



Boletín de la Agrupación Filatélica y Numismática Llagosterense

LLAGOSTERA, 1.º DE OCTUBRE DE 1963

NUMERO 9

Editorial

Tenemos noticia de que cierta entidad deportiva de la villa, fundada hace muy breve tiempo, se halla en un periodo de inactividad, tanto en sus entrenamientos como en la participación a competiciones, y por ello en la presente temporada deja de tomar parte en el campeonato comarcal que le corresponde.

Nos disgusta siempre, que sucedan estos acontecimientos, puesto que sólo conducen y contribuyen al anquilosamiento de las ilusiones que en un principio se habían forjado. Pero de una manera particular y principal que suceda con una Agrupación o Club de tan limitada vida, ya que ello confirma una muy vergonzosa costumbre, llámémosle defecto, que a lo largo del tiempo hemos puesto de relieve ininidad de veces.

Esa inconstancia, podría llamarse, el que solamente nos sintamos héroes al momento, deriva en muy buena parte de la ligereza con que son tomadas las decisiones, a propuesta de unas ilusiones fugaces, que a la postre fracasan por falta de una base firme y sólida y sin duda alguna también, por carecer de elementos capacitados, dados al sacrificio, verdaderos armazones en los que descansa la seguridad de la obra, en cualquier circunstancia desfavorable.

Es necesario, pues, que busquemos el remedio a esta nuestra malsana costumbre, procurando en primer lugar saber si de veras sentimos el ideal o razón, por los cuales estamos decididos a realizar nuestro anhelo y al mismo tiempo darnos perfecta cuenta, en nuestra medida posible, de las consecuencias que pueden surgir y que indudablemente tendrán efecto en la continuidad o fracaso de la obra.

No es preciso, sin embargo, recordar, a pesar de cuanto hemos expuesto, en nuestro modesto y más o menos acertado juicio, que entre nuestra urbe tenemos claros exponentes de Entidades, que gracias a su constante dedicación, florecen paso a paso y son la admiración y honra de todos nosotros.

Agradeceremos a cuantos lectores quieran colaborar en LACUSTARIA, remitan los escritos a «Agrupación Filatélica y Numismática Llagosterense», o los entreguen a cualquier miembro de la Redacción.

Los originales que se nos envíen, recordamos que han de venir debidamente firmados. En cuanto a lo publicado, son responsables sus autores.

Balbina
Casadevall
de Planas

(Suc. Vda. D. Altarriba)

BAR

Servicio esmerado
y completo

Calle Liberación, 2
Esquina Paseo Victoria

Filatelicia

Notas informativas y para la prensa

Por la Comisión 4.ª del Consejo Postal (Signos de franqueo y filatelia), se comunican los datos que a continuación se expresan, relativos a futuras emisiones de efectos postales:

1. Campaña mundial contra el hambre. — Fecha de emisión: 1.º de junio. Valor: 1 peseta. Tirada: 6 millones de ejemplares.

2. Congreso de Instituciones Hispánicas. — Fecha de emisión: 4 de junio. Valores: 0'25, 0'80 y 1 peseta. Tirada: 5 millones de ejemplares para cada facial.

3. Conmemoraciones centenarias de San Sebastián. — Fecha de emisión: 27 de junio. Valores: 0'25, 0'80 y 1 peseta. Tirada: 5 millones de ejemplares de cada facial.

4. Centenario de la Cruz Roja. — Sin aún determinar la fecha, en el mes de agosto, se emitirá un sello de 1 peseta de valor facial.

5. Europa 1963. — Fecha de emisión: 16 de septiembre. Valores: 1 y 5 pesetas. Tirada similar a la emisión del año 1962.

6. Serie conmemorativa de la Orden de la Merced. — Fecha de emisión: 24 de septiembre. Valores: 0'25 (escudo de la Orden), 0'80 (Jaime I el Conquistador), 1 peseta (Virgen de la Merced), 1'50 (San Pedro Nolascó), y 3 pesetas (San Raimundo de Peñafort). Tiradas: 6 millones para cada uno de los tres primeros y 4 millones de los dos últimos.

7. Forjadores de América. — Fecha de emisión: 12 de octubre. De composición y valores iguales a la serie de 1962. En la misma se honrará a: Francisco Pizarro, José Gálvez, Fray Junípero Serra y Diego García de Paredes.

8. Personalidades españolas. — En este año se inician unas emisiones de sellos con los que se pretende enaltecer a personajes nacionales. La serie correspondiente a 1963,

aparecerá en el mes de noviembre, sin poderse aún determinar fecha.

9. Navidad 1963. — Motivo tomado de un grupo escultórico de Berruguete. Fecha de emisión: 2 de diciembre. Valor: 1 peseta.

10. Serie Escudos. — De conformidad con el plan trazado, en el segundo semestre del corriente año aparecerán los escudos de las siguientes capitales de las provincias que se relacionan:

- 15 julio, Gran Canaria.
- 12 agosto, Granada.
- 9 septiembre, Guadalajara.
- 21 octubre, Guipúzcoa.
- 18 noviembre, Huelva.
- 9 diciembre, Huesca.

Madrid, mayo 1963.

Por la Comisión 4.ª del Consejo Postal (Signos de franqueo y filatelia) se comunican los datos relativos a la nueva emisión general para el Principado de Andorra (Despacho español).

Esta serie estará compuesta por un total de ocho (8) valores, de los cuales, cuatro (4) de ellos serán puestos a la venta y circulación el próximo día 20 de julio. Los restantes valores, serán emitidos en el próximo año de 1964.

Los cuatro valores que aparecerán el 20 de julio próximo, son los siguientes:

- 25 céntimos: motivo, Puente de San Antonio
- 70 céntimos: motivo, Prados de Aynos.
- 1 peseta: motivo, Vista de Canilló.
- 2 pesetas: motivo, Iglesia de Santa Coloma.

Todos estos sellos, están realizados en calcografía y de igual tamaño que los sellos de las series de «Pintores», en formato vertical.

Madrid, junio 1963.

Deportes

Fútbol

El equipo de Llagostera, ya recibió su «bautismo de fuego» en la aguerriada batalla del Torneo Regional.

