entitat.

Durant uns anys l'Agrupació va omplir un buit que existia a la nostra vila i va fer-li de portaveu amb les dues publicacions, a més d'escampar el seu nom arreu, mitjançant els mata-segells especials.

Afortunadament a poc a poc van anant sorgint noves entitats que van suplir paral·lelament i culturalment la seva desaparició, no precisament en la filatèlia i la numismàtica però sí en altres branques de la cultura, i que van treballar, i altres segueixen treballant, amb entusiasme per continuar aquesta noble tasca, quasi sempre feixuga però alhora gratificant, com fer que el nostre poble aconseguís cada vegada cotes més altes, culturalment parlant. L'Agrupació en si, les publicacions *Lacustaria*, el programa de les festes majors, les exposicions, etc. van ser el testimoni latent de les inquietuds d'una joventut en un temps difícil, però que va servir per deixar constància d'un moviment cultural certament mancat de recursos i coneixements.

2 LES ACTIVITATS

Fent un punt i a part descriurem les activitats desenvolupades per l'Agrupació durant els anys de la seva trajectòria, ja que aquestes van ser diverses -unes més atractives, altres no tant-, però totes dirigides a satisfer les il·lusions de tots i cada un dels integrants de l'entitat.

Per començar donarem prioritat a les exposicions, que considerem que van ser l'eix del moviment cultural de l'Associació i eren les que requerien més atenció i obligaven, ja un temps abans de presentar-les, a mobilitzar un grup de socis disposats a treballar de valent per als preparatius previs. Era una tasca feixuga i complexa, però ànims i ganes no en faltaven.

LES EXPOSICIONS

I Exposició Filatèlica i Numismàtica, 1958

Així que, per la festa major de l'any 1958 i durant els dies 25, 26, 27 i 28 de maig, es va celebrar la I EXPOSICIÓ FILATÈLICA I NUMISMÀTICA, a la biblioteca del Casino, nova seu de la societat. Es va anunciar l'esdeveniment per les emissores de Ràdio Girona i Ràdio Blanes.

Fou una sorpresa inesperada pel públic nombrós que va poder gaudir de la contemplació d'una exposició amb un tema inèdit al nostre poble, formada per trenta quadres de segells i quatre de monedes, aportació feta per divuit aficionats locals.

El dia 25 a les dotze del migdia les autoritats de la vila, el president del Casino, el president del Círculo Filatélico y Numismático, de Barcelona, Salva-



Benedicció de la I Exposició Filatèlica i Numismàtica



Acte de l'entrega del carnet als socis. Climent Casanovas, Salvador Palau i Joan Casas. Entrega a Joan Llenas.

dor Palau i Rabassó, i gairebé tots els socis de l'Agrupació, acompanyats de nombrosa concurrència, van inaugurar l'exposició; prèviament Mn. Modest Maspoch, rector de la parròquia, l'havia beneït tal com era costum en aquella època. Aquest ritual es va efectuar en totes les exposicions que es van celebrar.

L'alcalde Climent Casanovas va fer entrega del carnet de soci a tots els inscrits fins aquell dia. El president del Círculo va dirigir la paraula al públic remarcant la importància d'aquella exposició i encoratjant els organitzadors a continuar en aquella línia.

El jurat qualificador estava integrat per col·leccionistes prestigiosos i presidit per Palau Rabassó.

El dia 28 es va procedir a l'entrega de premis.

Aquella primera exposició havia estat una grata experiència, pel ressò que va tenir, tant a la vila com entre els visitants forans, i això va causar una gran satisfacció entre els organitzadors i al mateix temps els va donar ànims i més ganes de continuar per aquell camí i ampliar l'horitzó amb nous projectes.



Postal commemorativa

LLAGOSTERA (Gerona)

organizada por la Delegación Local del Círculo
Filatélico y Numismático de Barcelona, en colaboración
con el Magnífico Ayuntamiento de Llaostera

DEL 25 AL 28 DE MAYO DE 1958

CUADRO	n.º	Nombre
	1	Juan Casas Carreras
	2	
	3	Antonio Mascort Vert
	4	
en premi	5	
	6	Raül Roqueta Roqueta
	7	
	8	
	9	
	10	Pompeyo Pascual Coris
en premi	11	
en premi	12	Tomás Vila Torres
en premi	13	José Mayol Collat
en premi	14	Juan Lluís Martinell
en premi	15	Narciso Vert Llagastra

Temas diversos
Francia
Siam
Conmemorativos Dominicana
75 Aniversario U. P. U.
Persia
Baviera
Baviera
Lituania
Vaticano
Sobres 1.º día España
Suiza
Alemania
Conmemorativos Mónaco
V Centenario Nacimiento
Isabel la Católica

CUADRO	a.º	14	Narciso Vert Llagostera
22 premi	-	17	Pedro Sais Sans
		18	" " "
		19	" " "
		20	" " "
		21	Francisco Cabarrocas Torrent
		22	Enrique Montiel Gui
		23	Federico Finazzi Privatti
		24	M.º Corominas Bosch
4a premi	-	25	Ramon Soler Morato
		26	José Canós Pagés
		27	José Melero Miraut
		28	Roberto Rodríguez Coll
		29	" " "
		30	Juan Vintenes Roca

Nyasa
Deportes Hungría
Fiesta
Locomoción y Frutas
España
Rusia
Sahara, Iní y Guinea
Hombres célebres
Temas diversos
Temas diversos
Goya
Temas diversos
Temas diversos
Temas diversos
Aviones

José Cantó Pagés
Pedro Sais Sans - 1er. premi

Monedas diversas

José M.^a Corominas Bosch
Juan Lluís Martinell

Monedas diversas

Els quadres on es col·locaren els segells i les monedes per a la seva presentació i que estaven a disposició dels expositors van ser llogats al Círculo Filatélico y Numismático, delegació de Girona.



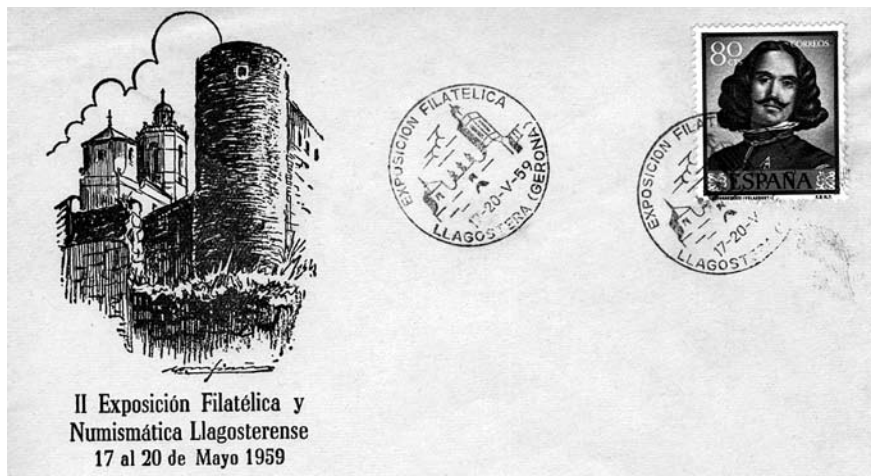
Grup d'expositors. D'esquerra a dreta. Drets: Josep Mayol, Tomàs Vila, Pere Sais, Antoni Mascort i Joan Capdevila. Asseguts: Raül Roqueta, Joan Casas, Narcís Vert, Josep Maria Corominas, Pompeu Pascual i Enric Montiel.

II Exposició Filatèlica i Numismàtica, 1959

Assaborint els resultats tan satisfactoris d'aquella primera exposició, es va abordar la segona —que es preveia encara més complexa— amb un gran optisme i esperit de superació.

Després de fer els passos necessaris i obtenir els permisos corresponents ja es podia anunciar que, a la segona exposició filatèlica i numismàtica, hi participarien aficionats locals i també forans i que la Direcció General de Correos y Telecomunicación, de Madrid, havia concedit durant els dies de l'exposició un mata-segells especial, que a més de funcionar en el mateix local també ho faria a Madrid. Es van encarregar dos tipus de sobres —en un es mostrava la perspectiva de l'església damunt del turó i a l'altre, una torre del nucli antic—, i es van adquirir els segells necessaris per franquejar-los. Amb tot això ja

es disposava del material adient per escampar arreu el nom de Llagostera. Es van confeccionar dues pancartes, una de les quals es va posar a la balconada de l'edifici del Casino i l'altra, de cara al carrer Alvarez, que anava de la reixa de la paret de can Planta a la paret del Casino, anunciant i assenyalant el lloc de l'exposició.



Sobres commemoratius

Aquell any 1959 hi van participar expositors locals i també de Barcelona, S'Agaró, Girona i València.

Va sortir a la llum el primer programa de la festa major editat per l'Agrupació que alhora va fer de portaveu anunciant l'exposició.

Aquesta es va ubicar en el mateix local de l'any anterior i tal com s'ha indicat va haver-hi participació forana i un matasegells especial, cosa que va donar un relleu extraordinari tant a la festa major com al poble. Tal com va dir el president del Círculo Filatélico y Numismático, Salvador Palau i Rabassó, en el discurs de la inauguració “el nom de Llagostera s'escamparà arreu del món, juntament amb la nostra Agrupació i les seves exposicions”.

