



Sección Periodística

# UNION DEPORTIVA LLAGOSTERA

Año I.  
15  
Junio  
de 1949  
Número 21

BOLETIN QUINCENAL INFORMATIVO



## San Juan

Con la canícula se acerca la fiesta de San Juan, con sus fuegos y cohetes.

Fiesta alegre para chicos y mayores. Llena de vida y de color, perfecto heraldo del verano que empieza.



El partido contra el Cassá que celebramos en nuestro campo, se perdió más que nada por la falta de penetración entre nuestros jugadores la cual se hizo más patente ante el buen conjunto del equipo del Cassá. No hubo desde luego una superioridad manifiesta, incluso con un poco de suerte pudo decidirse en los primeros momentos en que pudimos marcar algún tanto. Pasados estos momentos de euforia nuestros contrarios aprovecharon mejor las ocasiones para batirnos por un claro tanteo.

Batimos al C. D. Gerona en un partido emocionante llegándose al descanso con un dos a cero favorable a ellos. En una formidable reacción el equipo local consiguió el triunfo por cierto muy meritorio pues fué la primera derrota que encajaron los gerundenses en el actual torneo.

El Hilariense nos derrotó en su campo después de un partido sin pena ni gloria. La mayoría de jugadores parecía que salieron al campo sólo a que transcurriera el tiempo reglamentario y a sudar lo menos posible. De haber encontrado el Hilariense de las buenas tardes, el resultado hubiera sido de escándalo, tal fué la desgana con que jugaron algunos de nuestros jugadores.

## Epílogo de Fiesta Mayor

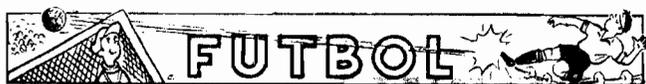
Llegó la Fiesta a fines de primavera, cuando ya el sol empieza a dorar la sien de los trigales y, en el bosque, florece la retama. Termina en vísperas del verano, prontos los campesinos para la siega y muy cerca la fiesta del Corpus, cuando el verdor y las flores del campo serán el mayor ornato para nuestras calles llenas de alfombras multicolores.

Pasó la Fiesta. Ha quedado, como una más, en el archivo de nuestros recuerdos. Ha dejado, en muchos, el mal sabor de boca de las penosas digestiones y, en todos, esa sensación de asombrado vacío, no del todo desagradable, que experimentamos cuando cesan los ruidos, la algarabía y el bullicio de estos días extraordinarios.

Con la paz y el sosiego, vuelven las obligaciones, penosas y fructíferas del trabajo, de la tarea cotidiana. De todas las actividades que nos permiten, una vez al año, echar la casa por la ventana. Para los desconsolados, inmunes a la decepción y al desencanto, queda la esperanza de otras —esperamos y deseamos que muchas— Fiestas Mayores. Y para los que no gustan de estas explosiones derrochadoras de diversión, un año de tranquilidad y reposo.

Porque, a menudo, causan mayor fatiga las fiestas que la labor acostumbrada. Y para estas ocasiones, recomendamos el trabajo como antídoto y como descanso.

*Este Boletín es de todos y para todos. Puede Vd. colaborar en él de varias formas; una de ellas es aportar sus iniciativas, escritos o comentarios a alguna de sus secciones. Esperamos que así lo hará.*



U.D. LLAGOSTERA, 5

C.D. GERONA, 2

La visita del C. Deportivo era esperada con evidente interés. Prueba de ello la buena entrada que registraba el campo a la hora de empezar el encuentro.

Y además de interés, aprensión debido al resultado registrado en Gerona. Los comienzos del partido y en general toda la primera parte dieron pábulo a que la misma se incrementara hasta rozar los límites de un franco pesimismo. Efectivamente el Gerona que veíamos era el mismo del 10 a 0 de Vista Alegre. Seguro, rápido, jugando siempre la pelota rasante, se deshacían sus jugadores con gran facilidad del marcaje no siempre eficaz a que les sometían nuestros azulados.

Se llegaba con facilidad —demasiada para tranquilizarnos— a nuestra portería. Menos mal que la defensa mostraba una solidez que no le habíamos visto desde hacía tiempo. A pesar de ello, dos goles, uno de golpe franco cerca del área y el otro magnífico fruto de un gran avance gerundense, parecían haber decidido el partido, al llegar al descanso.