Por poco que queramos presumir de estrategias, forzosamente deberemos procurar descubrir, hasta el límite de nuestras posibilidades, la fortaleza de nuestros futuros e inmediatos adversarios. De este breve estudio, no saldremos muy optimistas; ya que, aparte de que la categoría Regional siempre se ha caracterizado por su dureza, no se nos escapará el hecho de que, en nuestro Grupo A, nos ha tocado en suerte contender con unos cuantos clubs, cuya solera y abundancia de medios económicos, les han permitido preparar equipos de gran efectividad.

No obstante, nuestro equipo, a pesar de no haber logrado vencer en los primeros encuentros, no nos ha sumido en modo alguno en el pesimismo. Hemos visto nervio y coraje: se han batido bien; y esto hace concebir las mayores esperanzas.

Después de las bajas por obligación militar de J. Soler y Pageo, y de la incapacidad de Bardera por lesión, la plantilla de jugadores de que dispone en el presente momento la U. D. Llagostera, es el siguiente: Gascons, Xirgu, Margarit, Mayol, Farroni, Clara, Finazzi, Moll, Sais, Carrasco, Boada, Vilá, A. Soler, Lucas e Illa.

Aprovecho gustoso la oportunidad que me brindan estas líneas, para, desde ellas, rendir un sencillo homenaje al amigo Joaquín Finazzi; al deportista y al hombre, incapaz de negar nunca una ayuda, dispuesto a derrochar deportividad y nobleza, lo mismo sobre el terreno de juego de cualquier campo de fútbol que en sus relaciones comunes.

Por último, preciso es señalar que la Unión Deportiva y ese grupo de hombres dispuestos a batirse noble y deportivamente por el nombre de Llagostera, necesitarán de mucho y de todos. Por este nombre cargado de historia, que admiramos y respetamos, no les neguéis vuestra ayuda.

X. VENTURA

Llagostera, septiembre de 1963.

Don Javier Ventura, ha sido nombrado corresponsal de las revistas *Lean...* y *Dicen...*, y don José Mayol, de *Barcelona Deportiva*. Deseamos a nuestros dos colaboradores, que en sus crónicas puedan glosar muchos triunfos del equipo local.

EQUIPOS PARTICIPANTES EN EL TORNEO DE 2.ª CATEGORÍA REGIONAL, GRUPO A

Arbucias
Arenys de Mar
Bisbalense
Canet de Mar
Cassá
Hilariense
Inbesa
Las Planas
Llagostera
Masnou
Mataronense
Palamós
Peña Soler
Premiá
Rosas
Salt
Ultra
U. D. Vilasar

RESULTADOS DE LOS PARTIDOS DISPUTADOS POR EL EQUIPO LOCAL

Ultra, 4; U. D. Llagostera, 1.
U. D. Llagostera, 1; Rosas, 2.
Hilariense, 0; U. D. Llagostera, 1.

Actividades de la comisión local de tiro al plato de Llagostera

Organizadas por la Comisión de Tiro al Plato de Llagostera y patrocinadas por el Mgfc. Ayuntamiento de Playa de Aro, el domingo 8 de septiembre, en Castilla de Aro, tuvieron lugar grandes tiradas al plato, tomando parte en las mismas, además de los aficionados de ésta, selectas representaciones de Tossa de Mar, San Feliu de Guíxols y Palamós, disputándose, entre otros valiosos premios, el magnífico «Trofeo Cuatro Sociedades», que fue ganado por el equipo de Tossa de Mar.

Los resultados de las demás tiradas fueron los siguientes:

TIRADA DE LA MAÑANA:

A pesar de unos reñidos y duros desempates, Llagostera quedó como sobresaliente, otorgándole el Primer premio, ganado brillantemente por el señor Viñolas, de ésta.

Segundo premio: señor Rodá II, de Cassá de la Selva.

Tercer premio: señor Bosch, de San Feliu de Guixols.

Cuarto premio: señor Marsillach, de Palamós.

Quinto premio: señor Crivillers II, de San Feliu de Guixols.

TIRADA DE LA TARDE:

Primer premio: señor Artigas, de «El Parador de la Selva».

Segundo premio: señor Garolera II, de Caldas de Malavella.

Tercer premio: señor Soler, de Tossa de Mar.

Cuarto premio: señor Crivillers I, de San Feliu de Guixols.

Quinto premio: señor Riera, de Tossa de Mar.

Sexto premio: señor Corbera, de Santa Coloma de Farnés.

Séptimo premio: señor Garolera I, de Caldas de Malavella.

TIRADOR

Religiosas

El sacerdote, cabeza de la familia cristiana

Los fieles presentes en la celebración de la Santa Misa forman una familia. El sacerdote celebrante es el jefe, la cabeza de la reunión familiar. La asamblea litúrgica no es una simple agregación de individuos. Es un cuerpo orgánico, una asamblea jerárquica.

La liturgia de la Misa presupone la existencia de una comunidad presidida por el sacerdote y agrupada en torno del altar. Es una comunidad de creyentes guiada por el sacerdote que es su intérprete en la oración y en el sacrificio.

Y esa función de ser cabeza de la familia cristiana aparece sensiblemente en el transcurso de la misa. Ved algunos aspectos:

1.º Los fieles se levantan cuando el sacerdote entra revestido de los ornamentos sagrados para ocupar el lugar principal.

2.º El sacerdote da la señal de iniciar la acción litúrgica invocando la Santísima Trinidad.

3.º En el sacerdote convergen nuestras miradas. Respondemos a sus saludos. Estamos atentos a sus invitaciones. Escuchamos sus palabras.

4.º El es el único que puede consagrar.

5.º El nos comunica el mensaje de salvación en el Sermón u Homilía.

6.º El sacerdote es el padre que distribuye el alimento de la COMUNION a todos los hijos.

7.º El sacerdote es el que tiene autoridad para disolver la asamblea: «*ITE, MISSA EST*», «*ID, ES LA HORA DE LA PARTIDA*», nos dice. Es el jefe espiritual del pueblo de Dios. Es el Patriarca del nuevo Israel.

8.º Hemos de ponernos de pie y esperar que se haya retirado el sacerdote del altar para iniciar luego nuestra partida.

