



UNION DEPORTIVA LLAGOSTERA

Año I.
I
Abril
de 1949
Número 16

BOLETIN QUINCENAL INFORMATIVO



D. Leandro Calm Figueras,

Alcalde de nuestra villa, es elegido Diputado Provincial.

En las elecciones celebradas el día 20 de marzo ppdo., para renovar la Diputación Provincial, fué elegido diputado D. Leandro Calm por el Partido Judicial de Gerona, en representación de los 56 Municipios de que se compone.

El Sr. Calm tiene 29 años. Cursó el Bachillerato en el Instituto de Gerona. Estudió cuatro cursos de Medicina en la Universidad de Barcelona.

Tomó parte en la guerra civil como alférez provisional y fué distinguido con varias condecoraciones, entre ellas la Medalla de Sufrimientos por la Patria. Es Caballero Mutilado de Guerra por la Patria.

Al terminar la campaña fué nombrado Jefe Provincial de Milicias. Desde 16 de Octubre de 1946 es Alcalde de Llagostera.

Por su competencia, capacidad de trabajo y entusiasmo se ha granjeado el respeto y la admiración de todos los llagostenses.

Le auguramos un pleno éxito en el desempeño de su nuevo cargo y le transmitimos nuestra más cordial enhorabuena.

CRITICAS

La Redacción de este Boletín reconoce que las censuras que despierta en algunos sectores nuestra publicación, son por demás justificadas.

No hemos llegado a confeccionarlo como deseamos. Le falta contenido, amenidad y presentación. Y para aclararlo mejor vamos a hacer un ligero examen de las secciones.

En los deportes, la sección dedicada a fútbol (Quincena Deportiva y crónicas de los partidos) cumple discretamente su cometido. No pueden comentarse otros deportes porque, hasta ahora, no han dado fé de vida.

El «Ventanal», nuestra tribuna libre que debiera recoger las iniciativas, los estímulos y las críticas, está libre y vacante en la mayoría de los números.

«De las Letras y de las Artes», salvando la buena voluntad de algunos colaboradores, no es lo que debiera ser. Hace falta que nos envíen críticas de libros, comentarios sobre música, pintura, etc.

En «De las Ciencias», han aparecido algunos artículos excelentes, pero la colaboración es todavía insuficiente.

Del «Noticario» que debiera recoger y comentar las noticias de interés local, falta un redactor que quiera ayudarnos.

La sección humorística cumple su cometido y, en general, está bien cuidada.

Sería posible y deseable intercalar otras secciones, entre ellas una dedicada a la mujer, pero no hay por ahora quien nos eche una mano.



Con el partido disputado en nuestro campo contra el Hostalrich dió principio el torneo Copa Primavera. El triste empate conseguido a duras penas, nos demuestra claramente que el equipo local no carbura y, lo peor del caso, es que precisamente la valía de los contrarios no es la causa de los pobres resultados que obtenemos, sino el mal momento que atraviesa nuestro once junto con el poco entusiasmo que ponen en el juego algunos de nuestros jugadores.

Es cosa perfectamente sabida que hay algunos lugares del equipo ocupados por jugadores que no rinden ni la mitad de sus posibilidades. Los demás por lo menos si no son considerados sobre el papel como figuras, dentro del campo ponen toda su voluntad y amor propio. De continuar por ese camino será un milagro el día que el equipo local salga vencedor en algún partido. Además al público que va al fútbol lo menos que puede ofrecerle el jugador que sale al campo es sinó una actuación brillante (porque no siempre salen las cosas como uno quisiera), la prueba de que ha puesto el máximo de interés en colaborar para la obtención de la victoria.

El partido disputado en Breda nos confirma lo que exponemos más arriba. Con ventaja en el marcador en la primera parte y dominando completamente por juego y clase durante todo el partido, vimos como los dos puntos quedaban en

En cuanto a la presentación, nos falta un dibujante. Hay que renovar la portada. Faltan viñetas para la separación de artículos y secciones. Serían necesarias caricaturas para intercalar alguna entrevista con nuestros deportistas y figuras locales.

