



044 Fons Fotos Solà - Can Llirinós

1 ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

1.1 **Codi de referència**
CAT AMLLA 11 044

1.2 **Nivell de descripció**
Fons

1.3 **Títol**
Fons Fotos Solà - Can Llirinós

1.4 **Data(es)**
1949-1990

1.5 **Volum i suport**
3 fotografies positius, paper
25.000 negatius, vidre i plàstic

2 ÀREA DE CONTEXT

2.1 **Nom de productor**
El fons ha estat generat pel fotògraf Ricard Solà Carles.

2.2 **Història del productor**

Ricard Solà Carles (Anglès 1916 - Llagostera 1991) va arribar a Llagostera el 1948 al casar-se amb Maria Dolors Llirinós Madí. Des de 1943 residia a Malgrat de Mar on va treballar a la fàbrica tèxtil SAFA de Blanes i a les oficines de Tèxtil Maristany.

A l'arriba a Llagostera va treballar a les oficines la fàbrica AGUJAS SA, compaginant-ho amb el negoci familiar de Can Llirinós. L'establiment, fundat pel seu sogre Camil Llirinós Gafes l'any 1923, era inicialment una botiga de comestibles, que es va anar ampliant en papereria, llibreria i botiga de joguines... A partir de 1952 Ricard Solà es dedica en exclusiva a la botiga familiar fins a la jubilació el 1989, moment en que es va traspasar el negoci

Es desconeix en quin moment Ricard Solà es va interessar per la fotografia, tampoc sabem quina va ser la seva primera fotografia ni el model de la primera càmera que va utilitzar. El que sí podem afirmar és que, com molts altres fotògrafs de la seva època, va ser de formació totalment autodidacta. Les lectures, l'assaig, l'error i l'intercanvi d'experiències amb altres fotògrafs amateurs varen ser la base de la seva formació. L'any 1947 ja té coneixements suficients com per fer còpies positives a partir de negatius, malgrat que la fotografia més antiga que es conserva feta per ell és de l'any 1948.

Un cop instal·lat a Llagostera va muntar un petit laboratori en un dels magatzems de can Llirinós on revelava i positivava ell mateix. Just al costat, hi havia l'estudi degudament preparat per fer-hi retrats: es tractava d'un espai ampli de colors neutres, on s'havia cegat la llum exterior per evitar interferències. Seguint la tradició de l'època daurada del retrat, l'espai estava decorat amb diferents objectes d'atrezzo que s'utilitzaven per ambientar: un reclinatori per a comunions, joguines per a les fotos infantils, una banqueta encoixinada per seure-hi, un mirall per jugar amb la imatge reflexada, una



columna i un cub. Completaven l'equipament els focus, trípodes i càmeres professionals.

El negoci va prosperar ràpidament. Cal tenir en compte que Ricard Solà fou el primer fotògraf que obrí una galeria estable a Llagostera. A principis dels anys 50 qualsevol persona que es volgués fer retratar sense moure's de la població havia de passar pel seu estudi i fou així fins a mitjans dels anys 60, moment en què Josep Vall-llosera Demiquels també obrí negoci al poble.

Ricard Solà també va treballar a l'aire lliure. Amb la seva càmera Leica va fotografiar els actes oficials, esdeveniments festius, i fets més rellevants que tenien lloc al poble. Més enllà de la crònica de l'acte, els seus negatius s'omplien de retrats dels assistents captats passejant que després de revelats, exposava a l'aparador. La gent podia així encarregar les còpies que immortalitzaven la seva assistència a l'acte: el Diumenge de Rams, les processons de Setmana Santa, les festes d'Homenatge a la Vellesa, el Domund o la festivitat de Sant Antoni Abat en són alguns exemples. Les còpies en paper, amb el segell del fotògraf al revers, es lliuraven als clients majoritàriament en formats petits, amb marge blanc i el tradicional tall rústic en zig-zag. El seu preu, més econòmic que les fotografies d'estudi de les ocasions especials, les feia molt atractives i varen suposar una important font d'ingressos pel negoci.

Pels fotolits i fotografies que es conserven al fons sabem que va treballar en l'edició de catàlegs de productes d'empreses locals: joguines Raset, Forjats Jaume Romo, Forjats Edujo i Radios i televisors Ergiond, Taller Viñolas, Transports Font, etc. Alguns constructors de Llagostera, com Construccions Ramos, varen emprar les seves fotografies per il·lustrar els catàlegs que s'utilitzaven per vendre els nous xalets que s'estaven construint a la Costa Brava als inicis del *boom* immobiliari. Altres clients que tenien negocis a la costa relacionats amb el turisme encomanaven a Ricard Solà fotografies dels seus hotels i restaurants per fer-ne publicitat.