Acordémonos: Cada misa es una cita con el Señor. Las luces del altar son una prolongación de nuestra perseverancia en la fe. La llama de la vela es nuestro sacrificio. La cera de abeja nos habla de autenticidad, de sinceridad, de vida cristiana abierta, verdadera. La llama arde y brilla. Es fuego y es luz. Es fe interior y ejemplo vivido.

Este cirio está sobre el altar. Nuestro testimonio cristiano ha de ser visible, junto a la patena. Para inmolarse, para desaparecer. Junto a este pan que se transubstanciará en Cristo.

A la hora del ofertorio unamos nuestra miseria humana a la cruz de Cristo. Entonces nuestra vida será luz y fuerza.

PANADERIA - PASTELERIA

Emilio Pons

Pº Victoria, 33 - Tel. 62 - LLAGOSTERA

Estadística Parroquial

1963 - Junio - Julio - Agosto

Colaboración

Emilio

Bautismos: Junio, día 17, Carmen Ribas Font, hija de Ramón y Concepción; día 24, Emilio Ramos Nadal, hijo de Emilio y Ramona; día 26, Enrica Rosa Rigau, hija de Enrique y Rosa; julio, día 2, Francisca Amat Barnés, hija de Jesús y Natividad; día 21, Dolores Molina Conde, hija de Juan y Carmen; día 30, Ana-María Casadevall Culi, hija de Jorge y Concepción; agosto, día 4, Marina Roget Armengol, hija de Emilio y Elena; día 4, María-Clara García Juanola, hija de Joaquín y Joaquina; día 5, María-Elena Pascual Morató, hija de Roberto y Marta; día 6, Juan Capallera Fullá, hijo de Pedro y Dolores; día 8, Jorge Vendrell Martí, hijo de Luis y Montserrat; día 10, Fernando Collell Roura, hijo de Pedro y Natividad; día 11, José Moreno Moreno, hijo de José y María; día 11, María del Carmen Casas Puig, hija de Narciso y Montserrat; día 15, Dolores Reboloso Coch, hija de José y Nuria; día 18, Juan Roquer Pla, hijo de José y Julia.

Matrimonios: Junio, día 15 de Luis Buenaventura Batlle con Serafina Gregori Vidal; día 15, Jaime Fa Tolsanas con Nuria Cateura Barnés; agosto, día 26, Palmerín Albá Matamala con Adela Sagué Mascort.

Felicidades y por muchos años.

Defunciones: Junio, día 16, Balbino Coll Aragol, de 51 años, recibió todos los Santos Sacramentos con la B. Apostólica y R. del Alma; día 28, Miguel Oliveras Pla, de 69 años, recibió todos los Santos Sacramentos con la B. Apostólica y R. del Alma; día 29, Trinidad Sabat Font, de 70 años, con la EU. sub conditione (repentinamente); día 13 de julio, Emilio Morató Sais, de 67 años, recibió todos los Santos Sacramentos con la B. Apostólica y R. del Alma; agosto, día 20, Margarita Alabrús Gironell, de 84 años, recibió los Santos Sacramentos de Penitencia y Unción; día 20, Javier Vidal de Llovatera Lliurella, recibió todos los Santos Sacramentos con la B. Apostólica y R. del Alma.

Reciban sus apenados familiares nuestro más sentido pésame, al mismo tiempo que encomendamos a nuestros lectores recen por el alma de los difuntos. (R. I. P.).

Tras el calor asfixiante de una típica tarde agostea, el cielo encapotado descargóse en lluvia torrencial, al aparecer las primeras sombras de la noche. Duró poco. Después, con las estrellas luciendo sus mejores galas, el campo húmedo, tenía ese agradable aroma ancestral que enerva los sentidos y desboca los caballos de la fantasía...

Emilio, el joven Emilio, seguía un senderillo que llevaba a la fábrica abandonada. Bien se había afeitado. La corbata, anudada correctamente. El traje, decoroso, sin ser impecable, sufría la tensión de sus nervios en continuos tirones a su americana, y desolados vistazos a la raya continua de los pantalones. Porque, fácilmente puede adivinarse, Emilio se encaminaba a una cita de amor.

Andando sin prisa, gozaba en rememorar las gracias insuperables de su amada. Como todos los enamorados, claro. Y así, descontando que la belleza sin par de Luisa no admitía comparaciones ni aproximadas, añadía por su cuenta esos mil dones espirituales que las exageraciones amorosas conceden a las personas que gozan del privilegio de hacerse amar. Generoso, con esa noble generosidad del que en buena o mala hora, siente el dulce tormento de unos ojos hechiceros clavados en su mente, pedía para sí, un futuro brillantísimo — el máximo que pueda ofrecer el noble oficio de carpintero — para otorgar a la bella, todo cuanto apeteciera, en un futuro evidentemente risueño. A cambio de un poco, un poquitín de cariño, por parte de Luisa.

Había llegado. Era extraño. Sentía como un nudo en la garganta que frenara sus aptitudes oratorias. Porque, hermosa cual esa dulce flor de mayo, allí estaba ya, su enamorada. Y él, que tenía previsto un audaz saludo, preludio de la solemne declaración en regla, tantas y tantas noches estudiado y retocado, solamente pudo mutistar.

—¿Eres tú, Luisa?

—Soy yo, Emilio.

Después, nada. Ella, jugaba con una ramita de pino, dándole graciosas vueltecitas.

El, diciéndose que era un cobarde, para sus adentros, contemplaba las mil evoluciones de un pajaraco, que revoloteaba por entre los saucos llorones. Luisa, al fin, dijo:

—Me sorprende, Emilio. Ayer me prometiste una extensa declaración amorosa. He venido aquí, y en estas horas. Y tú, vaya... ¡Habla, hombre!

Y habló, sí señor. Ni es prudente, ni necesario, repetir aquí el texto de tal declaración. Fue, como la de usted, o la de cualquiera, en ocasión semejante. Con más torpeza que brillantez, gozó contándole sus quimeras y ensueños. Sus dudas. Su pasión. Su delirio. Sí, que notó, o pareció notar, que mientras él hablaba atropelladamente, ella parecía retroceder, retroceder poco a poco... Pero, embalado ya en su oratoria, siguió y siguió, hasta llegar a la inevitable, clásica y decisiva pregunta final:

—Luisa..., ¿me quieres? ¿Te casarías conmigo?

