

## 033 Centre d'Investigacions Culturals Lacustària

### 1 ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

1.1 **Codi de referència**  
CAT AMLLA 10 033

1.2 **Nivell de descripció**  
Fons

1.3 **Títol**  
Centre d'Investigacions Culturals Lacustària

1.4 **Data(es)**  
1980-1992

1.5 **Volum i suport**  
0.20 ml. (2 unitats d'instal·lació), paper.

### 2 ÀREA DE CONTEXT

2.1 **Nom del productor**  
El fons ha estat generat pel Centre d'Investigacions Culturals Lacustària.

#### 2.2 **Història del productor**

L'agost de 1981 es reuniren diversos membres del Centre d'Estudis de Llagostera, inactiu des de finals dels anys 1960, amb la intenció de tornar a arrancar l'activitat cultural a partir de l'organització d'un nou grup que aglutinés totes les persones del poble amb aficions culturals. Aquest fet quedà consolidat amb la formació del Centre d'Investigacions Culturals Lacustària, que d'entrada comptà amb una trentena de socis. Al grup s'hi afegiren un grup de llagosterencs, encapçalats per Josep Blanch i Emili Pons, que des de l'any 1980 havien recollit una nombrosa col·lecció de peces etnològiques que exposaven al públic a l'aire lliure per la Feta Major.

Per a un millor funcionament del Centre d'Estudis, es formaren tres grups bàsics de treball: etnologia, història i arqueologia.

Una de les primeres intencions del Centre fou la creació d'un museu on poder exposar els resultats de les troballes i on poder reunir-se i treballar. Després de diversos contactes amb l'Ajuntament de Llagostera i la Delegació de Cultura de la Generalitat de Catalunya, es va formar el Patronat del Museu Municipal, format per membres del Consistori, integrants del Centre i altres persones vinculades a associacions diverses. La tasca del patronat havia de ser, sobretot, la recerca de subvencions per a la construcció d'un museu i la seva posterior gestió.

Amb les subvencions rebudes varen reformar i habilitar l'antiga estació del carrilet de Sant Feliu de Guíxols a Girona com a Museu Etnològic i la Quadra d'en Ribas, al carrer Alt de Girona, com a Museu Arqueològic. El 16 de maig de 1987 el conseller de Cultura de la Generalitat va inaugurar oficialment les dues seus del museu.

Una vegada inaugurat el museu, les activitats del Centre es dirigiren a intervencions i excavacions arqueològiques i en la recerca de noves peces etnològiques. A mitjans dels anys 1990 l'activitat del grup decau, les actuacions semblen molt reduïdes o inexistentes.

### **2.3 Història arxivística**

La documentació es trobava en un armari encastat situat a l'interior del magatzem del Museu Arqueològic que entre els anys 1983 i 1992 va fer la funció d'armari de secretaria per als membres del grup.

### **2.4 Dades sobre l'ingrés**

L'any 1997 van ingressar a l'Arxiu les actes de les reunions del Centre, algunes actes del Patronat del Museu i el reglament del règim intern del Museu, documentació en fotocòpia donada pel Sr. Emili Soler Vicens, membre del Centre.

El gruix de la documentació ingressa l'any 2006 quan la sala d'exposicions i el magatzem del Museu Arqueològic passen a formar part de les instal·lacions de l'Arxiu Municipal.

El 10 de setembre de 2012 ingressa, per donació de Montserrat Vall·llosera Ribas vídua d'Emili Pons, una carpeta amb documentació sobre el museu etnològic i algunes fotografies.

## **3 ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA**

### **3.1 Abast i contingut**

La documentació estava instal·lada en 9 arxivadors d'anelles, tot i que també hi havia documentació solta sobretot de l'última etapa, quan l'activitat del Centre ja s'havia reduït molt. Els nou arxivadors d'anelles estaven retolats amb els noms següents: Documents, Cartes, Còpies, "Borradors", Propostes, Projectes, Etnologia i geologia, "Folklore" i literatura, fotografia i cinema.

Es tracta de la documentació recollida, i en molt menor mesura produïda, entre els anys 1983 i 1987 (amb alguna de fins al 1990) pel grup de persones que formaven el Centre.

### **3.2 Sistema d'organització**

La intervenció ha consistit a suprimir els arxivadors d'anelles per carpetes. S'han mantingut les agrupacions i s'ha respectat el títol de l'arxivador que s'ha anotat a les carpetes. La substitució dels arxivadors d'anelles per carpetes i capsos format normalitzat es deu a racons d'aprofitament de l'espai.

### **3.3 Informació sobre avaluació, tria i eliminació**

No s'han practicat eliminacions.

### **3.4 Incrementos**

No es preveuen increments.

## **4 ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS**

### **4.1 Condicions d'accés**

La documentació és d'accés lliure.

#### **4.2 Condicions de reproducció**

Les reproduccions s'hauran de realitzar d'acord amb la normativa de l'Arxiu Municipal de Llagostera.

#### **4.3 Llengües i escriptures dels documents**

Català.

#### **4.4 Característiques físiques i requeriments tècnics**

La documentació està en bones condicions de conservació.

#### **4.5 Instruments de descripció**

Hi ha un inventari.

### **5 ÀREA DE DOCUMENTACIÓ RELACIONADA**

#### **5.1 Existència i localització dels originals**

Els originals es troben a l'Arxiu Municipal de Llagostera.

#### **5.2 Existència i localització de reproduccions**

No existeixen còpies.

#### **5.3 Documentació relacionada**

#### **5.4 Bibliografia**

MERINO, Jordi – CASELLAS, Lluís Esteve – ROCAS, Xavier (1994):  
L'arqueologia a Llagostera, Crònica [Llagostera], n. 11.

### **6 ÀREA DE NOTES**

#### **6.1 Notes**

### **7 ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ**

#### **7.1 Autoria i data(es)**

Descripció realitzada per Marta Albà i Espinet el juliol de 2004. Revisada el 2010 i el setembre de 2012.

#### **7.2 Fonts**

#### **7.3 Regles o convencions**

*Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC)*. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura. Subdirecció General d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2007.