Tots els dies del certamen l'estafeta de Correus va funcionar en el mateix local, on el funcionari Salvi Bragulat i Trefí utilitzava el mata-segells especial en què figurava l'església i el campanar de Llagostera. Es van cursar un nombre important de cartes destinades a pobles i ciutats de Catalunya i d'Espanya, així com també de França, els Estats Units, Alemanya, el Brasil, l'Índia, etc.



Inauguració de la II Exposició Filatèlica i Numismàtica. Climent Casanovas, Josep Mayol, Salvador Palau, Artur Coris, Francesc Gifre, Mossèn Modest Maspoch, Joaquim Paradedà, Josep Maria Bosch, entre altres.



L'oficial de correus Salvi Brugulat utilitzant el mata-segells especial. Tomàs Vila, Artur Coris i Jaume Mallorquí entre altres.

L'exposició, pel que fa a la filatèlia, es va dividir en diversos temes i també el jurat va separar els expositors locals dels forans a l'hora de fer la valoració dels diferents quadres. Es van establir els temes següents: Espanya, Països, Temàtics, Colònies Espanyoles, Diversos, Marcofília i Maximofília.

A les dotze del migdia del diumenge 17 de maig de 1959, les autoritats locals i Salvador Palau i Rabassó van inaugurar la II EXPOSICIÓ FILATÈLICA I NUMISMÀTICA, amb assistència d'un públic nombrós. El jurat qualificador, compost per experts en la matèria estava presidit per Palau i Rabassó.

Es van exposar un total de trenta quadres de segells i cinc quadres de monedes. Per part de la secció juvenil van participar onze socis, amb un total



Acte de l'entrega de premis. Pere Cabarrocas, Raül Roqueta, Enric Montiel, Robert Rodríguez entreguen a Ferran Joan.

d'onze quadres de segells. A tots els participants se'ls va lliurar un títol d'expositor. Es va fer el mateix en les exposicions de segells i de monedes que es van organitzar posteriorment.

Uns dies després de clausurar l'exposició –tal com estava previst quan es va fer la sol·licitud del mata-segells commemoratiu- es van enviar al Director General de Correos y Telecomunicación, de Madrid, deu sobres amb el mata-segells especial, el reglament de l'exposició i la relació d'expositors. Així es va fer en les quatre exposicions en què va ser concedit el mata-segells.



Grup d'expositors de la secció juvenil. Josep Maria Bosch, Joan Cantó, Josep Maria Corominas, Josep Maria Cantó, Francesc Laviña, Joaquim Blanch, Joan Presas, Santi Franco i Narcís Nohé.

III Exposició Filatèlica i Numismàtica, 1960

L'any 1960 a més de l'edició del segon programa de la festa major, es va organitzar la III EXPOSICIÓ FILATÈLICA I NUMISMÀTICA, en què van participar expositors locals—sèniors i juvenils- i aficionats de Figueres, Olot, Girona, S'Agaró i Barcelona. Com l'any anterior va funcionar l'estafeta de Correus amb el mata-segells especial, en el qual figurava l'escut de la vila; també es van confeccionar dos tipus de sobres commemoratius, en un dels quals hi havia l'escut llorejat de la vila, mentre a l'altre hi figurava la façana del Casino. Aquests sobres es franquejaven i el segell era obliterated amb el mata-segells autoritzat per la Dirección General de Correos y Telecomunicación.



MINISTERIO DE LA GOBERNACION
DIRECCION GENERAL DE
CORREOS Y TELECOMUNICACION

8.256

Contestando su escrito de fecha 12 de diciembre pasado, en el que solicitaba la concesión de un matasellos especial que conmemore la III Exposición Filatélica de esa lo calidad que tendrá lugar durante los días 5 al 8 de junio próximo, me es grato manifestarle que accediendo a lo por Vd. solicitado, he dado orden a los servicios correspondientes de esta Dirección General para que se prepare el referido matasellos, que habrá de ser utilizado exclusivamente por personal del servicio de Correos, en la Oficina temporal que en su día se establecerá para este fin.

Dios guarde a Vd. muchos años.

Madrid, 29 de febrero de 1960.

EL DIRECTOR GENERAL.



Sr. Don Juan Casas Carreras. Plaza del Mercado nº 2.- LLAGOSTERA (Gerona)
(Presidente de la Agrupación
Filatélica y Numismática).

Escrit concedint el mata-segells

L'exposició, instal·lada com els anys precedents al local social (Casino), va ser inaugurada a les dotze del migdia del diumenge de la festa major, dia 5 de juny, per les autoritats locals i el representant del Círculo Filatélico y Numismático, de Barcelona; acte al qual va assistir un públic nombrós. Com les altres edicions, va ser molt visitada i comentada, tant per la qualitat del material exposat com pel mata-segells que va funcionar tots els dies de l'exposició.

Aquell any es va sumar un acte més a la celebració del conjunt festa major-exposició ja que el dissabte, vigília de la inauguració ressenyada, a les 22.30 el conjunt del grup coral de l'Agrupació, a més de cantar l'himne de l'entitat i la sardana "La Maria de les trenes" a la plaça Espanya, actualment Catalunya, tot seguit va fer un recorregut per diferents carrers de la vila corejant diverses sardanes i cançons tradicionals.



Títol d'expositors



Sobres commemoratius

III.ª Exposición Filatélica y Numismática de Llagostera

a celebrar los días 5, 6, 7 y 8 de Junio de 1960

Organizada por la Agrupación Filatélica y Numismática Llagosterense
(Delegación del Círculo Filatélico y Numismático) y patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento de la Villa.

REGLAMENTO

- 1.º— La Exposición será de tema libre pero los participantes deberán inscribirse forzosamente dentro de una sola de las Secciones que se detallan en el boletín de inscripción.
- 2.º— La Exposición estará organizada y regida por el Comité Ejecutivo
- 3.º— Las inscripciones serán admitidas hasta el día 10 de mayo. El pago de las mismas y el envío del material deberá efectuarse irremisiblemente antes del día 20 de mayo.
- 4.º— Para la SECCION FILATELICA será puesto a disposición de cada señor Expositor un cuadro de 108x73 cms. hasta cubrir la capacidad de la Exposición. Caso de disponer de cuadros sobrantes, será concedido un segundo, por orden de inscripción, a los señores que lo hubieran solicitado. Para la SECCION NUMISMATICA se dispondrán vitrinas de 100x50 cms., con capacidad para 45 monedas, que se concederán por el mismo sistema anterior.
- 5.º— Los derechos a satisfacer serán los siguientes:
Coleccionistas con carnet del Círculo Filatélico y Numismático. Ptas 15'--
No socios o sin carnet. » 25'--
- 6.º— Los riesgos de las colecciones, que se envíen y expongan, serán siempre de cuenta de los Sres. Expositores, quienes podrán, si así lo desean, asegurar las mismas en la Compañía que prefieran, ya que el Comité Ejecutivo no será responsable en ningún caso, ni bajo pretexto alguno, de las pérdidas o deterioros que puedan sufrir aquellas, con el bien entendido que, como es lógico, se procurará por todos los medios, garantizar su integridad.
- 7.º— El boletín de inscripción implica la aceptación, por parte del Expositor, de este Reglamento.
- 8.º— Las colecciones expuestas serán devueltas a sus propietarios a partir de los OCHO días siguientes de la clausura de la Exposición, corriendo a cargo de los mismos los gastos de envío.
- 9.º— Se concederán importantes premios, los cuales serán puestos a disposición del Jurado Calificador.
- 10.º— Los Comités y Jurados de admisión y calificadores estarán compuestos por prestigiosos filatélicos y numismáticos.
- 11.º— Los fallos que dicten los Jurados serán inapelables
- 12.º— Cuantos casos se presenten y no estén previstos en este Reglamento, serán resueltos por el Comité Ejecutivo.
- 13.º— Las inscripciones, correspondencia y recepción de colecciones, deberán dirigirse a D. Narciso Vert Llagostera, Paseo de la Victoria 82, Llagostera.
- 14.º— El reparto de premios se efectuará el día 19 de junio.
- 15.º— Para dicho certamen la Dirección General de Correos y Telecomunicación ha concedido un matasellos especial conmemorativo que se aplicará en la Estafeta temporal del local de Exposición, y a tal fin se editarán dos sobres conmemorativos. Se admitirán peticiones hasta ocho días antes de la inauguración. El precio de los mismos será de 250 Ptas. ejemplar, más el franqueo que se desee.

Llagostera, Abril de 1960.

Agrupación Filatélica y Numismática Llagosterense

(Delegación del Círculo Filatélico y Numismático)

Llagostera (Gerona)



Boletín de Inscripción N.º _____

D. _____, con domicilio en _____
calle _____ n.º _____, con carnet del Círculo F. y N. n.º _____, visto el Reglamento de la III.ª EXPOSICION FILATELICA Y NUMISMATICA LLAGOSTERENSE (5 al 8 de Junio de 1960), solicita participar en la misma con { cuadros y se inscribe en la Sección de:
vitrinas

Filatelica:

_____ Países.
_____ Temas diversos.
_____ Marcosilia y Maximofilia

Numismática:

(Señalar con una cruz la elegida).