Para, al momento, una voz, que no era precisamente la de Luisa, responder:

—¡Sí! ¡Oh, sí, te quiero Emilio!

Porque, ella, ya se había juntado con dos amigas, ocultas entre unos arbustos, mientras duró su discurso, y las tres se reían a mandíbula batiente...

De tal suceso, hace ya bastantes años. Emilio, físicamente, no era un Adonis. Pero tampoco era tonto. Así que, poco tiempo después, casóse con una muy garrida y muy sana, campesina, que alumbró su hogar con cuatro hijos a cuál más hermoso. En años propicios, dejó su oficio de carpintero, y tras una breve temporada de comercio dudosamente legal, en el ramo comestible, montado en bicicleta, pasó al camión en un santiamén. Para montar, poco después, un floreciente comercio en toda regla.

Hoy, es un buen contribuyente, con descuento bancario, dueño de una cadena de establecimientos expendedores de alimentos y rebosando felicidad, a no ser por un brote de reuma que, a veces, le obliga a rastrear la pierna izquierda. De los hijos: dos, llevan el negocio, y de los demás, uno va para médico, y el otro para ingeniero, que, según los enterados, son las carreras más fructíferas del momento.

Alguna vez, al visitarle, he oído decir a su mujer:

—¡Esa tonta de Luisa! Ya me ha roto otro plato. Tendremos que despedirla, Emilio.

El se ríe siempre:

—¡Esa tonta de Luisa!

Pues sí. Aquella gentilísima y coquetilla Luisa, es, ahora, una vida metida en carnes y con un asma de competición, que cuando hecha el fuelle, hace bailar los platos que lava por horas, según tarifa acordada, en la cocina del un día carpintero, un día infeliz, un día burlado: Emilio...

Que, muy acertadamente lo comentamos, tomando café con un amigo, que hoy confesóme, como suyo, parecido caso.

—Son cosas de la vida.

Y, en eso, quedamos.

P. PARÉS C.

Septiembre 1963.

Reverso de la medalla

Hace algún tiempo, concretamente en el Boletín conmemorativo de la Exposición de Fotografía Folklórica salido a la luz pública en vísperas de la pasada Fiesta Mayor, publicábamos un artículo lamentándonos de la inculcable y perversa conducta observada por algunos niños y jóvenes que, en su afán de distinguirse y parangonarse con algunos protagonistas de hechos delictivos y trágicas aventuras, cometían verdaderos delitos contra la propiedad y las personas. No obstante y cuando tanto «gamberrismo» cunde por todos los países que se tienen por ultracivilizados, nos llega la agradable noticia, publicada recientemente en todos los periódicos y revistas de mayor difusión, de haber sido espléndidamente obsequiados con un magnífico e instructivo viaje por diversas capitales españolas, un grupo de dieciséis niños que, en un Concurso establecido al efecto entre todos los pequeñuelos españoles que mas se hubieran distinguido por sus actos de heroísmo o abnegación, resultaron seleccionados por sus relevantes y meritorias acciones. Del citado y escogido grupo forma parte el muchacho barcelonés Miguel Ripoll Calixto, el cual, con una constancia y abnegación sin igual, ha sido el verdadero ángel tutelar de unos tíos suyos invidentes con los que ha convivido desde que quedó huérfano a poco de nacer.

Tal halagüeño resultado nos confirma más y más en nuestra arraigada opinión de que no es tan mala la humanidad como algunos pesimistas, por no decir malvados, nos la pintan, pero sí que podemos decir que gran parte de ella destaca por su estupidez, y si no que lo digan los numerosos admiradores de una Keeler y otras figuras de la misma calaña, especialistas en escándalos de alto vuelo, los cuales son entusiásticamente aplaudidos por aquéllos, cuando debían ser objeto de su más profundo desprecio.

Con tan reprobable proceder, no es extraño que incautos jóvenes, ilusionados y sugestionados por la fama y la fortuna que algunas de estas trágicas y nefastas figuras adquieren, procuren seguir sus pasos dándose a una vida de vagancia y placeres que, a no tardar, les ha de llevar a su total y definitiva perdición.

Finalmente, y para terminar este breve artículo, séame permitido formular una sugerencia; creo sinceramente que, dado el extraordinario interés y profunda simpatía que ha despertado la operación «Plus Ultra», como se ha denominado a este simpático Concurso por sus beneméritos organizadores, debería ser su profundo significado social, tema obligado de lecciones ocasionales en todas las Escuelas, explicando los señores Maestros la conducta y los buenos sentimientos que deben imperar en las corazonadas de todos los hombres y lo meritorio y agradable que son a Dios y a la Sociedad el buen comportamiento y las acciones en favor de nuestros semejantes.

F. G. V.

«LA FELICIDAD»

¿Han pensado alguna vez ustedes en qué puede consistir la verdadera felicidad en este mundo? Yo creo que, a mi modesto juicio, la verdadera felicidad no existe, es cierto, pero en cambio puede haber felicidad en mil pequeñas cosas, en mil pequeños detalles de la vida cotidiana. Por ejemplo, supongamos a una familia, reunida felizmente a la hora de la cena, mientras en el centro de la mesa, husmea un agradable olorillo que se desprende de una sopa recién salida del fuego...

Para otros, en cambio, la felicidad puede existir en sentirse felices con bien poca cosa, en sentirse a gusto, cómoda y confortablemente, en una casa con todas las más apetecibles comodidades que la vida moderna puede exigir hoy en día. Para otros, se contentan sólo con de cuando en cuando dar un placentero paseo hasta las orillas de un río y sentarse en una verde y exuberante ribera y ver deslizarse sus cristalinas aguas. Para otros también puede existir la felicidad en ser útiles y provechosos a su prójimo haciéndole todo el bien posible que puede desearse aquí en la Tierra, y también una auténtica felicidad puede existir en la estrecha compenetración de unos seres humanos, hermanados por el sagrado vínculo de la sangre y deseosos de alcanzar aquí en este Mundo un mínimo de paz y tranquilidad que es al fin y a la postre todo lo que los humanos desean y deben aspirar.