Pero por esta vez, la decoración cambió por completo. Quizá hubo un poco de suerte. Evidentemente la hubo. No por los dos penaltys con que fué castigado el Gerona, que no fueron otra cosa que una justa y exacta interpretación del Reglamento por parte del árbitro. La suerte estuvo en que los penaltys, o los goles si Vds. quieren, llegaron tan pronto. Además existió la pelota que se le escapó a Platko, pero ello ya es harina de otro costal y también nosotros nos hemos hallado frecuentemente con tales «gangas».

Dejando aparte la ventaja que para nosotros supuso el llegar tan pronto al empate, ventaja que por otra parte se debió a la intensa presión ejercida por nuestros jugadores desde la reanudación del encuentro, lo cierto es que la reacción local hundió de una manera clara y definitiva al hasta entonces seguro y eficiente C. Deportivo, en una desmoralización tan completa como la que nosotros experimentamos en el partido de ida de la primera vuelta.

De la misma forma que fueron cinco los goles que encajó el equipo forastero en sólo esta segunda parte, hubieran podido aumentarse en uno o dos más con solo que las cosas salieran un poco bien. No fué así, pero ello basta para ilustrar hasta que punto fué a la deriva el equipo gerundense considerado como el mejor de la competición y que demostró durante la primera parte que no en balde figura en el primer lugar de la misma.

Pero y esto nos lleva a lo que decíamos en el comentario del anterior partido entre ambos onces, no puede juzgarse nunca a un equipo por un partido jugado contra un conjunto evidentemente inferior. A pesar de la gran impresión que nos causó en tal ocasión el C. Deportivo, no nos atrevíamos a juzgarlo antes de verlo en igualdad de condiciones con un adversario tan animoso como ellos mismos. Ayer, después de una primera parte en la que demostró que era exactamente el mismo —hombre más, hombre menos— que nos había batido ampliamente en Vista Alegre, el Gerona se hundió tan estrepitosamente como nosotros en dicho día.

Y a pesar de todo, el Gerona es un gran equipo

en nuestra categoría. Quizá, seguramente casi, el mejor de todos. Pero aún un equipo como el nuestro, con figuras de indudable clase, aunque huérfanos de todo conjunto, puede batirlo a él y a otros muchos que no lo han sido, si pone en la lucha el entusiasmo y la voluntad de vencer necesarios.

Ni más ni menos, como ayer.

U.D. LLAGOSTERA, 0

U.D. CASSA, 3

De nuevo un partido perdido en nuestro campo con nuestros vecinos. Se ve que la «máxima» rivalidad no es nada conveniente para nuestros colores. Sin embargo en esta ocasión ya no es lícito hablar de verdadera, auténtica, mala suerte.

Mala suerte además de otros factores, que indudablemente de todo hubo.

En primer lugar, nuestro equipo, incluídos los refuerzos que se había creído oportuno alinear no dió el rendimiento que del mismo podía esperarse y ello por un factor evidentemente comprensible. El día anterior todos habían jugado su correspondiente partido y por lo que a los titulares se refiere, Vds. recordarán que el encuentro con el C.D. Gerona, no fué un entrenamiento cualquiera precisamente.

Si tenemos en cuenta además de que el Cassá —cuyos hombres hallábanse completamente frescos todavía— por las razones que sean, todas ellas sabidas y completamente normales, tiene un juego más de conjunto que nuestro equipo que en cambio cuenta con buenas individualidades, vió aumentada aún esta diferencia ya que los nuevos elementos, por valioso que fuera su concurso, poco podían hacer en dicho sentido sino todo lo contrario, creemos haber señalado los dos factores que decidieron la balanza a favor del equipo forastero.

Pero no obstante, en esta ocasión hubo algo más porque en justicia no podemos decir, como desgraciadamente en ocasiones anteriores, que nuestros jugadores no bregaron durante los noventa minutos para conseguir batir a sus oponentes. Indudablemente no existió un solo momento en que desfallecieran sus ánimos o en que vista la inutilidad de sus esfuerzos se entregaran a merced de los blanquiazules. Y ello es tanto más meritorio por las razones expuestas. Sencillamente, no se pudo ganar.