IV Exposició Filatèlica i Numismàtica, 1961

Malgrat l'èxit de les exposicions anteriors, es va proposar alternar les de filatèlia i numismàtica amb altres temes, com podria ser pintura, fotografia o una que agrupés paper moneda, anells de cigar, caps de llumins, etc. Es va debatre la qüestió i es va acordar deixar-ho per a l'any vinent.



Sobres commemoratius

Per tant en aquest 1961 es tornaria a presentar-ne una de filatèlia i numismàtica.

Es va començar a treballar per organitzar l'exposició. Es van fer les gestions oportunes, com s'havien fet els dos últims anys, a Madrid, per obtenir un nou mata-segells especial.

Un cop obtingut es van encarregar dos tipus de sobres commemoratius; en un d'ells hi havia el facsimil de l'escut de Llagostera i l'església emmarcada com a segell, mentre que a l'altre hi figurava l'església parroquial.

El 21 de maig del 1961 a les dotze del migdia les autoritats i tres representants del Círculo Filatélico y Numismático van inaugurar la IV EXPOSICIÓ FILATÈLICA I NUMISMÀTICA. Com els altres anys, un públic nombrós va assistir a l'acte.

Per tercer any consecutiu, al local de l'exposició va funcionar l'estafeta postal amb el mata-segells especial, i era un veritable orgull disposar d'ell ja que permetia promocionar i donar a conèixer el nom de Llagostera, a més de ser una peça molt cobdiciada pels col·leccionistes de sobres d'aquesta modalitat. En aquell any hi figurava la façana de la Casa de la Vila.



Repartiment de premis. Francesc Sais, Ricard Presas, Joan Casas, Antoni Mascort entreguen a Josep Maria Cantó.

La participació va ser molt important, amb trenta-tres quadres de segells, dels adults i onze de la secció juvenil, així com vuit vitrines de monedes, i amb expositors de Figueres, S'Agaró, Olot, Barcelona, Girona, Sant Adrià de Besòs, Terrassa i Vigo, a més dels locals.

Exposició de *Temas Varios*, 1962

Per presentar l'any vinent es va estudiar la proposta que s'havia fet d'organitzar una exposició per la festa major amb un tema diferent del dels anys anteriors, amb l'objectiu de complimentar també els no aficionats a la filatèlia i la numismàtica. Es van valorar diferents opcions, i es va arribar a l'acord que el 1962 l'exposició seria de temes diversos, en els quals tindrien cabuda per exemple: paper moneda, etiquetes d'hotels, paquets de cigarrets, caps de llumins, bitllets de loteria, etc., però es mantindria la filatèlia per als juvenils, ja que es va considerar que per als joves col·leccionistes representava un gran al·licient poder exposar els seus segells.

El 10 de juny del 1962 les autoritats van inaugurar l'exposició de TEMAS VARIOS, a la qual van concórrer deu expositors d'aquesta matèria, amb un total de vint-i-dos quadres i sis vitrines repartits de la manera següent:

- Josep Bronsoms, de Girona, un quadre amb etiquetes de caps de llumins, dos amb paper moneda, un amb paquets de cigarrets i dos amb etiquetes d'hotel
- Pere Mayol, de Llagostera, tres quadres amb anells de cigars
- Eliseu León, de Girona, un quadre amb etiquetes de caps de llumins
- Ferran Joan, de Llagostera, tres quadres amb etiquetes de caps de llumins i dos amb anells de cigars
- Manuel Enguindanos, de Girona, un quadre amb bitllets de loteria
- Joan Perarnau, de Girona, tres quadres amb vinyetes
- Josep Maria Corominas, de Llagostera, un quadre amb etiquetes de caps de llumins
- Pere Sais, de Llagostera, un quadre amb paper moneda i cinc vitrines amb monedes
- Joan Planas, de Llagostera, un quadre amb anells de cigars
- Josep Cantó, de Llagostera, una vitrina amb monedes



Medalla commemorativa lliurada als expositors

En aquest certamen no hi va haver classificació de categories i cada un dels expositors va ser obsequiat amb una medalla commemorativa.

Quant a la secció juvenil, van concursar set expositors en filatèlia, dels quals quatre van ser classificats i se'ls va adjudicar els premis següents:

- Primer: Esteve Vendrell, tema Andorra. Copa Magnífic Ajuntament
- Segon: Josep Maria Corominas, tema França. Medalla
- Tercer: Francesc Castelló, tema França. Medalla
- Quart: Josep Lloveras, tema Espanya. Medalla

Els tres restants, que no van obtenir premi, van ser obsequiats amb un lot de segells.

Com la dels altres anys, aquesta exposició també va ser molt concorreguda, i el tema, en part inèdit a la vila, va ser molt ben acollit pels visitants.

Tornant una mica enrere, quan es va començar a preparar l'exposició, es va parlar amb Josep Aiguabella i altres membres de la colla sardanista local Flors Boscanes, de la possibilitat d'organitzar un concurs de colles, i amb una bona entesa entre les dues parts es va procedir a preparar aquest certamen per a la propera festa major. Es van convidar unes quantes colles foranes, les quals, juntament amb la local, van actuar en el VI CONCURS DE COLLES SARDANISTES, el dia 11 de juny, dilluns de la festa; va resultar un espectacle tan magnífic que fins i tot va ser considerat com un dels actes més rellevants de la nostra festa. Per corroborar-ho, es pot veure la crònica publicada en el número 4 del butlletí Lacustaria, feta per un entusiasmada redactor que la va signar MG.

de pasarse el cuerno quien lo tenía, con ganas de oír de la defensa, se vio sancionado con off-side.

Pero a mi modesto entender, no toda la culpa de la contienda fue del árbitro, sino porque nuestros muchachos acusaron una falta de fondo debido al esfuerzo de los primeros cuartos y cinco minutos, y todo se debe a la falta de entrenamiento y de algunos excesos en vigili-las de los partidos.

Y ahora a esperar otro año... como dicen H.H. y H.C.

J. Mavió

ECOS DE NUESTRA FIESTA

Sin lugar a dudas, y ego lo afirma la opinión general, el VI Concurso de "Coles Sardanes", celebrado el día 11 de junio, dentro de nuestra anual Fiesta Mayor, constituyó la mejor atracción, el mejor elemento para el público, en el calendario de festejos.

Puede parecer, sin embargo, a quien no pudo presenciar este tan por espectáculo, que exageramos al definir su brillantez, en fin, pensar que un Concurso de Sardanes es, ni más ni menos, que esto: nuestra danza típica, digna siempre del mejor concepto. En cambio, el que suscribe, podría asegurarle que sin pocas las atracciones, y desde para ponderar lo que fue en realidad el VI Concurso de Sardanes. Vamos a concretarlo, magnífico, desde un principio, el marco de la fiesta, nuestra Plaza de España, bellamente adornada con sus galas de Fiesta Mayor, preparada cuidadosamente para este acto, al lado de la cual, como figura autorizada, concediendo probación y confianza, el formidable edificio de nuestro CASINO, orgullo de todos. Va a empezar la fiesta, son las 8 y cuarto de la tarde, la gente más o menos impaciente espera, falta algo aún... al fin. Se anuncia al comienzo y la "cola" "Montgrina" inicia el Galop d'Entrada de las colas. Van desfilando una tras otra... ¡llevamos "Flors Boscanes",

"Rebrells del Montgrí", "Cel Blau", "Flor de la Selva", etc. Cada grande es la emoción, cómo extremarse ver las parejas, jóvenes, adultos, niñas, con sus vistosos atuendos plantar el recorrido, pareciera volar sin lugar a dudas en el suelo. Ya está cada "cola" en el lugar destinado para ella, van preparando colas y sardanesitas para el comienzo de la sardana REVESSA. La voz acústica anuncia: "Colas i colles preparades... Podem començar". Y empieza para unos (el público) el bello espectáculo, para otros los "dancers", el esfuerzo mental y peripetia para lograr adelantar el "tiratge" de la sardana. Vemos bailar la "Cel Blau", muy joven, casi todos los, como quien se confía un secreto. Otros más contados y seguros, bailan con más desenvoltura, pero todos atentos al menor ruido. Los delegados cuentan y antes de la cuarta tanda de puntos cortos hacen entrega de la papelería, en la cual figura la puntuación de la sardana, según cada col. Dentro de poco, las "colles" que no han conseguido adelantar, van cesando, y al final solamente dos de ellas quedan al tiempo de la cola. Hace tener que "Rebrells del Montgrí" y "Flor de la Selva", han "tret" la REVESSA, mas los miembros del Jurado comparan las papeletas entregadas con sus apuntes y... no dicen nada. A continuación empieza la de "Balmunt", como se entran todos en alcanzar la perfección en aunar el ritmo y la gracia, con el ritmo buen gusto, para la interpretación.