M. C. H.

"Sin miedo y sin tacha"

Duros y blandos

Está de actualidad el conflicto ideológico chino-soviético que todo el mundo sabe más o menos en qué consiste. Esta clase de diferencias por otra parte no son exclusivas de los rusos y amarillos y ni siquiera del mundo comunista. Es una pugna eterna ésta que se desarrolla entre los duros y los blandos, los intransigentes y los posibilistas, los tradicionales y los evolucionistas, y que se da en todos los grupos sociales o políticos e incluso en los grupos religiosos, que por estar formados por elementos humanos se sujetan también a leyes humanas. Estas diferencias las hallamos ahora también en las instituciones de los países anglosajones, pero donde adquieren mayor relieve y virulencia es en aquellas organizaciones que tienen un marcado carácter dogmático. Por ejemplo, ahora simultáneo con el conflicto en el seno de los partidos comunistas de todo el mundo tenemos la lucha similar que se desarrolla en un partido tan opuesto al comunista como es el Movimiento Social Italiano

(dos millones de votos, veintiocho diputados en el último Parlamento), escindiendo claramente y con bastante violencia entre el sector «moderado» del secretario general Artucho Micheline, que quiere llevar al partido a una línea de conllevancia con las demás organizaciones políticas, de amplia colaboración democrática, de aceptar el juego parlamentario de convertirse en fin en un partido más de la democracia italiana, y el sector «intransigente», que sigue al periodista Giorgio Almirante, que reivindica para el Movimiento Social una línea de actuación ortodoxa de actitud resueltamente revolucionaria de acuerdo con las ideas fundamentales del partido y con su tradición totalitaria que se halla en el mismo espíritu del Movimiento. Actitudes similares — salvando distancias naturalmente — vemos como están teniendo lugar en el seno de las varias religiones de Occidente.

Con estas cosas hay que actuar con claridad y sobre todo con sinceridad. Si una Organización, un partido político o una religión determinada no tiene el suficiente coraje para llevar adelante su mensaje íntegro a través de un mundo circunstancialmente hostil, lo mejor que puede hacer es auto-disolverse antes que llevar a sus adeptos al engaño a través de tortuosos caminos y para lograr renegando de sí mismo unas migajas de los sucios festines del enemigo. A Italia, por ejemplo, no le hace ninguna falta un partido democrático más. Para eso está la liberalísima Democracia-Cristiana, para eso está el Partido Liberal que defiende muy bien los intereses de las personas que quieren desayunarse cada día sin sobresaltos, para eso están infinidad de otros partidos democráticos y liberales. Que cada cual sea fiel a sí mismo.

Eso que se dice tanto ahora de «evolucionar en lo secundario salvando lo fundamental», hay que examinarlo con mucha prevención porque resulta la mayoría de las veces una estafa sangrienta. Se empieza muchas veces por suprimir el saludo «por accesorio», y se termina tirando por borda la reforma agraria que se consideraba fundamental. Es muy difícil determinar dónde terminan los «evolucionistas» y donde empiezan los renegados y traidores. Donde terminan los solamente «blandos» y donde empiezan los oportunistas o cobardes.

J. PINSACH

PLUMA EN RISTRE

Durante el verano, Llagostera ha tenido el honor de albergar a un hombre famoso, ídolo de los amantes del difícil arte del «Ballet», el cual, en unión de su familia, ha pasado las vacaciones en nuestra villa. Nos referimos al gran bailarín don José Torres López, natural de Cartagena (Murcia), y desde hace años afincado en París y cuyos éxitos tienen resonancia mundial, poseyendo un historial admirable.

Conocida la noticia de su estancia en ésta, nos aprestamos a visitarle en su residencia en la carretera de Caldas.

Ante nosotros el señor Torres, expresándose en un correctísimo castellano, así como también en nuestra lengua vernácula, se nos ofrece para contestar unas preguntas para LACUSTARIA.

—¿Cuándo empezó a actuar?

—A los siete años, en el Gran Teatro del Liceo, de Barcelona.

—¿Hace mucho que se ausentó de España?

—Cuando tenía trece años marché a París. Allí estudié baile clásico.

—Tenemos entendido que posee varias condecoraciones...

—Efectivamente. Poseo la Medalla de los Archivos Internacionales del Mundo, de baile, de la cual se han concedido solamente cuatro ejemplares. Además, fui distinguido con el título de Caballero de la Legión de Honor de los Países Arabes..

—¿Qué puesto ocupa en el mundillo del ballet?

—Pues miren, soy Primer Bailarín Estrella de la Opera de París, Primer Bailarín Estrella de la Opera Cómica de París y Primer Bailarín Estrella del Metropolitan House de Nueva York.

De mil meravelles quedaré
sempre que a casa la Conxita Coll entraré
molt ben pentinada quedaré
con ecabi, i surti al carrer

CONXITA COLL

C OLIVERETA 37 (Rera-mur)

—¿Desempeña algún cargo actualmente?

—Soy Director y Maestro de baile. Durante nueve años fui miembro del Conservatorio de París.

—*Comprobamos que posee un palmarés difícil de igualar y que como españoles admiramos. Con el baile habrá tenido ocasión de viajar y conocer mundo, ¿no es verdad?*

—Esta es la verdad y se puede decir que he dado varias veces la vuelta al mundo, visitando infinidad de países, tales como: EE. UU., Suiza, Alemania, Canadá, Italia, Marruecos, Grecia, Israel, etc.

—¿Su señora es también bailarina?

—Mi esposa Marián Yvanoff, nacida en Petrogrado (Rusia), es efectivamente bailarina. A los trece años ganó el Primer Premio del Conservatorio de París y a los dieciocho era la Primera Bailarina de la Opera de París.

—¿Y qué nos dice de su hijo Juan Marcos? Por supuesto querrá seguir los pasos de sus padres, ¿no es cierto?

—Por el momento se siente grandemente atraído por este Arte, y creo que de continuar con tal afición llegará lejos. A sus once años escasos, ha conseguido el Primer Premio del Concurso de Ballet. El próximo septiembre cursará estudios de educación y baile.

—*No dudamos que teniendo unos maestros tan extraordinarios en sus padres, conseguirá algún día un puesto preeminente en el mundillo del ballet.*

Y aquí ponemos punto final a nuestra entrevista con este hombre, correcto y amable, gran artista y buen español, que con su talento y tesón ha conseguido llegar a la cumbre de la fama, prestigiando a nuestra Patria allende las fronteras.