Y, por último, nos hacen falta anuncios. Quizá no mejoren la presentación ni eleven el contenido, pero ayudan mucho a resolver los problemas internos del «Boletín», y disponemos de medios escasos.

En resumen, somos pocos. La buena voluntad y el entusiasmo no pueden hacer milagros. Creemos que son muchos los convecinos que pueden ayudarnos.

No podemos precisar, pero esperamos que será suficiente nuestra llamada para que nos brinden su apoyo y su colaboración.

Entre todos podemos hacer algo que no desmerezca de otras publicaciones similares. Es preciso que en esto, como en otras cosas se pone de manifiesto, salga a relucir nuestro pundonor local.



Un partido pasado por viento

U. D. LLAGOSTERA, 1 HOSTALRICH, 1

Sale el equipo local a favor del casi huracán reinante y sin poner nada por su parte logra un aplastante dominio territorial rayano al embotellamiento completo.

Decimos sin poner nada por su parte, ya que la desganancia—su característica más sobresaliente desde hace mucho tiempo—impide se aproveche esta inmejorable situación para decidir de forma rotunda el resultado, dando así una merecida satisfacción a la sufrida y constante masa de entusiastas que los respalda.

Y máxime teniendo en cuenta, que la clase del adversario no es tanta como el resultado final pudiera hacer creer.

Pero—y también como de costumbre—la cosa ocurre al revés y hay que contentarse con el dominio y nada más. Y peor que todo ello. Los forasteros, cuyo entusiasmo se ve alentado por la incapacidad local, realizan algunas escapadas a nuestro terreno y en una de ellas consiguen el justo premio a su tesón y voluntad. El uno a cero con que termina la primera parte, es con mucho, más frío que la tramontana que «sazona» el partido.

Si hemos de hacer honor a la verdad, luego del descanso—y por fin—los nuestros pusieron toda la carne en el asador. Teniendo en cuenta que contra el viento dominaron tan completamente como antes lo habían hecho a favor del mismo, debemos convenir que entonces sí que hicieron algo por su parte y desde luego, bastante más que algo. Pero—y aquí podríamos divagar un poco con lo de que a la ocasión la pinta calva—por más que se esforzaron no pudieron lograr lo que antes hubieran conseguido fácilmente. Y el partido desembocó naturalmente en este clima de nerviosismo que crea el saber que se puede sin acertar a hacerlo. Agravado por la inexorable fuga de los minutos en pos del final del mismo. Y llegó la falta que había de ser la media salvación. Tirada por García se convirtió en el empate. Y como no hubo más faltas, en empate acabó el partido.

poder de nuestros contrarios cuando era casi imposible salir batidos de aquel campo, visto la manera como se desarrolló el partido.

En resumen; dos partidos jugados, el uno empatado y perdido el otro cuando el que ha sido espectador de los mencionados encuentros se pregunta como es posible que un equipo como el nuestro puede tener la clasificación actual, figurando en el mismo jugadores de la categoría que lo componen. Esperemos que todos los jugadores en general harán los posibles para superar estas últimas pobres actuaciones, para que el fútbol llagosterense vuelva a ocupar el lugar que le corresponde.

Si nos falta esta ayuda y no se logran aquellas colaboraciones, nosotros, con la buena voluntad a cuestas y el agua al cuello, seguiremos con pesadilla de quincenas y pánicos de extraordinarios.

No lanzamos un S. O. S. desesperado. Únicamente es toque de atención para los que nos quieran escuchar.

En suma. Se puede pero no se quiere. Y en esta ocasión cuando se quiso no se pudo. Todo muy justo y muy lógico.

Aunque ya no lo es tanto por lo que al público se refiere y aquí es donde duele.