El Jurado va observando y notando en sus bloques, para luego hacer el escrutinio. Finaliza y al cabo de muy poco nos anuncian el comienzo de la "Balmunt" - punto variado. Otra nueva emoción, podríamos decir, porque es sencillamente magnífico el arte que dominan los "dancers", un extenso conjunto de puntos diversos y complicados (para el profano) nos son oídos; para un lado, para otro, vira y vira, ¡qué bien lo hace "Flors de la Selva", que concluyen en "Rebrells del Montgrí", y porque no, qué bien lo hace

nuestra "Flors Boscanes", a pesar de algún ligero error, debido al nerviosismo de estar en casa. Explendidas "Dolce Catalunya" y "Amunt i Crita". Al acabar, se retira el Jurado para deliberar, mientras se ofrecen dos sardanes al público. La gente se aglomera en el centro de la plaza para contemplar los escudados trofeos y obsequios que han cedido diversas entidades. Al cabo de muy poco y después de regar por los adalvos, si lesen, se informa del veredicto:

Sardana REVESSA

1.º premio, puntos 400, cola "Rebrells del Montgrí".

Sardana de Unió, etc.

1.º premio, copa Extra. Diputación Provincial, cola "Rebrells del Montgrí".

Segundo premio, copa don Lluís de Calm Figueras, cola "Flors de la Selva".

Tercer premio, copa Agrup. Píta. y Nomenclatura, cola "Dancers Llorenç".

Cuarto premio, copa Casino España, cola "Balmunt".

Quinto premio, copa Banco Español de Crédito, cola "Llorenç".

Sexto premio, copa Librería Casa Llibre, cola "Dolce Catalunya".

Séptimo premio, 100 papeles, cola "Cel Blau".

Octavo premio, puntos 100, cola "Amunt i Crita".

Sardana de "Balmunt" (punto variado)

Primer premio, obsequio Bodega Ramon, cola "Rebrells del Montgrí".

Segundo premio, copa Radio Castell, cola "Flors de la Selva".

Tercer premio, obsequio Bar Mary, cola "Dolce Catalunya".

Cuarto premio, puntos 30, cola "Amunt i Crita".

Premios especiales

Obsequio Bodega el Prior y 100 papeles a la "cola" local "Flors Boscanes".

Obsequio don Francisco Sisa y 100 papeles a la "cola" infantil "Rebrells del G.E. I.E.G.". Nota — Además de los trofeos, se concedió a cada "cola" ganadora un premio en metálico, relacionado con su clasificación.

Formaron el Jurado Calificador competentes sardanes locales, los señores Enrique Masgrau, Pedro Mayol, Miguel Bosch, Ramiro Llorenç, señaleta Nieves Ferrer y señaleta Rosa Ferrer.

Tomaron parte diez "colles", quedando clasificadas todas ellas, a excepción de la local "Flors Boscanes", por considerarse, a petición, fuera de Concurso.

Sólo nos resta, antes de acabar esta reseña, felicitar efusivamente a quienes han organizado y llevado a cabo este VI Concurso, cuyo éxito, bien merecido, los hace acreedores de la admiración y gratitud de todos, al tiempo que les felicitamos el camino para poderlo realizar con más envergadura y con mayor afán de superación, el próximo año.

M. G.

RELIGIOSAS

Para escribir la historia completa de la doctrina social de la Iglesia sería necesario remontarnos hasta sus primeros orígenes. Efectivamente, en la predicación de Jesucristo, a partir del sermón de la montaña, en los libros del Nuevo Testamento, los Evangelios, los Hechos de los Apóstoles y en las Epístolas, se encuentran los principios religiosos de un nuevo orden que fundan una comunidad de amor y de vida entre Dios y los hombres, pero que además, como aplicación y consecuencia de tales principios, unen todos los hombres con los laicos de un nuevo amor fraterno: "Mi, pero como se aman". En efecto, esta caridad cristiana de la Iglesia primitiva se manifestó en seguida en una ética social, como la de socorrer a los pobres y a las viudas, cuyo cuidado fue confiado por los apóstoles a los diáconos, al objeto de poderse dedicar al ministerio de predicación de la palabra divina.

Podríamos remontarnos más lejos todavía, a varios siglos antes de la fundación de la Iglesia. En efecto, la Iglesia es el cumplimiento de la espera del pueblo elegido; este había recibido la promesa y la ley de Dios y estas enseñanzas se

5

Lucastària, núm. 4, pàg. 4 i 5



VI Concurs de sardanistes

Exposició de Fotografies de Folklore Regional, 1963

Per a l'exposició de l'any 1963 es va optar per una col·lecció de fotografies, el motiu de la qual era el folklore regional, propietat de Leandre Peracaula, de Barcelona. El tema era completament diferent del de les altres cinc exposicions que s'havien ofert a veïns i forasters en les últimes festes majors i s'esperava encertar amb la decisió presa.

El dia 2 de juny a les dotze del migdia les autoritats locals van inaugurar l'EXPOSICIÓ DE FOTOGRAFIES DE FOLKLORE REGIONAL.

Igual que les exposicions anteriors va ser visitada i comentada pel públic molt favorablement.

V Exposició Filatèlica i Numismàtica, 1964

Es va considerar que, després d'una exposició de temes diversos i una altra de fotografies, la de l'any 1964 fos novament de filatèlia i numismàtica. Es van fer les gestions acostumades, entre les quals hi havia la d'informar l'Ajuntament, ja que cada any la patrocinava, el Círculo Filatélico y Numis-



Sobre commemoratiu

mático de Barcelona, perquè per a la inauguració hi hagués representació, diferents societats filatèliques, entitats que col·laboressin amb la donació de trofeus etc., i també la Dirección General de Correos y Telecomunicación per sol·licitar un nou mata-segells especial per als dies de l'exposició. Una vegada concedit, se'ls va enviar el dibuix que consistia en la reproducció de l'escut de la vila -el del segle XIX-, en què figurava una llagosta de mar. El seu propietari, Miquel Casadevall i Font, el va cedir per aquesta ocasió. Curiosament en el mata-segells van ometre les quatre barres. Intencionadament? Per oblit? Qui ho sap. Es va encomanar un sobre commemoratiu amb el mateix disseny, però sense alterar l'original.

El 17 de maig del 1964, a les dotze del migdia, les autoritats i els representants del Círculo van inaugurar la V EXPOSICIÓ FILATÈLICA I NUMISMÀTICA. En aquesta ocasió, en filatèlia, van prendre-hi part col·leccionistes de Girona, Amer, El Pasteral, l'Hospitalet de Llobregat, Olot i Figueres, a més dels locals i de la secció juvenil. En numismàtica van participar tres expositors de Terrassa.

Novament en el mateix local de l'exposició, emplaçada al lloc de cada any, va funcionar l'estafeta de correus amb el recent mata-segells especial que, estampat damunt dels sobres, de nou portava arreu el nom de Llagostera.

Després de dos anys exposant altres temes, la cinquena exposició de filatèlia i numismàtica va ser molt ben acollida pel nombrós públic visitant.

Exposició de pintura de Jaume Roca Delpech, 1965.

Els últims dies del mes de març de l'any 1965 es podia veure a la nostra vila un artista pintor plasmant en la tela alguns carrers i racons típics del poble. Es tractava de l'eminent pintor d'aquarel·les Jaume Roca Delpech, de Girona.

Ens va ser presentat pel Dr. Pompeu Pascual i Coris, soci veterà de l'Agrupació i, de la conversa, en va resultar una entrevista que es va publicar en el programa de la festa major.

Es va considerar que seria una ocasió immillorable per mostrar algunes de les seves obres, i gràcies als bons oficis del Dr. Pascual es va aconseguir que

es pogués presentar una exposició d'un artista tan il·lustre, reconegut internacionalment, que va explicar que “s'anaren succeint encàrrecs de Suïssa, Brussel·les, Noruega, concretament d'Oslo, després d'Alemanya (...) He passat també una temporada pintant a Nova York i Mèxic”.

La sala d'exposicions aquesta vegada seria la sala d'actes del Casino, local situat davant del de la biblioteca. El lloc on anirien els quadres es va condicionar amb arpillera a les parets que, una vegada clausurada l'exposició, s'hi va deixar per així tenir-ho a punt per a altres anys, ja que el material exposat quedava molt més ben presentat.

El dia 6 de juny, amb el cerimonial acostumat, s'inaugurava l'EXPOSICIÓ DE PINTURA DE JAUME ROCA DELPECH.

Aquesta constava de deu quadres de carrers típics de Llagostera i de catorce quadres de temes diferents.

Hi va haver gran afluència de visitants i va restar oberta de diumenge a dimarts, matí i tarda, tal com es feia des del 1963. Anteriorment es clausurava el dimecres.

Exposició pictòrica d'autors locals, 1966.

L'exposició de l'any 1966 estaria dedicada a pintors locals. El desig de tots era que es vegessin representats la totalitat d'artistes de la vila. L'encarregat de rebre les inscripcions i altres detalls d'organització seria el vicepresident Josep Calvet i Amat, pintor reconegut.

El diumenge 29 de maig es va inaugurar l'EXPOSICIÓ PICTÒRICA D'AUTORS LOCALS.