REPÓRTER

¡ATENCIÓN CAZADORES!

La mejor escopeta al precio más interesante

ASTRA

Cinco años de garantía.

La encontrará en

ARMERIA N. CABARROCAS

Paseo Victoria, n.º 52 - Tel 137 - LLAGOSTERA

Coses passades (VIII)

Ball d'Envelat, a finals del segle passat

Una estampa de festa major entre els anys 1890 al 1896.

L'envelat es plantava a Plaça - dalt, que entre cordes i estaques ocupava una gran part de la plaça entrebancant el pas, és a dir, que per anar a l'envelat, tenia tothom unes precaucions extremades per salvar els obstacles especialment de nit.

L'envelat imitava un saló aristocràtic, estil Lluís XV, moltes cortines de vellut i seda penjades de les bambalines ondulades plenes de serrells i borles amb coloraines per tot arreu. No hi havia palcos, el sòl estava tot al mateix nivell, una catifa vella sobre terra i una altra de nova sobre la vella, que els enveladors deien que s'estrenava, segurament ja portava més de cinquanta estrenes. El públic no ballador disposava de dos o tres restos de cadires arimades a les cortines. La presidència, exclusiva per les autoritats, era un petit escenari al fons enfront a la porta. Els músics tocaven a part en un enfustissat semblant al de tocar sardanes a la plaça. Als costats de la presidència hi havia dos grans miralls a l'estil dels salons d'un ric palau on estava escrit el programa dels balls (vals, americana, polca, ball de rams, rigordon, americana i vals. La segona part era lo mateix menys el ball de rams).

Penjades a la vela hi havia nou aranyes de vidre pròpies per il·luminar amb ciris. Era l'única llum de l'envelat; pels carrers hi havia fanals d'oli. L'aranya central portava doble de ciris; no era estrany que durant el ball, alguns dels ciris deixés caure algunes gotes de cera als vestits de les parelles que s'entretenien sota l'aranya. Quan els companys s'adonaven d'alguna gota a l'americana d'algun d'ells, era motiu d'alguna broma picaresca, o simplement li recordaven que havia passat sota l'aranya! El lloc més amagat del ball era precisament al mig de l'envelat, sota l'aranya.

En els balls de festa major no es permetia l'entrada als homes sense americana, corbata ni sabates. Existia la costum de fer-los amb la màxima serietat, per això hi havia un personatge (el porrer) degudament uniformat. Li faltava perruca blanca, per semblar un porrer de cerimònies oficials importants. Portava una porra forma pinya dalt una vara d'uns dos metres. Era el que dirigia el ball, donant ordre als músics. Generalment es situava al centre o sobre una tarima posada a un cantó de la pista, vigilant les bones maneres dels balladors, tenia autoritat per expulsar de l'envelat el que no es portés dignament:

A les nou de la nit, amb llum d'antorxes començava la serenata a casa el batlle, després l'orquestra tocava una altra peça a Plaça-baix, i seguidament cap a l'envelat. Les cadires ja estaven ocupades, els grups de noies i nois estaven fent els seus plans amb el programa als dits per anotar els balls compromesos; les noies tenien la costum de portar un mocador brodat que servia per a ús del ballador perquè no toqués directament el vestit de la balladora per si li suaven les mans. Direm de passada que la moda d'aquella època, totes les dones vestides de festa portaven vano penjat amb una cinta al coll o bé una cadeneta. Moltes noies portaven rellotge penjat sobre el pit; no es coneixien els rellotges de pulsera; aquests rellotges se'n deien de senyora, eren petits i amb tapa.

El porrer donava ordre als músics per començar el ball. Les persones assegudes a les cadires no veien més que els balladors que els hi passaven per davant; per això una o dues hores abans de començar, el rest de cadires tocant a les cortines ja estaven ocupades, perquè des d'allí un es podia estar dret sense molestar.

El vals, l'americana, eren una delícia, la felicitat irradiava per tots els rostres. S'anuncia Ball de rams! Mentre les parelles anaven a buscar el ramet o obsequi, que a vegades era una sabateta de porcelana, una figureta o un perfum, etc.; a més del clavell o rosa, un parell de joves de la comissió dalt la presidència, subastaven la tòia, un bonic ram de flors. Quant ne donen d'aquesta formosa toia? Dues pessetes. Tres. Quatre. Pujant de pesseta en pesseta

fins arribar a unes vint. Llavors anava pujant de ral a ral, després de deu en deu. Si hi havia interès per alguna noia i joves rivals, les puges eren ràpides com un martelleig; generalment de cinquanta pessetes la cosa es calmava; quan els precs del subastador no conseguia un augment, deia: A la una... a les dues... a les tres. Entregava la tòia preguntant: Quin ball voleu que toquin? En una ocasió, en aquest precís moment de cedir la tòia, un foraster entra al ball i diu: tres-centes pessetes. Un altre crida: Quatre-centes. L'expectació del públic era indescriptible; comentaris a tot drap. Devia ésser una broma. Començaven a insinuar-se calúmnies atrevides; dues o tres puges més de poca importància arribaren a vuit-centes pessetes. L'expectació del públic ja no tenia límit. Això no s'havia vist mai! La sorpresa fou, sortir a ballar la tòia aquell jove amb una senyora molt guapa, vestida molt elegant, portant bones joies de brillants: era la seva mare, uns propietaris de pagès. L'entusiasme i simpatia transforma tots els comentaris i opinions amb un esclat d'aplaudiments com si l'envelat estés a punt de reventar. Seguidament les autoritats invitaren al marit a un lloc a la presidència, com agraïment perquè fou una manera de contribuir als gastos de la festa. Ballaren un vals, conegut, de Straus; eren un bons balladors; la mare devia tenir al voltant dels quaranta-cinc anys. Et porrer tenia treballs a apartar el públic per engrandir la pista perquè poguessin ballar airosament el vals. Giravoltant i balanceig, sense destorbs, podríem dir que ballava la IL.LUSIO y el GOIG fent parella, omplint d'alegria i satisfacció tot l'envelat. Fou l'atracció més brillant de la nit. A la repetició, invitaren a baliar a tots els que tenien obsequis. L'altre postor d'empenta era un germà més jove.

