

## 037 Fons Agustí Coll Planella

### 1 ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

1.1 **Codi de referència**  
CAT AMLLA 13 037

1.2 **Nivell de descripció**  
Fons

1.3 **Títol**

1.4 Agustí Coll Planella

1.5 **Data(es)**  
1920-1930

1.6 **Volum i suport**  
183 imatges (71 positius vidre estèreo, 71 negatius vidre estèreo, 14 fracturades estèreo, 14 vidre 13x18, 1 vidre 10x15, 1 plàstic 10x15, 10 plàstics 6x9, 1 paper).

### 2 ÀREA DE CONTEXT

2.1 **Nom del productor**  
El fons ha estat generat per Agustí Coll Planella.

2.2 **Història del productor**  
Agustí Coll Planella (Llagostera 1905 – Girona 1986). Fabricant de taps, fill de Miquel Coll Rissech i de Cristina Planella Ballell. Casat amb Pilar Hidalgo Call, modista. És la família materna, que havia fet fortuna a Amèrica, qui facilita l'inici dels Coll en el món del suro. Tant l'Agustí com el seu pare treballen per a Emili Planella Ballell en la seva fàbrica de taps del carrer Cantallops. El seu germà, Emili Coll, serà l'encarregat de la fàbrica "Industrial Química de Catalunya", més tard "Planella & Casademont", situada a la carretera de Caldes. Més tard Agustí Coll instal·larà la seva pròpia fàbrica de taps a la travessera Barceloneta.

Políticament compromès amb els partits republicans i catalanistes, Agustí Coll va ser regidor de l'Ajuntament de Llagostera el 1937 i alcalde el 1938.

2.3 **Història arxivística**  
Segons manifestació de Pere Sais Sans, el fons prové de la casa familiar d'Agustí Coll Planella situada a la travessera Barceloneta de Llagostera.

2.4 **Dades sobre l'ingrés**  
El fons ingressa l'any 2007 per adquisició a Àngel Garcia Sevilla i Pere Sais Sans, els quals el posseeixen com a conseqüència de la seva activitat professional com a antiquaris.

### 3 ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

3.1 **Abast i contingut**

El fons aplega fotografies fetes per Agustí Coll en l'àmbit familiar entre els anys 1920 i 1930: retrats de família individuals i de grups, fàbriques i treballadors del suro, sortides i passejades paratges de la vila i del seu entorn més immediat com a Ridaura, la Raureda, el primer camp de futbol ...

No s'ha pogut confirmar la procedència d'una part del fons, que sembla no tenir relació ni amb l'Agustí Coll ni amb la seva família. Es tracta d'imatges de vistes urbanes de ciutats no identificades, sortides a esquiar, excursions, vistes de paisatge de muntanya i retrats al cim.

### **3.2 Sistema d'organització**

### **3.3 Informació sobre avaluació, tria i eliminació**

No hi ha hagut eliminacions.

### **3.4 Incrementos**

El fons és tancat. No es preveuen nous ingressos.

## **4 ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS**

### **4.1 Condicions d'accés**

L'accés a la documentació és lliure.

### **4.2 Condicions de reproducció**

Les reproduccions s'hauran de realitzar d'acord amb la normativa de l'Arxiu Municipal de Llagostera.

### **4.3 Llengües i escriptures dels documents**

### **4.4 Característiques físiques i requeriments tècnics**

En general les imatges tenen un bon estat de conservació i han quedat instal·lades en sobres individuals dins capses de conservació. Un total de 14 imatges presenten deterioraments. Es tracta de fractures a la placa de vidre, que han requerit una instal·lació en un suport més rígid perquè els diferents fragments de la placa només s'aguanten per l'emulsió. Una de les plaques presenta un despreniment de l'emulsió.

### **4.5 Instruments de descripció**

El fons està catalogat.

## **5 ÀREA DE DOCUMENTACIÓ RELACIONADA**

### **5.1 Existència i localització dels originals**

Els originals són a l'Arxiu.

### **5.2 Existència i localització de reproduccions**

Es desconeix l'existència de reproduccions.

### **5.3 Documentació relacionada**

### **5.4 Bibliografia**

## **6 ÀREA DE NOTES**

### **6.1 Notes**

**7 ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ**

**7.1 Autoria i data(es)**

Descripció realitzada per Marta Albà i Espinet el 2007.

**7.2 Fonts**

**7.3 Regles o convencions**

*Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC)*. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura. Subdirecció General d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2007.