BREDA, 2

LLAGOSTERA, 1

Podríamos decir, con razón, que, de un tiempo acá, los comentarios sobre los partidos que disputamos han salido de un formulario, único, pues todos vienen a exponer lo mismo: «Que en nuestro equipo falta nervio y voluntad». «Que las individualidades son (o algunas eran) buenas, pero el conjunto deja mucho que desear».

Sobradamente conocidos estos defectos que, una vez más, se pusieron de manifiesto frente al Breda, es de esperar que, con la máxima urgencia se hallará la adecuada solución para extirparlos y hacer que nuestro once consiga colocarse en el lugar que le corresponde.

Nuestra visita era esperada por los bredenses amantes del fútbol con verdadera expectación; no se les defraudó del todo ya que la primera parte del encuentro fué de neto dominio llagosterense, terminando con el resultado de 1 a 0 a nuestro favor.

La segunda mitad se caracterizó por lo que podríamos denominar «mal de costumbre». Salvó las excepciones de siempre, la apatía se aduenó de varios de nuestros jugadores, resultado de la cual fué que el adversario marcó 2 tantos, perdiendo un encuentro que nunca debíamos dejar de ganar.

Reconocemos la buena actuación y entusiasmo de los que, tanto en éste como en todos los partidos, dan el máximo y resaltamos la magnífica labor de Clara, que fué sobresaliente. Durante los 90 minutos desarrolló una verdadera lección de como se juega al fútbol. Que todos los jóvenes aprendan de él es lo que deseamos.

Por donde el ratón casi se come al gato

U. D. LLAGOSTERA, 4

CATALUÑA, 2

Una serie de imponderables e imprevisibles, hicieron de este partido que se presentaba interesante, dentro de su carácter de amistoso; un interés raro que sólo escasas conexiones guardaba con lo que allí nos había traído.

El tiempo en primer lugar. Desapacible y amenazando lluvia. El accidente sufrido por los

forasteros que retrasó considerablemente su llegada, luego. Y la falta de algunos elementos locales finalmente, que obligó a echar mano de los suplentes que buenamente se pudo reunir.

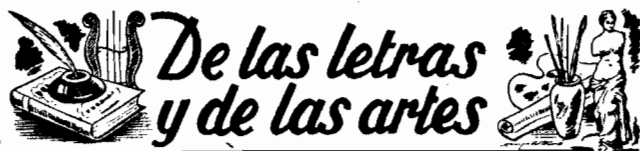
De todas formas y como allí únicamente estamos los «incondicionales», la cosa puede decirse se desarrolló en familia, lo que siempre es un alivio.

La confianza en su superioridad —por otra parte evidente— tentó al equipo local a no poner demasiado interés en el desarrollo de toda la primera parte, cosa en la que, desde luego, no hallaron dificultad alguna ya que es tanto la fuerza del hábito que no precisan de muchas excusas para ello.

Resultado de todo lo cual es que los forasteros se adelantaron dos veces en el marcador amenazando incluso adelantarse demasiado, hasta provocar la reacción local que impuso luego finalmente un constante dominio traduciéndose en el resultado conocido.

Y nada más de si dió este amistoso que no resultó lo que esperábamos. Esperemos en cambio que recuerden nuestros jugadores que no todos los equipos son el Cataluña, aunque si hemos de ser sinceros, dudamos que aprovechen una lección que podrían tener olvidada ya, de puro sabida.

Una nota curiosa, que no queremos pasar por alto dada la falta de material para esta crónica, fué el descubrimiento de la utilidad de los paraguas para resguardarse del viento, con lo que justificadamente podemos llamarlos paravientos también y que no dudamos cundirá entre los asistentes habituales.