TINTORERIA TECHNICOLOR de **EMILIO BOSCH**

Especialidad en lavados

a seco y teñidos a la Luz.

Sucursal: AMADO PUIGMOLE

Un ballar més deliciós i més feliç no es pot conseguir si no ballant la tòia en un envelat; en aquell moment és per a ells sols, tota una orquestra per a ells sols, tota una pista per a ells sols i un bon i selecte públic també per a ells sols. No és possible de disfrutar d'aquest encís a un altre lloc.

Va el Rigordon. El porrer disposa la posició de les colles més vistoses dels balladors per començar la dansa senyorial. Semblava un rite religiós, ballant-se amb serietat. L'anar i venir de les parelles, saludant-se, giravolts sota les mans altes, canvis de parella, enllaçar els braços lligant tota la colla fent anella com la sardana, passar les balladores per entre els balladors fent sic-sac, tot saltironant al compàs de la música i la uniformitat de moviments fets amb delicadesa. Era un goig veure desenrotllar-se la dansa; encara avui és la dansa més senyorial que s'adopta alguna vegada en els balls d'etiqueta.

Continua el ball; americana, vals. Fi de la primera part. La segona part no té res de trascendental. Acabat el ball, a dormir. Alguns anaven a fer el ressopó i alguna colla de joves anava a cantar sota la finestra d'algunes noies, les cançons de moda: «El guitarrico», «Si en tu ventana llega una paloma», etc.

MIQUEL CASADEVALL

RECORTES de la VILLA

30 junio. — Una motocicleta tripulada por las hermanas Paquita y Maria Puig, en el cruce de la carretera de Caldas, choca con un coche, resultando una con heridas de consideración y leves la otra.

6 julio. — Organizada por el Bar de Balbina Casadevall de Planas, en colaboración con la colla sardanista «Flors Boscanes», tiene efecto a las 22 horas, una audición de sardanas en la calle Liberación.

7 julio. — En el Campo Municipal de Deportes, en partido amistoso de fútbol, se enfrentan el equipo local y el C. F. Barcelona (amateur), venciendo este último por el resultado de 4-1.

10 julio. — Se celebra la festividad de San Cristóbal, con misa en honor del santo y la correspondiente bendición de vehículos mecánicos.

11 julio. — Se inaugura un servicio de transporte de pasajeros, de Romañá y Panedas en los días de mercado en ésta, a cargo de la empresa Transportes Font.

28 julio. — En un cambio de rasante, de la carretera de Tossa, cerca «Can Biel», un turismo, al adelantar a otro vehículo, choca aparatosamente con una motocicleta que viene en dirección opuesta.

30 julio. — Procedente de Bélgica, actúa en la plaza San Narciso, de ésta, el Circo Bostok.

1.º agosto. — En el manso Bonet de Ridaura, vuelca un carro ocupado por Esteban Miquel Valenti y su esposa Maria Marti Anglada, colonos de dicho manso, resultando gravemente heridos.

10 agosto. — Se celebra la tradicional Fiesta de San Lorenzo. Por la mañana tiene efecto una misa cantada en honor del Santo, en la Capilla. En el manso Guinó, en sesiones de tarde y noche, se celebran los festejos populares con escogidas sardanas y selectos bailes, a cargo de La Principal de esta villa.

11 agosto. — Finaliza por la tarde la Fiesta de San Lorenzo, con un repertorio de bailables, a cargo del Conjunto Miami, de Gerona.

24 agosto. — La tradicional Feria de San Bartolomé, se celebra con sesiones de cine y baile.

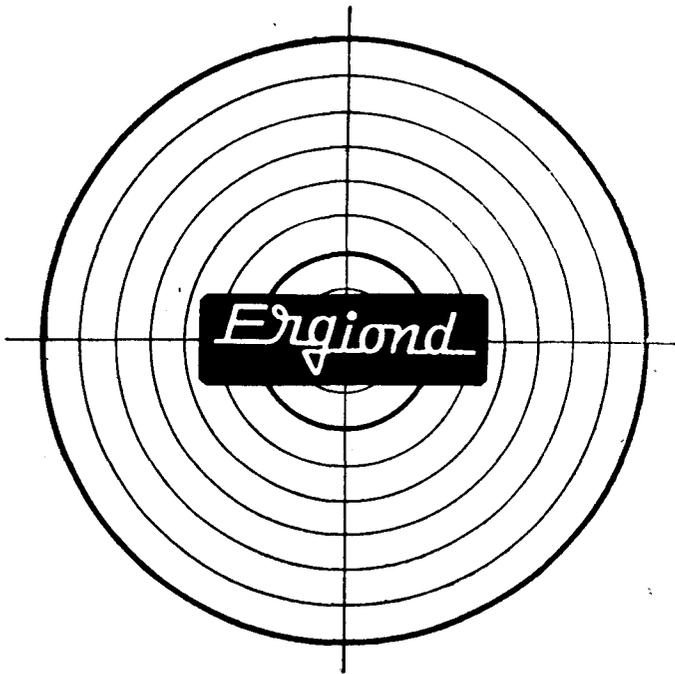
26 y 28 agosto. — Actúa en ésta el Circo Rubí, situado en la Plaza San Narciso.

LLOSENT

SASTRE

Paseo Victoria, 66

Sonido
Radio
Televisión



¡ Siempre en
la diana de
los éxitos !

27 agosto. — A causa de un rayo, al parecer, se prende fuego en un almiar del manso «Mayensa», siendo extinguido, después de denodados esfuerzos, por el servicio municipal contra incendios.

1.º septiembre. — En el torneo triangular de fútbol, entre los equipos C. F. Vidreras, U. D. Caldas y P. D. Llagostera, y al finalizar esta competición en el terreno del Vidreras, después de haber jugado en ésta y en Caldas, el equipo local conquista el trofeo Fiestas Mayores 1963, siendo paseado a hombros por los entusiastas seguidores, el capitán del equipo, Benito Mayol, portador del magnífico trofeo.

1.º septiembre. — Procedentes de Vidreras y en accidente de motocicléta, a causa de un pinchazo, resultó muerto José Virgili Torrentó, vecino de ésta, que ocupaba la parte trasera del vehículo, y con heridas de consideración el conductor J. Matamala.