Ahora bien: dejando aparte ya lo que sucedió en el partido y con vistas únicamente a los próximos. ¿Demostró el Cassá ser superior? Creemos sinceramente que no. Quizá su juego sea más conjuntado, más científico que el nuestro, pero ello no es el todo. Nuestra impresión es de que el once gerundense que en día anterior mordió estrepitosamente el polvo ante nuestros jugadores es netamente superior a la U.D. Cassá. ¿Pues entonces?

Ahí entra precisamente en escena la mala suerte que nos persiguió durante toda la tarde. No creemos que de la forma en que se desarrolló el partido fuera factible ganarlo. Ganarlo normalmente se entiende, pues si los dos primeros chuts que tiró Espada a la portería forastera se hubieran convertido en goles y uno de ellos desde luego lo hubiera sido de hallar un portero menos en «su día» que el cassanense, con toda seguridad que el partido se hubiera decidido a nuestro favor de igual manera como se decidió a favor del Cassá después de marcar ellos primero.

No; por juego creemos que un empate hubiera sido justo ya que no hubo en realidad un dominio completo de ningún bando sobre el otro y ambas metas pasaron momentos de peligro semejantes, aún quizá más la cassanense que la local. Pero

no pudo ser. Peligrosísimos chuts de nuestra delantera hallaron la pierna providencial que los desviaba o un portero en vena de aciertos que se hacía siempre con el pelotón. En cambio, tres chuts —exceptuamos el primero, desde luego— que fueron a nuestra puerta se convirtieron sin pena ni gloria en los tres tantos que debían dar la victoria al Cassá.

En fin. No hubo suerte, y nunca mejor se ha podido repetir esta frase ni con tanta razón.

Esperemos que nuestros jugadores salgan animados de la misma voluntad y decisión el día de Corpus y quizá algún día esta veleidosa señora accederá a sonreír a nuestros colores en un encuentro con nuestros «máximos» rivales.

U.D. LLAGOSTERA, 1  
(Veteranos)

U.D. CASSA, 1  
(Veteranos)

A la hora señalada de comenzar el partido, pero un poquito más tarde, salen los equipos al campo. Inmediatamente son fotografiados ambos conjuntos, lo que da gusto de ver. Todos ellos posan con la clásica arrogancia de aquellos tiempos de la «furia» famosa.

Luego comienza el partido. Inmediatamente hechamos de ver que la alineación sigue los viejos canones. Nos las prometemos felices sin que turben nuestra tranquilidad los resoplidos vigorosos y sonoros —de antes de la guerra— del extremo que cruza y entrecruza por nuestra banda.

El partido se lleva a buen tren que soportan heroicamente los denodados ancianos. El público aplaude a rabiar y ríe casi diríamos a reventar. Aquí el único serio es el árbitro. ¡A ver si se anima, hombre!

El Cassá consigue un gol que se jalea como si no lo hubieran hecho nuestros vecinos. Así da gusto hacer la digestión...

Nuestros muchachos —perdón— nuestros hombres, llegan no obstante con facilidad a la puerta contraria. Lo que no encuentran tan fácil es meter la pelota dentro. Se comprende.

Llegamos a la media parte con el mismo resultado pero todos tan contentos. Se prevé la goleada. De seguir así las cosas, no saldrá a menos de seis tantos por bando.

Reanúdase el juego previa una labor abrumadora y digna de admiración de los respectivos masajistas y nuestro asombro no tiene límites. ¡El árbitro ha cambiado la seda por el percal y anda por ahí dando patadas! Vemos algunas caras conocidas. Jugaron al fútbol... en su niñez, pero se desenvuelven bien. Sus actividades son exquisitamente coreográficas.

A pesar de todo —lo que son las cosas— ahora es cuando empatamos.

Se está haciendo un gasto enorme de mercromina y demás desinfectantes.

Todos preguntan que hora es y algunos dicen que su mujer les estará esperando. Pero nadie se siente cansado.

Por esto se enfadan tanto cuando el árbitro —inflexible con el reglamento en la mano— pita el final,

Querían jugar media hora más todavía...

## Fuera de banda

Después del 10 a 0 de Gerona, se temía la visita del Club Deportivo.