DE LA VOZ

Siguiendo el camino que nos hemos trazado de ofrecer a nuestros lectores algunas consideraciones sobre el arte de expresarse bien, quisiéramos hoy dedicar estas líneas a tratar de la voz. De ese sonido que produce el aire expelido de los pulmones al salir de la laringe, y que muchos sin darse cuenta han querido perfeccionar, movidos inconscientemente por el valor que representa en la vida de relación una voz bien modulada. Es conveniente y necesario que quien quiera influir con su personalidad en los aspectos de la vida y quiera destacarse, trate de mejorar su voz todo lo posible. Quisiéramos decir que sabemos es factible mejorar la dicción, y que se logra aparte de otras ventajas, la calma y el dominio de sí mismo y se evita la fatiga al hablar.

No pretendemos meternos en camisa de once varas, ni aspiramos a crear ningún Fleta o Caruso. Únicamente quisiéramos poner en evidencia que nunca será perdido el tiempo que se emplee en cultivar la voz para que ésta llegue a ser clara, flexible y armoniosa, pues como dice un famoso autor: una voz grata, armoniosa, bien modulada y clara, es en la vida del ser humano la única gracia perdurable, ya que ni aún en la vejez pierde su encanto.

Si algún lector se halla interesado en ello, diremos que la base para el desenvolvimiento de la eficiencia vocal, es una correcta respiración, cosa que son pocos los que logran, ya por desidia, ya por indiferencia, juzgando que en ese caso no hay más que dejar obrar a la propia naturaleza. Y ¡cuán errados están! Quien no respira correctamente, no sólo descuida su eficiencia vocal, sino que expone a su propia salud. Será preciso pues ejercitarse en la respiración, hasta hacerla lo más profundamente posible. Existen unos ejercicios prácticos y eficaces; que la verdad, estimamos interesantes citar, incluso además por el bien general del cuerpo humano.

Consisten en provocar la voluntad de uno mismo y practicar durante algunos días al levantarse, una gimnasia abdominal a base de flexiones y de circunducciones del tronco y extremidades con tensión de todos los músculos en general, repitiéndolas varias veces sin llegar a la fatiga. Se elije una frase de diez o doce sílabas y, se hace una inspiración tan larga como sea posible y, al espirar lentamente, váyase pronunciando con claridad todas las sílabas de la frase seleccionada. Si al hacerlo no se experimenta fatiga alguna, elijase otra frase algo más larga y procédase como antes. Y otra más larga y otra, hasta que llegue el momento en que no sea posible pronunciar toda la frase en el tiempo de la espiración. Cuando se logre practicar ello con facilidad, elijase un verso o párrafo en prosa algo largo, y léase en voz alta, procurando inspirar rápida y profundamente al marcar los signos de puntuación y respirar con lentitud mientras se lee. Se logra con ello, corregir al propio tiempo la impresionabilidad, causa, sobre todo en los emotivos, de que las palabras se hagan en ellos confusas y temblorosas y de que la voz se apague, y se logra hablar con energía y largamente sin que la voz se debilite por fatiga o por azoramiento.

Otro ejercicio que fortalece los músculos de la garganta y el aparato vocal, a la vez que estimula, perfecciona y da agilidad a la voz es el siguiente: Inspírese profundamente, fórmese con los labios como una O y espírese de golpe y enérgicamente, como queriendo despedir de una vez todo el aire espirado. Mejora también no sólo la voz, sino la acción de los músculos faciales, y por tanto, la expresión del rostro, la práctica del silbido, procurando no cambiar cuando se actúe, la expresión facial que se tiene mientras se habla o cante.

Finalmente, se recurre a la vocalización cuidándose; y para ello, después de hacer una larga inspiración por la nariz, con la boca cerrada se espíra pronunciando una de las vocales, a, e, i, o, u, y repitiendo el ejercicio varias veces con cada una de ellas. Con ello se hace que la voz se vuelva cla-

FUERA DE BANDA

—¿Recuerdan lo que decíamos en el número pasado, acerca del partido con el Verges?

—¿Escogieron Vds como convenía adjetivar tal desastre? Pues, por lo que al día del Hostalrich se refiere....sigan escogiendo de la misma lista.