Aquesta va tenir una extensa representació d'artistes llagosterencs, -trenta-un-, tant actuals com desapareguts, que van exposar un total de seixanta-sis quadres. Va resultar una mostra de diferents estils i tendències, que va ser molt valorada pels visitants.

Llagostera - Fiesta Mayor de 1966 - Días 29, 30 y 31 de Mayo
EXPOSICION PICTORICA DE AUTORES LOCALES

1		41	
2	Sr. Rafael Mas Ripoll	42	Sr. Juan Verd
3		43	
4		44	
5	Mn. José Gelabert Rincón	45	Sr. Juan Mallorquí
6		46	Sr. José Calvet Franz
7	Sr. Emilio Vilá	47	Sr. Pedro Sais
8		48	
9	Sr. Francisco Rigau Geli	49	Sr. José Bosch Turró
10		50	
11		51	
12	Sr. Emilio Aguiló Viader	52	Sra. Margarita Roqueta
13		53	
14		54	Sra. Joaquina Puigmolé
15		55	
16	Sr. José Calvet Amat	56	Sr. Juan Puigdemont
17		57	
18		58	Sra. Consuelo Doménech
19		59	
20	Sr. Pedro Mayol Borrell	60	Srta. Paquita Doménech
21		61	Sr. Teodoro Romá
22	Sr. Antonio Varés	62	Sr. Francisco Clara
23		63	Sr. Jaime Vilanova
24	Sr. Pedro Compañó Viñolas	64	Srta. Mariangela Vilallonga Vives
25		65	Sr. José Aiguabella Olleta
26		66	Srta. Josefina Colom
27			
28	Sr. Esteban Recolons Montalat		
29			
30	Sr. Arcadio Busot		
31			
32	Sra. Montserrat Alvarez de Rigau		
33			
34			
35			
36	Sra. Montserrat Sureda de Sastre		
37			
38			
39	Sr. Doroteo Morató		
40	Sr. José Mayol Collell		

IMPORTANTE:

*En uno de los días de esta Fiesta Mayor
será estrenada la sardana*

Recordant Llagostera

del genial artista gerundense

Jaime Roca Delpach

NONELL-LLAGOSTERA

Relació de participants en l'exposició de pintors locals

Exposició de fotografia retrospectiva, 1967

L'any 1967 es va acordar que l'exposició d'aquell any seria de fotografies, que van ser cedides pel soci Dr. Pompeu Pascual i Coris.

A dos quarts d'una del diumenge 14 de maig es va inaugurar l'EXPOSICIÓ DE FOTOGRAFIA RETROSPECTIVA.

Davant l'excel·lent acceptació que va tenir, els anys següents es va continuar amb la línia de presentar material dels socis de l'Agrupació, per al seu lluïment, i per a l'entitat de la qual formaven part representava un honor acollir-los i presentar els seus treballs.

Exposició de *Temas Varios*, 1968

L'any 1968 es va parlar amb Josep Bronsoms i Nadal, de Girona, soci de l'Agrupació des de l'any 1959, de la possibilitat d'organitzar l'exposició d'aquell any exclusivament amb algunes de les seves nombroses i variades col·leccions. Va estar completament d'acord amb la invitació.



Inauguració de l'exposició fotografia retrospectiva. Inauguració de l'exposició. Mossèn Modest Maspoch, Antoni Mascort, Ricard Presas, Lluís Nuell i el seu fill Francesc, Josep Maria Coris, Pompeu Pascual, Narcís Vert i Josep Calvet.



Josep Bronsoms

Diem bé quan parlem de col·leccions en plural, ja que es tractava d'un col·leccionista extraordinari, que destacava principalment en filatèlia, a més d'aplegar clauers, vitoles (anells de cigar), caps de llumins, etiquetes d'hotel, paper moneda, i un llarg etcètera.

Des de la segona exposició de filatèlia i numismàtica organitzada l'any 1959 a la nostra vila, va participar en totes i va obtenir sempre el primer premi en el tema que exposava. També va prendre part en l'Exposició de "*Temas Varios*" , l'any 1962, en què no hi havia qualificacions sinó una medalla commemorativa per a cada participant.

En el *Pòrtico* del programa de la festa major es comentava que "no venia a mostrar-nos les seves innumerables medalles de plata i de bronze, ni els seus premis i trofeus conquerits en el nostre país i fora d'ell. La seva acceptació al nostre oferiment va encaminada a mostrar-nos el que el constant anhel i tenacitat d'un home pot arribar a aconseguir. La col·laboració de Josep Bronsoms sols vol ser una invitació als joves amb aspiracions a no rendir-se ni a considerar-se vençuts, ja que sempre es pot arribar a més".

Entre els nombrosos trofeus aconseguits destacarem:

- Medalla d'argent a l'Exposició Internacional de Buenos Aires. Temex 61
- Medalla de bronze a l'Exposició Internacional de Barcelona. Cif 1960
- Medalla Rallye de Sitges 1967
- Medalla i trofeu a l'Exposició "Juegos del Cantábrico". Bilbao 67
- Medalla de bronze a l'Exposició Nacional "Barcino 67". Barcelona
- Primer premi a l'Exposició Filatèlica "Sonimag" 1966. Barcelona

El diumenge 2 de juny a dos quarts d'una, amb les normes habituals de cada exposició, les autoritats van inaugurar l'EXPOSICIÓ DE "TEMAS VARIOS".

Molts visitants van poder gaudir de la magnífica selecció que va presentar el col·leccionista gironí.

Exposició de numismàtica de Pere Sais, 1969

L'any 1969 en el programa de la festa es feia constar que "la nostra festa major girarà a l'entorn de la interessant exposició de monedes cedida pel col·leccionista Pere Sais i Sans, de tots conegut i apreciat. No és el nostre intent enaltir ara les virtuts ni l'esforç constant que suposa el fet que des dels nou anys hagi portat tan encertadament aquesta comesa, ni creiem que seria correcta fer-ho aprofitant des d'aquest *Pòrtico* l'oportunitat de presentar la seva col·lecció com a joia de l'any, per orgull de propis i forasters".

A dos quarts d'una del 25 de maig, es va inaugurar l'EXPOSICIÓ DE NUMISMÀTICA, que com les anteriors va tenir molta acceptació.

Exposició de quadres a l'oli de Josep Calvet, 1970

L'exposició del 1970 es dedicaria a les obres de l'excel·lent pintor Josep Calvet i Amat, persona molt vinculada a la cultura del nostre poble i que, a més de la pintura, col·laborava amb escrits i poesies als programes de la festa major, al Lacustaria i en altres publicacions al llarg dels anys.

Era l'autor de la lletra de l'himne de l'Agrupació.

Una de les seves grans aficions era l'arqueologia. L'any 1967 va participar en la fundació del Centre d'Estudis de Llagostera i en va ser el vicepresident.

Anys més tard publicaria el llibre *Llagostera en la intimitat*.



Josep Calvet conversat amb uns visitants de l'exposició

Tornant a utilitzar el *Pòrtico* del programa de la festa major com a referent, es recordava que Josep Calvet “va ingressar a l'Escola de Belles Arts local, llavors dirigida pel recordat professor Rafel Mas (1910), després a Barcelona (1917) va seguir estudis de dibuix lineal, sense descuidar l'artístic, a l'Ateneo Obrero, durant tres anys i finalment va ingressar a l'Escuela de Bellas Artes de la Universitat de Xile (1950) durant quatre anys”.

Va presentar una exposició de quadres a Santiago de Xile i una altra a Concepción i diverses més col·lectivament, amb un èxit notable. La seva producció de quadres, estimada en més d'un miler, estava distribuïda per un bon nombre de països, com Espanya, Xile, els Estats Units d'Amèrica, Dinamarca, Alemanya, el Japó, etc.

A la portada del programa de la festa d'aquell any figurava un cavallet amb un dels seus quadres al damunt.

A dos quarts d'una del dia 7 de maig es declarava inaugurada l'EXPOSICIÓ DE QUADRES A L'OLI, que constava d'un total de quaranta-un quadres de temes molt variats i de llocs diferents, predominant els edificis, carrers i paisatges de la seva estimada vila i també de Tossa de Mar, d'Olot i de Palamós.

Com totes les que s'havien organitzat, l'obra d'aquell artista llagosterenc, sempre disposat a col·laborar en totes les manifestacions artístiques i culturals, va ser molt visitada i elogiada.

Aquella exposició també va resultar especial, però no al moment de celebrar-la sinó un temps després, quan es va comprovar que seria l'última que l'Agrupació Filatèlica i Numismàtica havia organitzat i ofert al poble de Llagostera.

PROGRAMA DE LA FESTA MAJOR

Durant anys, l'edició del programa de la festa major havia estat obra d'alguna entitat recreativa, cultural, de l'Ajuntament, o també d'algun particular, per tant no hi havia una llarga continuïtat en cap d'ells.

L'any 1958 es va parlar que, per a l'any vinent, l'Agrupació podria fer-se càrrec d'editar-lo, i al mateix temps serviria de butlletí, mitjançant el qual es podria difondre amb més detall i amplitud el que seria l'exposició.