Durante el descanso dichos temores habían aumentado un poquito.

Pero se ve que la cosa no era para tanto. En la segunda parte el Gerona hizo lo que nosotros durante todo el partido en Vista Alegre.

Se le metieron cinco. Exactamente la mitad. Proporcionalmente exacto, pues.

Nuestro equipo practicó la táctica del acordeón. Uno va encogéndose, encogéndose, durante el primer tiempo, para saltar luego violentamente en el segundo.

Saltó bien. Se encogieron hasta dos y saltaron después hasta cinco.

El día del Cassá se empleó la misma táctica. Se encogieron hasta dos y... bueno, aquí se estropeó el acordeón y nos quedamos sin música.

¡Ahl. Y todavía tuvieron que encogerse algo más.

Para el jueves de Corpus será cuestión de consultar una pitonisa antes del partido. No sea que se encojan tanto que el resultado les vaya grande.

Pero ¡que caramba! Tenemos confianza.

Ojalá no tengamos que arrepentirnos....

¡Ay Cassá de nuestros pecados! ¿Hasta los veteranos van a podernos?

Después del 1 a 1 en nuestro campo parece que también se nos escapa esta Copa.

¿Hemos dicho veteranos?. Entre los cassanenses los había bastantes que no llegaban a los treinta.

Debían ser casos de senectud prematura.

Desde luego ellos dirán y con razón: Tuvimos que jugar incluso contra el árbitro.

Sólo que hubiera sido preferible que jugara a favor suyo

Nuestro equipo estaba constituido por algunos veteranos de jugar a fútbol y otros no tan veteranos de «ver» jugar a fútbol.

Quizá esto explique algo del 1 a 1.

De todas maneras, constituyó una exhibición. No de fútbol precisamente, pero el «acabado» aerodinámico de muchos de ellos, no lo mejora ninguna marca de automóviles. Lo que se dice un partido de «haigas».

En cuanto a las actitudes y en lo que a gracia en los movimientos se refiere, no los mejoraría el mismísimo Martorell, reconocido por propios y extraños como el «as» de la rítmica y plástica de nuestros campos.

Pero. ¿Decían Vds. algo?. ¿Con qué también nos podían los veteranos del Cassá?

Ahl tienen Vds. este magnífico 2 a 1 conseguido en su campo. Y con el 2 a 1, la Copa. Que era lo que se trataba de demostrar.

Las referencias que tenemos son de que aquello no fué un partido. Una verdadera batalla resultó, sobre todo al final. Pero la Copa está ya en la vitrina del Club. ¡Bien por los veteranos!

Desde luego, sólo ellos saben lo que les ha costado.... Ellos y los casanenses que no salieron mejor librados.

Pero ¿creían Vds. que se las jugaban con el primer equipo?

Nuestros vecinos demostraron que si no saben ganar en demasía, al menos tampoco saben perder.

Ya nos temíamos nosotros esto.

El partido en Llagostera constituyó un sainete.

En Cassá, por poco no acaba en un dramón de novela por entregas.

«Temperamento» que se traen ellos...

Lo que les mareó más fué que su hijo pródigo Lamber-  
to les marcará nuestros dos tantos.

Muchos dicen que para ganarle al Cassá—primeros  
equipos se entiende—hay que poner once llagosterenses en  
el nuestro.

¿No serían mejor once cassanenses?

## CICLISMO

Con gran interés se corrió en nuestro campo  
la carrera reservada a corredores locales, la cual  
obtuvo un éxito por la importancia que tenía  
probar la valía de los ciclistas locales que se lan-  
zaron a la pista con gran brío y entusiasmo.

Diose la salida a las 4 de la tarde estando  
presente numeroso público aficionado al pedal. Des-  
de la primera vuelta a la última se corrió con un  
tren formidable, llevado desde el primer tiempo  
por el corredor José Bayé, vencedor de la prueba.

La clasificación quedó como sigue:

- 1.º José Bayé
- 2.º Juan Plana
- 3.º Manuel Martínez—perdió dos vueltas.
- 4.º Enrique Mascort— » tres »
- 5.º Angel — » cinco »
- 6.º Benito Bayé — » seis »
- 7.º Rispa — » siete »



### Figuras de construcción y del lenguaje figurado

Vamos a seguir hoy con la técnica gramatical  
en el arte de expresarse bien, para poner de ma-  
nifiesto algunas contraposiciones en el orden de  
la colocación de las palabras que se observa a  
menudo en escritos y dicciones.