Un comentario que «pescamos» al azar, en el campo: «Esto va mal....»—¿Mal, amigo?. De mal a peor, diríamos nosotros.

Bueno. Y suerte que el Cassá se ha retirado...

El «Cataluña», que nos visitó el Día de la Victoria, desde luego parece reñido con la estabilidad meteorológica. En una ocasión ya no pudo jugar por la lluvia y esta vez, casi tres cuartos de lo mismo.

Menos mal que con el accidente sufrido por su autocar logró despistar a las nubes.

A las nubes y algunos más que andábamos por allí.

La mejor calidad de los locales se impuso al final, no sin que antes el entusiasmo forastero los pusiera casi en un brete.

(Un socio: «¿Entusiasmo....? Me parece haber oído hablar de esto alguna vez.)

Sin exagerar: no es que todos once nos tomen el pelo. Pero casi.

Y Vds. perdonen que no nos extendamos más. Pero esto se pone de tal manera que llegará el día en que no nos será posible comentar en prosa. Tendremos que recurrir a la letra para canciones. Y con música de tango.

ra, vibrante y robusta y corrige las voces ásperas y chillonas tan desagradables a veces, y que dan un complejo de inferioridad en no pocos casos a los que la poseen.

Complemento de esos ejercicios es el habituarse a pronunciar las vocales con toda limpidez, ya que en ellas reside toda la armonía y belleza del lenguaje, puesto que las consonantes no sirven más que para dar forma a las palabras, aunque no ha de olvidarse que su articulación debe ser todo lo clara y exacta posible.

Podríamos citar un sin fin de prácticas específicas para cada caso. De corrección a cada una de las voces que escuchamos. Sean cualquiera sus defectos. Ya en la pronunciación de la L y R, de las C, Z, D y T, de la B, M y P de la V y F, de la S. En fin de todos. Pero creemos que para aquellos interesados, ya nos bastará con decir que su perfección es posible.

Para todos en general, si despertara este capítulo en algunos de nuestros lectores, alguna atención especial, ya nos damos por satisfechos.

DEL ARTE FOTOGRAFICO

La fotografía mejor concebida y estudiada artísticamente, puede resultar un completo fracaso si aquel cielo con esporádicas y armoniosas nubes blancas, nos resulta después como una desoladora zona blanquecina. Con el fin de lograr mayor corrección a los efectos de los colores naturales en la gama de blancos y negros, cada día se utilizan más los filtros. De tal forma, que todo fotógrafo inteligente se guardaría muy bien de no llevar consigo un juego de filtros, de la misma manera que no se le ocurriría salir a obtener algunas fotografías sin el correspondiente negativo.

Los filtros proporcionan magníficos efectos de nubes en lo que de otra manera sólo sería una gran mancha blanca como fondo de un paisaje o tema cualquiera. Contribuyen a dar calor de realidad y vida a las fotografías de árboles o flores y son indispensables para conseguir copias excelentes de fotografías amarillentas y descoloridas por el tiempo. Pero ¿cómo puede conseguirse esto con unos simples cristales coloreados? La forma de actuar de estos ojos auxiliares de la fotografía es muy simple y la apropiada aplicación de los mismos está al alcance de cualquier aficionado al arte fotográfico.

La luz que comunmente se llama blanca no es en realidad sino una mezcla de las luces de todos los colores del arco iris. Cuando un rayo incide sobre un prisma, sufre lo que se llama refracción y emerge dividido en una serie de rayos de diversos colores. Por convención, estos colores son llamados rojo, indigo, naranja, violeta, amarillo, verde y azul, aunque en verdad el número de los colores del espectro visible es casi ilimitado. Una moderna emulsión pancromática registra también los mismos colores, aunque con intensidades distintas.