Amb l'autorització de l'Ajuntament, el mes de maig del 1959 va sortir el primer programa –fet per l'entitat-, que alhora era el butlletí commemoratiu de la segona exposició filatèlica i numismàtica i en ell, a més de la paràfrasi sobre l'exposició, es recollien algunes col·laboracions literàries i la programació dels actes i festejos que s'havien de celebrar del 17 al 20 d'aquell mes de maig.

Aquest primer programa-butlletí constava de vint-i-dos fulls, però en els anys següents es va anar augmentant el nombre de pàgines.

Era una publicació amena, en què es combinaven els actes i festejos amb la publicitat i la col·laboració literària amb diversitat de temes, uns més atractius que d'altres, però tots interessants.

El que tenia molta importància eren els anuncis dels comerços i d'algunes empreses, essencials per fer front a les despeses que comportava l'edició.

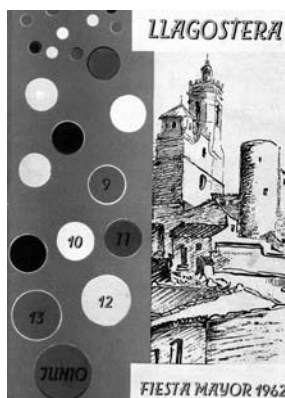
En aquest primer programa els preus es van fixar en:

Un quart de pàgina 50 pessetes.

Mitja pàgina 100 pessetes.

La pàgina sencera 200 pessetes.

Durant tretze anys seguits – del 1959 al 1971-, es va editar ininterrompudament.



Portades dels programes de la Festa Major editats per l'Agrupació



Aquest fet va col·locar l'Agrupació com a l'entitat que al llarg de la història de la vila havia editat més programes de la nostra FESTA MAJOR.

LACUSTÀRIA. EL BUTLLETÍ DE L'AGRUPACIÓ

Un dels objectius que s'havien fixat l'any 1956 era l'edició d'un butlletí que fos portaveu de l'Agrupació i simultàniament també la veu del poble, ja que feia molts anys que Llagostera estava mancada d'una publicació que deixés constància dels fets succeïts, de les opinions, de la informació de diferents estaments locals, de les crítiques... En resum, no disposava d'un mitjà que fes de notari per donar fe del que passava a la vila, cosa que es volia subsanar.

En algunes reunions se n'havia parlat, però no s'arribava mai a un acord. Havien passat quasi quatre anys de la intenció d'editar-lo i Josep Cantó va voler donar un impuls per aconseguir tirar-ho endavant, cosa que la majoria no ho veia factible en aquells moments.

Tot i que s'havia rebut amb fredor la seva proposta, els va notificar que havia decidit fer una prova amb les despeses a càrrec propi, i Raül Roqueta, que era partidari de la publicació, es va adherir a la seva decisió i li va brindar el suport necessari tant moral com econòmic.

Així, un bon dia els dos agosarats van presentar el butlletí número zero amb data del setembre del 1960, imprès en multicopista. Revisats aquells fulls impresos, van produir efecte, i la major part, per no dir tots els assistents en aquella reunió, van estar d'acord a editar un butlletí, però donant-lo a fer a una impremta per millorar la qualitat del model presentat.

Durant els mesos següents es van fer les gestions necessàries per fer sortir el primer número. Es van demanar pressupostos, es van buscar col·laboradors per cobrir la part literària, subscriptors, anunciants, etc. Enric Montiel es va cuidar de fer el dibuix que encapçalaria la portada. Es va acordar que en principi seria trimestral. Per portar-ho a la pràctica, segons la llei era imprescindible que el director fos un periodista qualificat. En aquest cas es va recórrer al senyor Francesc Moré i Bardera, de Girona, secretari de redacció del diari *Los Sitios*, que molt amablement va acceptar la petició.

Havent aconseguit el suport principal, es va procedir a constituir el Consell de Redacció que es va estructurar de la manera següent:

Francesc Moré i Bardera	Director honorífic
Francesc Gifre i Vila	Assessor
Josep Cantó i Pagès	Redactor
Antoni Mascort i Vert	Redactor
Enric Montiel i Gui	Redactor
Narcís Vert i Llagostera	Redactor

Va ser una temporada bastant moguda, ja que a més de la feina normal dels anys anteriors s'hi sumava la posada en marxa del butlletí.

Es van acabar d'ultimar els detalls i el dia 1 d'octubre del 1961 va sortir el primer número de *Lacustaria. Boletín de la Agrupación Filatélica y Numis-*

LACUSTARIA

BOLETIN DE LA AGRUPACION FILATELICA Y NUMISMATICA
LLAGOSTERENSE-DELEGACION DEL C.F. y N. DE BARCELONA

Año I

Septiembre, 1960

Nº 1

Damos la bienvenida al naciente Boletín informativo de la Agrupación Filatélica y Numismática Llagosterense, portavoz de las novedades de las distintas ramas que forman parte de esta entidad recreativa, como son hasta la fecha actual, Filatelia y Nu-

BIENVENIDA

misma como base;
Geología, Arqueología,
Coro, Ajedrez, etc.,
acuerdos y demás noti-

cias que comprendamos puedan ser de interés para los lectores.

Al ser el primero, debemos procurar que le sigan otros, y esforzarnos para mejorarlo, tanto en texto como en presentación, por lo que rogamos a los colaboradores del mismo, que el entusiasmo e interés demostrados en su publicación, lo conserven y mantengan esta llama que todos llevamos en el espíritu encendida, viva, que mientras así sea perdurará nuestro querido boletín.

Y para terminar damos las gracias a todos los compañeros que han colaborado, como también a los señores anunciantes, que gracias a esta unión se ha podido llevar a feliz término uno de los sueños a realizar por esta Agrupación.

M. Otnao

A UD. QUE ME LEE...

¿No quiere anunciar sus productos o sus actividades en "LACUSTARIA"? Además de sacar un beneficio propio ayudará a mejorar y hacer más ameno este Boletín. Precios muy reducidos.

Máquinas de coser y bordar
Depósito: Pl. Mercado, 2
LLAGOSTERA

SIGMA

mática Llagosterense. Tot i que només constava de vuit pàgines ja n'estàvem satisfets i confiàvem que a poc a poc s'aniria millorant, tant en pàgines com en contingut, en la mesura que les possibilitats econòmiques ho permetessin.



Durant l'època en què es va presentar, existia una censura fèrria en espectacles, conferències, publicacions, etc., per tant, s'havia d'actuar dintre dels paràmetres establerts i tots els escrits, tant del programa de la festa major com del *Lacustaria*, s'havien de presentar al delegat local del Ministerio de Información y Turismo, abans de la seva publicació, i si els trobava correctes eren segellats favorablement. Oficialment l'espai autoritzat a l'idioma català era d'una tercera part,

com a molt, mentre que la resta havia de ser en castellà.

El dia 19 de desembre va sortir el segon número amb dotze pàgines, i el tercer, corresponent a l'1 de març del 1962, ja en tenia setze. A poc a poc s'anava ampliant el seu contingut.

Es presentava molta feina i despeses i per tenir més ingressos es va acordar fer una rifa que tindria com a premi un artístic treball de "Serralleria Roser". El premiat seria el número que coincidís amb les quatre últimes xifres del primer premi de la Loteria Nacional, del 15 de juny.

En el setè número, corresponent a l'1 d'abril del 1963, es comunicava als lectors l'òbit de Francesc Moré i Bardera, de Girona, que com hem dit anteriorment, era el director periodístic del butlletí des de la primera edició.

Es van fer gestions per cobrir el càrrec, sense el qual legalment no es podia continuar la publicació i molt gustosament va accedir a ocupar-lo Josep Víctor Gay i Frias, també periodista del diari *Los Sitios*, de Girona com l'anterior.

El butlletí trimestral va continuar sortint normalment i el nombre de pàgines oscil·lava entre les catorze i les divuit. Aquesta ampliació gradual va ser possible gràcies a la bona acollida de la publicació per part del públic -tant subscriptors com compradors ocasionals-, així com també al suport important dels anunciants.



Boletín de la Agrupación Filatélica y Numismática Llagosterense.

1.º DE OCTUBRE DE 1961

NUMERO 1

UN PASO MAS

Al ver la primera luz nuestro BOLETÍN, sean sus frases iniciales de cordial saludo a todos los convecinos, a la vez que de ofrecimiento en todo cuanto podamos atenderles, brindándoles, para ello, las columnas de esta publicación trimestral.

Salvadas todas las dificultades que obstaculizaban nuestro deseo y cumplidos los trámites legales reglamentarios, es el presente número el primer peldaño de una escalera que debe conducirnos a la cima por todos deseada: El que Llagostera cuente con una publicación digna de su notoria importancia, en todos los aspectos. Consideramos que es necesario un portavoz que recoja y exponga las diversas facetas por las que se desliza la vida de nuestra amada villa. En las diversas secciones que abarcará este BOLETÍN: Letras, Ciencias, Artes, Religiosas, Vida Municipal, Filatelia, Numismática, Deportes, Espectáculos, Cartas al Director, Noticiario, Humorismo, etc. irá reflejándose el andar llagosterense de cada día, en todas sus características y modalidades.