Unas veces para dar mayor energía o elegan-  
cia a las expresiones son tolerables ciertas licen-  
cias contrarias a la sintaxis regular, ya alterando  
el orden de las palabras, ya omitiendo alguna de  
éstas, ya sustituyendo otras. A esas licencias se  
les llama **figuras de construcción**.

Otras veces, se llega al abandono del modo  
corriente de expresión para mejorar su significa-  
do o para excitar la imaginación del oyente. A  
esto se aplica el distintivo de **lenguaje figurado**.

Las figuras de construcción son cuatro: **hipér-  
baton, elipsis, pleonasma y silepsis**, que vamos a  
tratar para el lector interesado, sin ánimo de que-  
rer cansarle.

**DEL HIPERBATON:** Hipérbaton quiere de-  
cir lo mismo que inversión del orden regular en  
que deben colocarse las palabras en la oración  
simple y las oraciones simples en la cláusula.  
Ejemplo: En la construcción regular diríamos

«se dió de baja **por** enfermo», en la figurada po-  
demos decir: «**por** enfermo, se dió de baja».

**DE LA ELIPSIS:** Elipsis es una figura por la  
cual se omiten en la oración algunas palabras  
que, aún siendo necesarias para completar la  
construcción gramatical, no hacen falta para que  
el sentido se comprenda. Para esto es necesario:  
que las palabras omitidas sean de las que supone  
o suple sin trabajo la persona con quien se habla;  
que con la brevedad de la cláusula se evite cierta  
redundancia y pesadez que en otro caso tendría.  
Ejemplos: uno lo tenemos en el verso:

Pues habiéndole escrito, no me **ha honrado**  
como merece **la** que tu me has dado.

El artículo **la** pide que se supla o se presupon-  
ga un nombre femenino singular que en este caso  
debe ser **honra**. Otro ejemplo. Cervantes en su  
Quijote, dice hablando de una fortaleza: «La **mi-  
naron** por tres partes; pero con **ninguna** se pudo  
volar lo que parecía menos fuerte». Con **ninguna**  
**mina de las tres**, hay que entender aquí, sacando  
el sustantivo **mina** del verbo **minaron**.

**DEL PLEONASMO:** Esta figura que vale lo  
mismo que **sobra** o **redundancia**, es viciosa cuan-  
do sin necesidad se usa de palabras que ni hacen  
falta en la locución ni le añaden belleza alguna  
pero es útil cuando ciertos vocablos, al parecer  
superfluos, se emplean para dar más fuerza y co-  
lorido a la expresión, y para que a las personas  
que nos oyen no quede duda alguna de lo que les  
queremos referir o asegurar.

Cuando por ejemplo decimos: «yo lo ví **por**  
**mis propios ojos**»; «yo lo escribí **de mi mano**»,  
cometemos pleonasma, porque en rigor no son  
necesarias las palabras «por mis ojos» y «de mi  
mano», pero como se quiere dar más vigor y efi-  
cacia a la expresión para que de ella no se dude,  
se pueden considerar como una repetición de la  
frase. Igualmente nos encontramos cuando deci-  
mos: «volar **por el aire**»; nadar **por el agua**»;  
«subir **arriba**»; «bajar **abajo**», ya que sobran las  
dicciones «por el aire», «por el agua», «arriba»  
«abajo»; pero el uso aprueba, tolera, y aún exige,  
tal género de pleonasma.

**DE LA SIPELSIS:** Usamos de esta figura  
cuando damos a ciertas palabras diferente concor-  
dancia de la que en rigor gramatical les corres-  
ponde; y es porque atendemos a lo que representan  
y no a lo que dicen.

En el **lenguaje figurado**, encontramos la **ale-  
goría**, la **metáfora**, la **metonimia**, el **sinécdoque**,  
la **antítesis**, la **gradación** o **clímax**, el **epígrama**, la  
**hipérbole**, y la **ironía**, que también y en forma  
simple vamos a explicar:

**ALEGORIA:** Consiste en hacer patente en el  
discurso, por medio de varias metáforas consec-  
utivas, un sentido recto y otro figurado, ambos  
completos, a fin de dar a entender una cosa expre-  
sando otra diferente, como: **Yo soy el tronco, vo-  
sotros las ramas. La rueda de la Fortuna. La**  
**balanza de la Justicia**. Las fábulas y parábolas no  
son sino alegorías.