Como fotógrafo, lo único que nos interesa son los tres colores primarios luminosos: el azul, verde y rojo. Cuando estos colores se mezclan en proporciones aproximadas se produce entonces la luz blanca. Mediante una variación cualquiera en estas proporciones pueden obtenerse otros colores. El material negativo varía en su reacción a las diferentes tonalidades. El ortocromático es sensible a todos los colores, excepto al rojo, y el pancromático lo es a todos, incluyendo también al rojo. Pero ninguno puede proporcionar en tonos monocromáticos (blanco y negro) los efectos de tonalidad que percibe el ojo humano en los colores. Todo el material negativo es bastante más sensible a la luz azul, y por tal motivo cuando no se emplea filtro, las zonas azules aparecen obscure-

cidas en el negativo y se reproducen en tonos más claros que lo normal en las positivas.

Ningún objeto tiene color en ausencia de la luz. Su color depende de los colores primarios que absorbe o que refleje al ser iluminado por una luz blanca. Una superficie blanca refleja, aproximadamente, partes iguales de los colores del espectro. Las superficies azules absorben las proporciones rojas y verdes de la luz blanca, reflejando solamente el color azul. Lo mismo sucede con las superficies rojas o verdes que sólo reflejan estos colores absorbiendo los otros componentes de la luz blanca: el azul y verde en el primer caso y el rojo y el azul en el segundo. El color de un filtro depende, pues, de los colores primarios que absorbe y de los que deje pasar. Los filtros obtienen su color de la luz blanca, lo mismo que cualquier otro objeto, pero siendo transparentes, en vez de reflejar la luz que no absorben la transmiten, o, lo que es lo mismo, la dejan pasar. Un filtro rojo deja pasar el componente rojo de la luz blanca o la de los objetos coloreados de rojo, oponiéndose al paso de los colores azul y verde. Un filtro verde sólo deja pasar la luz verde, absorbiendo la roja y azul, y un filtro azul será éste el color que deja pasar, impidiendo el paso de los otros dos.

Los filtros siempre restan algo de luz.

El filtro amarillo, atenúa el azul, dando al positivo los cielos ligeramente intensos. Sirve para fotografías de paisajes, retratos de personas rubias y en pocas ocasiones podremos prescindir de él.

Puede también formar parte de nuestro equipo un filtro rojo medio o anaranjado para eliminar la bruma en paisajes lejanos o dramatizar un cielo de nubes y principalmente para paisajes artísticos con primeros términos. Con el rojo fuerte y reduciendo aproximadamente en la mitad su factor de exposición, se consigue efectos de luna a pleno sol.

El grupo verde, para paisajes en los que abunde el color verde, pero su finalidad está en evitar la mezcla de los verdes y para fotografías de nieve y mar.

El grupo azul para fotografías a la luz artificial, pues da luminosidad y medias tintas a las fotografías con negativo pancromático.

El uso adecuado de filtros acrecentará el entusiasmo del aficionado al constatar los buenos resultados obtenidos con su ayuda y, a pesar de que existen una gran variedad de ellos, no es necesario poseerlos todos, pues con tres o cuatro pueden lograrse fotografías excelentes.

Confío que este modesto artículo sobre tema de tanta trascendencia en el Arte Fotográfico permitirá al aficionado que, cámara en ristre, explore los bellos contornos de nuestra villa, con sus montañas pálidas de fondo o visite nuestra Costa Brava con sus maravillosas y policromadas calas, sacar provecho de cuanto se ha expuesto.

Dícese que amando a la Naturaleza se ama el Arte, que busca en ella su inspiración. Nadie ha expresado mejor estas condiciones que John Cowper, quién en sus escritos enaltece al que siente el amor por la belleza en la siguiente forma: «Dejar que el calor del sol acaricie el tronco de aquel árbol y de aquel pedazo de tierra o a la pincelada gris de las nubes y al viento helado. Tanto del calor fecundo como del viento penoso le llegará una extraña felicidad si es capaz de retener su concentración mental, pues las profundas fuen-

Delegació Local de Abastecimientos y Transportes de Llagostera

Racionamiento correspondiente al mes de Marzo de 1949

ADULTOS

Aceite 1 litro por ración.—Bacalao 200 grs.—
Arroz 1 Kg.—Azúcar 400 grs.—Chocolate 100 grs —
Jabón 200 grs.—Sémola maíz 500 grs.—Patatas 1 Kg.