Empezamos la edición en forma sencillísima, sin ninguna pretensión, aunque sí con la ilusión de hacerla más cotidiana y voluminosa. Para ello solicitamos la aportación de todos, tanto en el aspecto de suscripción como en el de la colaboración escrita. De todos, pues, depende el logro de este fin.

A las publicaciones que nos antecedieron les dedicamos un cariñoso recuerdo. Hacemos votos para que ésta, que iniciamos hoy, consiga el éxito de aquellas, pero con vida perpétua. La edición de un Boletín que abarque diversidad de temas es exponente de cultura, en mayor o menor grado. Que no falte en Llagostera este exponente es nuestro más ferviente deseo.

LA REDACCION

Primer número de butlletí Lacustària

Els preus dels anuncis d'aquell any eren els següents:

- Un octau de pàgina 25 pessetes
- Un quart de pàgina 55 pessetes
- Mitja de pàgina 100 pessetes
- La pàgina sencera 180 pessetes

Amb motiu del “*IV Concurso de Embellecimiento de Pueblos*”, organitzat per la Jefatura Provincial del Movimiento, es va fer una edició especial el 8 de setembre del 1964.

Les quatre edicions de l'any 1965 ja van sortir amb vint pàgines cadascuna. L'any 1966 es van fer més reformes importants al butlletí. Es va suprimir l'editorial de la portada, la qual es va seguir publicant a l'interior i en el seu lloc es va optar per posar-hi fotografies corresponents al tema més important del trimestre. També algunes seccions de narracions fixes es van encapçalar amb dibuixos al·lusius al tema.

La col·laboració literària era abundant i estava dividida en dues parts: les aportacions diversificades i les fixes. Aquestes últimes consistien en uns arguments determinats i cada un es va encapçalar amb l'adjectiu corresponent. Alguns, per exemple, van ser:

Sin miedo y sin tacha, amb les narracions de caire polític

Pluma en ristre, realització d'entrevistes

Filatèlia, versades en aquest tema

Vida municipal, informava de les activitats més rellevants del Consistori

Coses passades, articles sobre el passat de la nostra vila, etc.

El contingut era molt divers, n'hi havia per a tots els gustos; entre d'altres hi havia esports, estadística parroquial, poesies, narrativa àmpliament variada, història, cartes al director, humor, curiositats, etc.

El nombre de pàgines anava en augment, i va arribar a les vint-i-vuit en les seves dues edicions de l'any.

Tot plegat feia que millorés notablement, al temps que es confiava de poder continuar aquest camí prometedor.

Llagostera es va quedar sense delegat del Ministerio de Información y Turismo i per tenir el vistiplau del que es volia publicar es va haver de gestionar directament a la Delegació Provincial de dit ministeri, a Girona.

L A C U S T A R I A

*Panorámica del
lugar donde han
sido hallados res-
tos arqueológicos.*



*En plena
búsqueda*



(FOTOS VALL I LOSERA)

Boletín editado por la Agrupación Filatélica y Numismática Llagosterense

LLAGOSTERA, 1 DE ABRIL DE 1966

NUMERO 20

Coberta del butlletí després de la reforma



Tel. 20 17 24

MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO

Delegación Provincial de Gerona

Sección Prensa

N.º

Sr. Director de "LACUSTARIA"

No habiendo Delegado Local, ha de mandar,
como ha hecho, los originales a esta Delegación Pro-
vincial para su previo sellado.

Le saluda atentamente.





FOTOS SOIÀ - CASA LLIRINOS

*Sechag
salida
6/10/66*



LACUSTARIA

Boletín editado por la Agrupación Filatélica y Numismática Llagosterense

LLAGOSTERA, 1 DE OCTUBRE DE 1966

NUMERO 22

Butlletí amb el vistiplau de la Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo de Gerona



Llagostera, Julio de 1967

A nuestros Lectores y Suscriptores:

La reciente Ley de Prensa, dictada por el Ministerio de Información y Turismo, ha afectado sensiblemente la buena marcha y el auge que nuestro periódico, desde el punto de vista amateur, había ido obteniendo, a partir de su inicio en el año 1961.

A tenor pues, de las nuevas disposiciones, LACUSTARIA, para poder editar sus publicaciones, ha de considerarse como una Entidad legal y oficialmente constituida, siendo necesario para ello que su estructura sea definida, formados unos Estatutos de régimen interior, debidamente visados por la Autoridad Gubernativa, obtener mediante la correspondiente capacitación una directriz profesional responsable de cuanto se publique, etc. En suma, debe obtener una legalidad y una capacitación tal, comparable a la de cualquier periódico de signo profesional.

Por todo ello, nos vemos en la imposibilidad de continuar la publicación, momentáneamente

Si no existiera posibilidad de continuación, está en estudio el que pudiera hacerse cargo alguna otra Entidad local, ello con el solo fin de que Llagostera no quede sin un portavoz que la villa necesita como medio de expresión.

LA REDACCION.

Escrit adreçat als socis i subscriptors amb motiu de la nova llei de premsa.

Quan més satisfactòria era la marxa i les millores del butlletí, una notícia inesperada en forma de llei de premsa dictada pel Ministerio de Información y Turismo va enterbolir l'optimisme que es respirava en la redacció i va afectar, poc o molt, la marxa ascendent que l'Agrupació tenia fins aleshores. En aquells moments va ser quasi imperceptible aquella sensació, però amb el pas del temps es pot dir que va marcar un abans i un després en l'entitat. Les condicions que la nova llei marcava per poder continuar publicant el butlletí no es podien assumir, motiu pel qual es va haver de plegar. En aquell any 1967 van sortir dues edicions: la del mes de gener i la de l'abril, que va ser l'última de les vint-i-quatre que es van publicar. Pel mes de juliol es va cursar un escrit als socis i subscriptors en què se'ls explicaven els motius que impossibilitaven de continuar la publicació. Va ser una revista oberta a tothom, llegida i apreciada per tots els llagosterenes.

EL COR I EL GRUP CORAL

Entre els associats n'hi havia uns quants que formaven part del Cor Parroquial anomenat Orfeó Marià i aprofitant l'avinentsa, a finals de l'any 1959, es va proposar i decidir crear un grup coral a l'Agrupació, això però sense ànim de perjudicar el parroquial; el gènere musical d'un diferiria del de l'altre, ja que mentre l'Orfeó interpretaria música sacra principalment, el de l'Agrupació es dedicaria a la música popular, exclusivament.

El 28 de desembre va quedar constituït el grup coral i conformat de la manera següent:

Director	Martí Lloent i Vendrell, eminent músic i compositor
Director adjunt	Robert Rodríguez i Coll, jove estudiant de música

Quan, per motius personals va haver de deixar el càrrec, el va substituir Pere Cabarrocas i Llinàs.

La resta d'integrants d'aquest nou grup eren: Narcís Vert i Llagostera, Benet Carreras i Vilanova, Francesc Ruiz i Lluís, Antoni Mascort i Vert, Francesc Cabarrocas i Torrent, Josep Cantó i Pagès, Josep Mayol i Collell, Enric Montiel i Gui, Josep Calvet i Amat, Raül Roqueta i Roqueta, Jordi Rodríguez i Coll.

Possiblement hi manca algú, però no s'ha localitzat cap llista per poder transcriure fidelment tots els components que van integrar-lo al llarg del temps que aquest va estar en actiu. Ens hem basat en la nostra memòria dels records i també en la d'alguns que acabem d'anomenar; si ens hem oblidat d'algun, els demanem disculpes.

El 9 d'abril de l'any 1960, vigília de la diada del Ram, es va estrenar el grup coral amb una cantada de caramelles als veïnats de Sant Llorenç i de Panedes. L'hora de sortida va ser sobre les nou del vespre i el recorregut va durar fins a altes hores de la nit.

Els pagesos sabien que en aquesta diada rebrien la visita dels cantaires, ja que prèviament s'havia fet córrer la veu anunciant aquella novetat i també l'itinerari que recorreria el grup. Es va considerar que el lloc més adient per difondre la notícia seria el mercat del dijous on afluïa la major part de la pagesia del terme municipal.

La majoria d'aquesta gent rústega eren bones persones i rebien els caramellaires amb simpatia i complaença i es preparaven per obsequiar-los després de la cantada —que normalment era d'una sola peça—, però si eren generosos se'ls regraciava amb una altra cançó.

En començar el recorregut, els ocupants de les primeres masies que es visitaven encara no havien anat a dormir i en alguns llocs, després de la cantada, els feien entrar a assaborir unes galetes i un gotet de vi de la bóta del racó, però els cantaires eren molt assenyats i no es deixaven seduir per aquell vell i suculent vinet, tot i que alguns de tant en tant acceptaven i feien un traguinyol. Per arrodonir-ho ho complementaven amb un donatiu, que normalment consistia en uns diners o uns ous de gallina. Quan en arribar a les masies els estadants ja eren a dormir, després d'escoltar la serenata des de l'alcova, obrien la finestra per donar-los el present que prèviament havien preparat. Un de la colla, anomenat “el cistellaire”, portava una perxa bastant llarga amb un cistell lligat en un extrem i el feia arribar a la finestra a l'abast del lliurador, el qual dipositava el present dins el receptacle.