**METAFORA:** Es la figura del lenguaje median-  
te la cual el sentido recto de un vocablo se trasla-

da en otro figurado en virtud de una comparación fáctica. Por ejemplo: **La primavera de la vida.**

**METONIMIA:** Figura retórica que consiste en designar una cosa con el nombre de otra tomando el efecto por la causa o viceversa, el autor por sus obras, el signo por la cosa significada, etc. Por ejemplo: «leyendo a Cervantes», por «leyendo las obras de Cervantes»; el «el olivo» por «la paz».

**SINECDOQUE:** Consiste en alterar, extender o restringir la significación de las palabras a fin de designar el todo por la parte o viceversa. Por ejemplo. Veinte chimeneas, por veinte fábricas; el pan de cada día, por el alimento diario; se batía el cobre, por se luchaba.

**ANTITESIS:** Esta figura consiste en contraponer una frase o una palabra a otra significación contraria. Tiende a impresionar al oyente, y su importancia es grande como instrumento efectivo de expresión. Ejemplo: Aunque anciano, era un jovencuelo en su conducta.

En las obras de imaginación, la antítesis es una de las mejores fuentes para lograr la emoción. **CLIMAX:** Es la gradación en el tono y sentido de las palabras en el discurso es decir, una figura retórica en que el sentido va apareciendo gradualmente en una serie de imágenes, cada una de las cuales supera en fuerza y dignidad a la que precede. Ejemplo: Malo es detener sin culpa a un hombre; y más malo aún que se le juzgue en público, se le envíe a presidio, se le maltrate y muera lejos de los suyos a pesar de su inocencia.

**EPIGRAMA:** Pensamiento mordaz o satírico expresado brevemente y con agudeza. Ejemplo: **La Medicina es una gran cosa, sobre todo para los médicos.**

**HIPERBOLE:** Consiste en aumentar o disminuir en exceso la verdad de aquello de que se habla, magnificándolo más allá de los límites naturales como: Corría como un gamo; se dejó caer cual un rayo.

**IRONIA:** Esta figura retórica consiste en dar a entender lo contrario de lo que se dice. Con ella se trata de ridiculizar de un modo suave un hecho absurdo o una afirmación que era creída irrefragable. Ejemplo: Le has confundido con su padre. ¡Te has lucido!

---

La Exposición Artística organizada por la Sección Fotográfica de nuestra Unión Deportiva ha constituido un señalado éxito, a pesar de que sus organizadores dispusieron de escaso margen de tiempo para ultimar todos los detalles. La gran afluencia de público y los comentarios suscitados son el mejor testimonio del interés que despertó entre los visitantes.

Felicitemos sinceramente al Presidente de la Sección Fotográfica, Sr. Vila, por su actividad y acertada dirección y auguramos las mejores perspectivas para las próximas manifestaciones artísticas que organice aquella sección.

## Viaje al Africa Occidental

### III Una cacería nocturna

(Continuación)

A duras penas divisábamos las pálidas luces del Fuerte; la noche era muy fría y oscura. Andábamos por las dunas con gran dificultad no muy distanciados de la playa. El sargento aconsejaba serenidad y prudencia. Rompió aquel silencio sepulcral un aullido ensordecedor seguido de otros. Nos dirigimos a la playa en rauda carrera hasta quedar cerca del agua. Todos dispuestos a disparar a la que se acercaran. El jefe dió orden de que nadie dispara hasta que él diese la señal. Los aullidos cada vez eran más numerosos y se oían más cerca. Yo estaba muy asustado.... si al menos hubiese sido de día.....