Entre els clients trobem també l'Ajuntament de Llagostera amb encàrrecs de reportatges d'actes oficials com les visites del governador civil o la inauguració de les escoles del Puig l'any 1963. Les seves fotografies també es poden trobar en alguns expedients municipals per il·lustrar els tràmits administratius. Les imatges servien per deixar constància de l'estat en què es trobava un edifici, fer el seguiment d'una obra, etc.

Es dedicà també a l'edició de postals amb vistes de Llagostera i entorns propers amb imatges captades amb aquesta finalitat.

2.3 Història arxivística

Fins el moment d'ingressar a l'Arxiu el material es trobava a la casa de la familiar Solà Llinós al carrer Alvarez de Castro.

2.4 Dades sobre l'ingrés

El fons ingressa el novembre de 2012 per donació a l'Ajuntament de Llagostera de les filles de Ricard Solà, Assumpció i Fina Solà Llinós i va ser acceptat per la Junta de Govern Local en data en sessió de 12 de desembre de 2012.



3 ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

3.1 Abast i Contingut

Al no disposar de llibres de registre no sabem amb exactitud la quantitat de fotografies del fons. Un càlcul aproximat en el moment de l'ingrés va aportar la xifra de 25.000 negatius (plàstic i vidre, majoritàriament en blanc i negre). La presència de positius és escassa: 3 retrats (en blanc i negre i en suport paper).

El fons conté imatges pròpies d'una galeria fotogràfica (retrats d'estudi individuals, familiars i de grups). És rellevant la presència de reportatges de casaments, d'actes oficials, i esdeveniments festius. Una altra part significativa son les vistes de Llagostera i entorns, imatges fetes per ser editades com a postals.

Es constata també la fotografia publicitària destinada a catàlegs de productes d'empreses locals.

3.2 Sistema d'organització,

Un cop ingressat a l'Arxiu Municipal es va procedir a la seva reinstal·lació en capses i camisses d'arxiu de conservació permanent i s'ha mantingut l'ordre que el fons mantenia en el moment de l'ingrés.

El procés de reinstal·lació s'inicia el 2012 en paral·lel als treballs de catalogació i digitalització. Les tasques de descripció del fons continuen en l'actualitat, en aquests moments el catàleg està format per 4.192 registres i s'han digitalitzat 14.230 negatius.

El fons està organitzat segons el contingut icònic, format i suport de les fotografies, seguint el següent quadre de classificació:

- 01 Retrats d'estudi
- 02 Retrats a l'exterior
- 04 Reportatges d'esdeveniments polítics
- 05 Reportatges d'actes festius, esportius i religiosos
- 06 Fotografia publicitària
- 07 Reproduccions
- 08 Treballs especials

3.3 Informació sobre avaluació, tria i eliminació

S'ha procedit a una avaluació i tria dels contenidors originals de les fotografies.

3.4 Incrementos

No es preveuen nous ingressos.

4 ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

4.1 Condicions d'accés

L'Ajuntament de Llagostera en deté tots els drets d'explotació d'acord amb el conveni de donació i els terminis que estableix la legislació i n'autoritza la reproducció sota les condicions establertes en cada cas per l'Arxiu Municipal de Llagostera.

4.2 Condicions de reproducció

El seu accés és lliure. Tanmateix, Les imatges d'àmbit privat (bàsicament els retrats) estan protegides per la legislació i només es permet la seva



reproducció als interessats i als seus hereus, prèvia acreditació, o sota la seva autorització durant els terminis previstos legalment.

4.3 Llengües i escriptures dels documents

Castellà i català

4.4 Característiques físiques

El fons es troba en bon estat de conservació.

4.5 Instruments de descripció

El fons està descrit a nivell de catàleg. La informació del contenidors originals ha permès, en la majoria dels casos, identificar el client o l'esdeveniment social i datar la imatges.

5 ÀREA DE DOCUMETACIÓ RELACIONADA

5.1 Existència i localització dels originals

Els originals son a l'AMLLA

5.2 Existència i localització de reproduccions

No existeixen còpies.

5.3 Documentació relacionada

5.4 Bibliografia

Butlletí de Llagostera, núm 54, desembre 1989. Pàg 40

NAVARRETE, FINA, Ricard Solà, fotògraf. Llagostera 1949-1990, Ajuntament de Llagostera, Llagostera, 2014

6 ÀREA DE NOTES

6.1 Notes

El marc de 2014 es va fer la presentació pública del fons i el reconeixement a la família per la donació. L'acte es va realitzar a la sala de plens de l'Ajuntament on també es va presentar el llibre *Ricard Solà, fotògraf. Llagostera 1949-1990*.

7 ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

7.1 Autoria i data(es)

Descripció realitzada per Marta Albà i Espinet l'agost de 2024.

7.2 Fonts

La pròpia unitat de descripció i, per informar els elements d'Història del productor i Abast i contingut, també s'han utilitzat les obres citades a l'element Bibliografia

7.3 Regles o convencions

Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC). Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura. Subdirecció General d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2007.