La entrega de las referidas mercaderías, se efectuará contra entrega de los cupones de las semanas del 10 al 12 de marzo de ambas inclusive.

INFANTILES

—Niños de 0 a 6 meses—

Lactancia natural.—Aceite 1/2 litro.—Arroz 1 Kg.—Azúcar 1/2 Kg.—Jabón 800 grs.

Lactancia mixta —Harina trigo 1/2 Kg.—Jabón 800 grs.—Leche Cda. 9 botes.

Lactancia artificial.—Harina trigo 1/2 Kg.—Jabón 800 grs.—Leche Cda. 15 botes.

—Niños de 6 a 12 meses—

Azúcar 1 Kg.—Harina trigo 1 Kg.—Jabón 1 Kg.

—Niños de 12 a 24 meses—

Aceite 1/2 litro.—Arroz 1/2 Kg.—Azúcar 1 Kg.—Jabón 1 Kg.

—Madres gestantes—

Aceite 1/2 litro.—Azúcar 1/2 Kg.—Arroz 1 Kg.

El referido racionamiento infantil, se distribuirá en la tienda de Camilo Llinós Gafas, contra entrega de los cupones correspondientes a las colecciones de cupones infantiles.

RECORDATORIO FISCAL PARA ABRIL

DEL 1 AL 13.—Las Empresas de pago no automatizado, deben liquidar las cuotas correspondientes a los Subsidios Familiar, de Vejez, de Maternidad, Cuota Sindical y Seguro de Enfermedad.

DEL 1 AL 13.—Las Empresas P. A. I. deberán liquidar las cuotas correspondientes al Seguro de Enfermedad.

DEL 1 AL 30.—Las Empresas P. A. I. liquidarán las cuotas correspondientes al trimestre anterior de los Subsidios Familiar, de Vejez, de Maternidad y Cuota Sindical.

DEL 1 AL 15.—Deben presentarse las declaraciones de sueldos y demás retribuciones de trabajo personal a los efectos de su liquidación por Tarifa I de Utilidades correspondientes al trimestre anterior.

DEL 1 AL 30.—Deben presentarse las declaraciones juradas de las cantidades a satisfacer por los diversos conceptos de la Contribución de Usos y Consumos.

DEL 1 AL 30.—Termina el plazo para que los contribuyentes sujetos a la «Contribución sobre la Renta» presenten la declaración jurada de las obtenidas durante el año 1948.

EL DIA 30.—Termina el plazo para que las Empresas individuales sujetas a Tarifa III de Utilidades presenten la declaración jurada de beneficios correspondiente al ejercicio económico cerrado en 31-12-48 a los efectos de su liquidación por la expresada contribución.

tes de su recuerdo se animarán sólo y simplemente por lo pasivo de su actitud que ha borrado toda inquietud y cuidado. Entonces se despertarán en su memoria toda clase de sentimientos ya pasados y confusos, evocados por el sol, el frío, el viento, el aire y la lluvia. Recordará algún puente donde las piedras, humedecidas por la llovizna, arrebataron al musgo cierta delicada melancolía o hirieron su corazón con pensamientos que escapaban al alcance de su alma. Entonces repasará el rosario de los recuerdos de sus días y el de su pesada carga, mientras que la inexplicable poesía de la vida llenará todo su ser de una extraña felicidad».