A los pocos minutos, vi como unas sombras y sin darme cuenta grité, al mismo tiempo que señalaba—allí detrás de aquellas dunas,—los otros lo confirmaron y el sargento dió la voz de fuego. Con las descargas aumentaron los aullidos. Las monstruosas sombras se dispersaron para agruparse de nuevo. Yo atolondrado en disparar tardé a darme cuenta que mi fusil no había dado ningún culatazo. En el momento que me disponía a ponerle un nuevo peine vi que dos monstruosas sombras se acercaban por un flanco. Desmoralizado por completo di un grito y me dirigí al agua a gran velocidad y no paré hasta que me llegó a la cintura. En este corto espacio mis compañeros se habían distanciando mucho porque perseguían las fieras del grupo.

Aquellos dos monstruos estaban frente a mi corriendo de un lado para otro y dando fuertes aullidos al ver que se les había escapado la presa. Al intentar hacer fuego sobre ellos se me encasquillo el fusil. Para mayor seguridad me metí con agua hasta el pecho pero al momento pensé que podría ser devorado por los tiburones.

A grandes gritos pedía auxilio; pero como si nada. Por fin las sombras desaparecieron. Cuanto miedo pasé, solo mis calzoncillos lo saben. Durante varios minutos pensé no salvarme.

Detrás de las dunas a bastante distancia continuaba el tiroteado acompañado de espantosos aullidos y ayes desgarradores. Yo continuaba en el agua y dando gritos como un loco. Me olvidé de la preciosa piel y ya temía perder la mía cuando el tiroteado calmó y no tardaron en llegar mis compañeros anunciándome que los «ciclóstomos» ya se habían retirado. Salí del agua y nos dirigimos al Fuerte.

En mi vida he pasado tanto frío como aquella noche.

No se si el amable lector, que ha seguido todos mis pasos, ha descubierto ya, que los «ciclóstomos» no existen, y sólo es un animal imaginario. En este caso ha sido más listo que yo porque no lo descubrí hasta el día siguiente. Menos mal que al repartir la munición ya tuvieron la precaución de darme las balas sin pólvora.

No dejé de reconocer que aquellos soldados que hicieron de «ciclóstomos» encarnaron el papel a maravilla.

La gracia del hecho consiste en el remojón y el miedo que pasa el novato aunque a mí, la verdad, no me hizo ninguna.

«Saharani Catalá»

---

## FILATELIA

(Continuación)

A medida que va adelantando en su tarea, reconoce también la moneda que el sello representa, el distintivo, el origen, y va observando características propias de cada país, como por ejemplo, en todas las emisiones del Japón, con excepción de la primera figura siempre el crisantemo que los hace distinguir de otro país cualquiera del inmenso continente asiático.

Una vez que el aficionado pueda reunir un respetable lote variado, la misión primera es la clasificación, pero se encontrará con que algunos de aquellos sellos desconoce la procedencia. Jamás ha de disgustarse. El tiempo y la calma le disiparán toda ignorancia. Cada uno de los descubiertos se ha de conservar bajo sobre o bajo de aquellos libros llamados clasificadores, con disposición transparente y al igual que amplias bolsas de chaleco, de las que los podrá separar a su voluntad y cómodamente.

Los sellos que para montarlos en los álbumes, deben estar agrupados por emisiones, que son las fechas en que fueron puestos en circulación; y previos unos requisitos de que más tarde hablaremos, los sellos se han de colocar en forma cronológica como observaremos por el matasellos, o bien en las series conmemorativas que en sí ya tienen impresa la correspondiente fecha.

J. C.

(Continuará)

Su Hogar será alegre y tranquilo si usa

**D.D.T. NEBLINA - V y D.D.T. NEBLINA - T**

porque eliminará toda clase de insectos molestos y portadores de enfermedades contagiosas.

Laboratorio Farmacéutico IPESA

Balmes, 181 - Tel. 81530

BARCELONA

Depósito de venta al por mayor:

Calle Barcelona, 122 - Tel. 33160-90 - HOSPITALET

Representado por MIGUEL GIRONES OLIVERAS

LLAGOSTERA

*N. Lluís e Hijos*

CARPINTERIA

Almogávares, 6 (sótanos) y Plaza España, 7

Llagostera

## COLABORACION:

En varios números de este BOLETIN se ha solicitado la colaboración de todos los llagosterenses. *Nuestras llamadas han sido favorablemente comentadas pero no secundadas como era de esperar.* Volvemos a insistir confiando en que esta vez nuestra petición se traducirá en hechos: Anuncios, artículos, etc.