Com que per al grup aquestes sortides representaven un sacrifici, pel fet de perdre bona part de la nit, entre tots es va acordar que la recaptació —la suma dels diners recollits i el producte de la venda dels ous— se'n farien dues parts: el trenta-cinc per cent del benefici a repartir entre tots els components del cor i el seixanta cinc per cent restant a profit de l'Agrupació.

El total que es va recol·lectar en aquella primera cantada va ser de 570 pesetes, a més de 74 ous.

Posteriorment es van fer més sortides, tant pels carrers i places de la vila com pels veïnats de pagès.

A Llagostera, com en altres poblacions, les caramelles tenien una llarga tradició, era una habitud heretada dels nostres avantpassats des de temps immemorial i es cantaven tots els anys, preferentment per la vigília de les diades del Ram i de la Pasqua de Resurrecció, però malauradament la guerra del 1936 va estroncar aquest costum ancestral i bonic. Una vegada acabat el conflicte, esporàdicament, es van fer algunes cantades a la dècada dels anys quaranta.

Uns anys més tard va sorgir un corrent favorable envers les caramelles, que van adquirir nova vida de la mà de l'Orfeó Marià, per després agafar-ne el relleu l'Agrupació Filatèlica i Numismàtica, que durant uns anys va mantenir el caliu d'aquesta tradició tan nostra.

Han passat més de quaranta anys sense que hi hagi hagut algú que agafés el relleu a aquella generació.

Com és possible que a Llagostera no hagi sortit un grup de joves cantaires després de tants anys?

ARQUEOLOGIA

A la nostra vila aquesta branca cultural no estava gaire desenvolupada, i no per falta d'interès, sinó perquè mancaven elements materials per fer-la progressar; un dia, però, l'atzar va fer que les coses canviessin.

Com ja hem comentat abans, dintre de l'Agrupació es mantenia un caliu respecte a aquesta afició, alimentat per alguns socis, especialment per Josep Calvet amb les seves troballes. L'11 de maig del 1963 es va tenir l'oportunitat de complaure aquest petit sector d'aficionats, ja que l'Agrupació, conjuntament amb la secció cultural del Casino, va organitzar una conferència versada en *L'EXCAVACIÓ DE LA MISSIÓ ARQUEOLÒGICA ESPANYOLA A NÚBIA*, a càrrec de Miquel Maria Llongueras i Campaña, becari de la Diputació de Barcelona.

La sessió anava acompanyada amb profusió de diapositives que van fer més amena i completa la dissertació, que va delectar plenament el públic assistent.

Es va passar un període de temps inactiu en aquest tema, però a començament de l'any 1966 es van realitzar uns treballs per rebaixar i aplanar la terra en una propietat de la família Casas-Masgrau, en el lloc conegut com a Maïena, que van posar al descobert unes sitges en què es van trobar abundants restes arqueològiques iberoromanes. Aquest fet va estimular en gran manera l'afició en aquesta especialitat.

Es va formar un grup de recerca encapçalat per Esteve Fa i Tolsanas, molt versat en el tema, i es van començar les excavacions de les sitges. Les troballes van ser molt satisfactòries per als interessats i això els va encoratjar a treballar encara amb més afició.

La sort els acompanyava, ja que un parell de mesos més tard es va descobrir un altre poblat de les mateixes característiques al veïnat de Sant Llorenç, concretament al lloc anomenat "la plaça balladora", mentre s'estava desmuntant un terreny per arreglar la carretera de Llagostera a Sant Grau.

A partir d'aquí, l'eufòria d'aquell grup d'entusiastes era imparable i van voler organitzar-se adequadament. Com que n'hi havia uns quants que eren socs de l'Agrupació, van sol·licitar poder formar una secció d'arqueologia dintre de la mateixa associació per tenir aixopluc legal. A la reunió del 22 de març del 1966 es va debatre la petició i es van exposar les condicions ajustades als Estatuts i en la sessió del dia 26 d'abril va quedar constituïda legalment, com a part integrant de l'Agrupació Filatèlica i Numismàtica, la secció d'Arqueologia.

El mateix dia es van elegir, per mitjà de votació, les persones que formarien la junta, la qual va quedar estructurada de la manera següent:

President	Pompeu Pascual i Coris
Secretari	Joan Sagué i Gotarra
Tresorer	Esteve Fa i Tolsanas
Director de museu	Josep Calvet i Amat
Vocal primer	Santiago Vila i Vidal
Vocal segon	Antoni Mascort i Vert
Vocal tercer	Josep Cantó i Pagès
Vocal quart	Joan Llenas i Martinell
Fotògraf	Joan Sagué i Gotarra
Cronista	Narcís Vert i Llagostera
Delegat de l'Agrupació a la secció	Enric Montiel i Gui

A continuació es va votar per elegir un delegat local d'Arqueologia i proposar-lo a l'autoritat competent. Va sortir elegit Esteve Fa i Tolsanas.

Complementant l'exposició d'aquell any es va exposar, en una vitrina, una part de les peces considerades més importants que s'havien recuperat en les recerques i excavacions efectuades.

Un temps després, quan es van veure capaços d'actuar legalment i independentment, es van emancipar de l'Agrupació -cosa que estava prevista des del començament-, i van formar una entitat pròpia anomenada *Centre d'Estudis de Llagostera*.

Malgrat tot, el modest museu de l'Agrupació es va conservar fins al final.

ESCACS

Va ser una secció més, integrada a l'Agrupació.

Alguns socis d'aquesta, aficionats al joc d'escacs, representats per Pompeu Pascual i Coris i Tomàs Vila i Torras, van sol·licitar formar un equip dintre l'entitat. Després d'haver exposat la qüestió es va estudiar detingudament i en la reunió del 30 de novembre del 1959 es va fer la votació i va sortir aprovada la sol·licitud.

Com a delegats per portar i dirigir l'organització del citat equip es van designar Tomàs Vila, Pompeu Pascual, Josep Mayol i Pere Sais, tots quatre fervents escaquistes.

L'afició al joc d'escacs era bastant estesa a la nostra vila i es van celebrar nombroses competicions, que tenien lloc al saló-cafè del Casino.

A manera d'epíleg, farem una recapitulació de la trajectòria interna dels disset anys de l'existència de l'Agrupació.

En el seu conjunt va ser una societat cultural i recreativa disposada sempre a donar aixopluc legal –si era factible– als grups que ho sol·licitaven i que volien desenvolupar alguna activitat útil o necessària per al conjunt de la societat llagosterenca.

La seva supervivència quasi sempre es va mantenir al límit de la precarietat, però la gestió de l'administració dels recursos va evitar que se sobrepassés aquest límit.

La part econòmica sempre va ser molt restrictiva. El pes del sosteniment de l'Agrupació no es podia fer recaure sobre les quotes socials, que encara que eren de molta ajuda no eren suficients per sufragar les despeses de les activitats desenvolupades. Per fer quadrar els comptes es van buscar altres ingressos, no gaire importants, però amb la suma de tots s'acabava de cobrir el pressupost.

Es rebien dues subvencions anuals de l'Ajuntament: una de 1.000 pessetes pel butlletí i l'altra de 500 pessetes per cada exposició. Altres recaptacions provenien d'algunes petites rifes que se solien efectuar per la festa major i per Nadal, també de l'import de les inscripcions dels concursants a les exposicions i de les vendes dels sobres commemoratius amb el mata-segells especial, d'uns minsos beneficis de les subscripcions del butlletí, de la venda dels programes de la festa major i d'una part de la recaptació quan el cor de l'Agrupació sortia a cantar caramelles. Però, el més beneficiós era el producte generat per la publicitat, amb els anuncis inserits en les dues publicacions –butlletí i programa– per alguns industrials i comerciants. De totes maneres el més encomiable va ser l'altruisme d'una part dels socis, amb el seu afany

perquè la marxa de l'Agrupació fos satisfactòria, i així es va mantenir viva i activa durant tots aquells anys.

Durant aquell llarg període, l'entitat va tenir tres presidents, que es repetien a criteri dels votants; van ser, per ordre cronològic, Josep Cantó i Pagès, Joan Casas i Carreras i Lluís Nuell i Creus.

Els objectius aconseguits van ser bastant importants tenint en compte l'època en què van tenir lloc.

El resum és el següent:

13 exposicions organitzades per la festa major (1958-1970)

13 programes de la festa major (1959-1971)

24 butlletins *Lacustaria* (1961-1967)

Mata-segells especial en quatre exposicions (1959-1960-1961 i 1964)

7 sobres especials per al mata-segells

1 postal commemorativa de la primera exposició (1958)

1 himne, amb lletra de Josep Calvet i música de Martí Lloset

1 cor de caramelles

1 secció d'escacs

Acolliment d'aficionats a l'arqueologia

Organització, amb la colla Flors Boscanes, del VI Concurs de Sardanistes (1962)

A més de les conferències, en què destaca l'organitzada conjuntament amb la Secció Cultural del Casino, sobre l'"Excavació de la missió arqueològica espanyola a Núbia" (1963).



AJUNTAMENT
DE LLAGOSTERA

ISBN 849370892-5



Amb la col·laboració de:



Diputació de Girona