T. V. T.

FILATELIA

(Continuación)

Siempre es fácil obtener los primeros sellos. Los iniciados en la instructiva tarea ofrecen parte de sus duplicados a aquellos que empiezan, y aún tratándose de comerciantes cuya profesión mercantil es la compra y la venta de aquéllos, son muchas las ocasiones en las que, ya sea en ocasión de un certamen, ya de conmemoración cualquiera, ceden lotes completamente gratis a aquellas personas que quieren aficionarse a tan hermosa expansión filatélica.

Si los primeros ejemplares son fáciles de obtener, no creamos que con regalos y cesiones puedan aumentarse valiosamente nuestras colecciones, por lo que precisa al cabo de más o menos tiempo procurarse uno de los lotes económicos que se encuentran en el mercado, cuyo contenido es de muchos países y su precio está al alcance de toda fortuna, con la particularidad de que al encontrarlos de un alcance casi universal, es precisamente entonces cuando empezamos a comprender la inmensidad que nos separa del término, al compararlos con los pocos o muchos que ya hayamos coleccionado.

En los primeros tiempos, el aficionado se encuentra con muchas, pero agradables sorpresas. Ora se ve con un sello que no sabe de que país procede; después, más tarde, cree que tiene un duplicado, y una ligera observación sobre el mismo le aclara un misterio; y así sucesivamente se va familiarizando con la ciencia filatélica, y cada día, en los sellos inseparables de su pensamiento, descubrirá características, los compara y los coloca en forma sucesiva y adecuada, que son al fin un motivo para enorgullecerse de su obra, de su afición, y de su manera tan propia como es el sentimiento de cada uno de todos cuantos coleccionistas conocemos.

(Continuará)

J. C.

NUMEROS PREMIADOS CUPON CIEGOS

Semana del 21-26 de marzo 94-103-590-634-636-5

» 28 marzo-2 abril 697-548-796-319-91-399

Inauguración de los Talleres de

“ Ergiond-Radio ”

El próximo día 17, festividad de Pascua, iniciará oficialmente sus actividades la casa «ERGIIOND-RADIO», en su domicilio social de la calle Liberación, 18.

La inauguración de la nueva firma constructora de los aparatos de la misma marca, es acontecimiento que este boletín de la «U. D. Llagostera» no quiere dejar sin comentario, dada la importancia que representa para nuestra villa el poder contar con una industria de tal índole, una de las primeras en el orden del progreso.

Después de largo período de tramitación, la

citada marca se cuenta entre las diversas que surten al mercado nacional de radio-receptores y otros subproductos de la Radio, por lo que está incluida en la ASOCIACION NACIONAL DE CONSTRUCTORES DE APARATOS RADIO-RECEPTORES Y ANEXOS.

Con la creación de la «ERGIIOND RADIO», Llagostera habrá de beneficiarse lógicamente de las ventajas que reporta el contacto directo con tal clase de industria, ya que no dudamos nuestra localidad podrá disfrutar de unas destacadas ventajas para la adquisición de sus productos.

Este Boletín es de todos y para todos.

Puede Vd. colaborar en él de varias formas; una de ellas es aportar sus iniciativas, escritos o comentarios a alguna de sus secciones. Esperamos que así lo hará.

**Domingo Próximo: Un partido de fútbol del
máximo interés:**

Palafrugell - Llagostera

Figurarán en nuestro once nuevos y valiosos elementos.

N. Lluís e Hijos
CARPINTERIA

Almogávares, 6 (sótanos) y Plaza España, 7

Llagostera

Su hogar será alegre y tranquilo si usa

D.D.T. NEBLINA-V y D.D.T. NEBLINA-T

porque eliminará toda clase de insectos molestos y portadores de enfermedades contagiosas.

Laboratorio Farmacéutico IPESA

Balmes, 181 - Tel. 81530 BARCELONA

Depósito de venta al por mayor:

Calle Barcelona, 122 - Tel. 33160-90 - HOSPITALET

Representado por MIGUEL GIRONES OLIVERAS

LLAGOSTERA