5 septiembre. — Se celebra el 62 aniversario del primer mercado, con sesiones de baile y cine.

10 septiembre. — Por la mañana, procedentes de Lloret de Mar, pasan los componentes de la Vuelta Ciclista a Cataluña, con dirección a San Feliu de Guixols, final de la etapa contra reloj por equipos. Por la tarde, se disputa el segundo sector de la etapa, de San Feliu de Guixols a Ribas de Freser, pasando por nuestra villa, todos los corredores agrupados en un gran pelotón. Numeroso público ha presenciado el paso de los corredores.

12 septiembre. — Alrededor de la una de la madrugada, una impresionante tormenta de agua y granizo, acompañada de gran aparato eléctrico, se ha abatido sobre la comarca. Un rayo causa desperfectos en el manso Darder de San Lorenzo, aunque por fortuna no hay que lamentar desgracias personales.

12 septiembre. — En el Teatro-Cine Llagosterense, actúa la «Agrupación de Arte Dramático» del Casino Español, siendo puesta en escena la comedia, original de P. Parés C., «Punta Basarda». El público premió con prolongados aplausos la actuación de la Compañía, haciéndose extensivos al inspirado autor.

13 septiembre. — Como consecuencia de las torrenciales lluvias de esta semana, la riera Gotarra se desborda por varios puntos. Por la tarde, el nivel de las aguas ha bajado considerablemente.

Cartas al Director

Distinguido señor Director:

Vista la Editorial del pasado número, me decido a escribirle sobre la propuesta para la próxima Fiesta Mayor, de un concurso de sardanistas que en ella citaba, para dar realce a la misma, ya que la Fiesta parece igual que muchos años atrás. En ello estoy de acuerdo, pues uno sabe de memoria los actos que tendrán lugar el próximo año, por ejemplo, salvo alguna pequeña variante.

Ha sido lamentable la supresión del concurso de sardanistas, este año, pues tal como dice, resultó el mejor acto de la Fiesta Mayor de 1962, también esto creo yo.

La idea de un Aplec de sardanas, es magnífica, pero no para celebrar dentro de la Fiesta, al menos éste es mi parecer. Teniendo en cuenta que la Fiesta es siempre lo mismo, si uno quiere seguir todos los actos, queda agotado y para el Aplec, que abarca todo el día, no queda espacio.

En la actualidad no disponemos de un sitio adecuado para tal celebración, pues por más que he procurado encontrarlo, carecemos de él. Si Llagostera pudiera contar con el espacio que linda con la plaza San Narciso y una vez llenado de tierra y llano,

entonces sí que podríamos hablar de un Aplec de sardanas, que todos los buenos aficionados esperamos.

Para empezar la renovación de nuestra Fiesta Mayor, si se pudiera añadir un festival infantil y concurso de sardanas, algo se ganaría y más adelante se podrían buscar nuevos alicientes.

Agradecido, le saluda,

UN AFICIONADO

Sr. Director:

Al leer la sección OPINION del número de julio, pensé que a las tres pequeñas maravillas a que se refería el articulista, bien se podría añadir otra. Me refiero al «carrer nou»; aunque pasados unos días he cambiado de parecer, al ver cómo desaparecían tres hermosos plátanos a raíz de una construcción que se está llevando a cabo. Unos días más tarde desaparecía otro, con lo cual, desde que se plantaron, han talado, según mi cuenta, un total de cinco árboles (cuatro a los que me he referido y un primero cuando se empezó a edificar en aquella calle o paseo) y por lo cual, si se sigue edificando, me pregunto. ¿Cuántos van a quedar? Respuesta: ninguno. ¿Y por qué se permite que una calle con tal arbolado, por demás espléndido, quede reducida a la nada? Sin ninguna duda es la mejor del pueblo.

Ignoro si con las raíces podían dañar las construcciones, pero sí que se habían construido dos casas sin necesidad de talar ninguna planta (sólo una que impedía el paso a los coches o camiones, ya que el árbol estaba en medio de la puerta), es porque

no peligraban las casas, entonces bien se podía construir la tercera casa con aquellos árboles, que además no impedían el paso a nadie, pues no hay ninguna puerta por aquel lado.

Lamentable es que se permita que nuestra mejor avenida se convierta en una simple y anodina calle. Desde estas páginas, mi protesta por este acto que poco nos favorece.

Le doy las gracias, señor Director, por haberme cedido un espacio en su Boletín.

LOCUS

Sr. Director:

Distinguido Sr.: Desearía ver publicada la siguiente carta.

Todos recordamos que en la calle que conduce a la estación, al construirse la primera casa, hubo gran polémica entre el propietario y el Ayuntamiento, porque había un árbol que venía justo en medio de la puerta-garage. Durante unos días, el vecindario estaba pendiente de si se cortaría o no; unos a favor y otros en contra. Llegó un día en que fue cortado y nada más se habló.

Se construyó la segunda casa y, sea por lo que sea, otro árbol que estorbaba, éste no se cortó. Lo que pasó nadie lo sabe, el caso es que el árbol seguía en pie. Posteriormente se ha cortado.

Vino la tercera construcción y fueron tres los que, sin darnos cuenta, desaparecieron. A este ritmo nos vamos a quedar sin plantas, aunque a lo mejor lo que se

pretende es suprimirlos todos; está visto que somos así — y puede aplicarse a sociedades del pueblo — cuando nace una cosa, la cuidamos y mimamos y cuando está por adquirir su mayoría de edad, nos desentendemos y lo destruimos.

Con gracias anticipadas se despide su affmo, y s. s.

J. C.

No comprendo por qué se permite cortar dichos árboles, aunque tal vez sea contagio al ver que cortaban los de la carretera. A este paso iremos destruyendo lo poco bonito que queda en la villa.

Me place saludarle atentamente,

A. G.

Sr. Director de LACUSTARIA:

Soy asiduo lector de su Boletín y la sección que leo con más interés es la de las Cartas al Director, ya que en ella hay pareceres de los lectores que algunos merecen mi aprobamiento. Entresaco por su interés, según mi criterio, las siguientes:

Nombre de la calle Nueva (Coma de d'Alt).

Luces calle San Feliu.

Conservación y cuidado del cementerio.

Atención en la misa.

Hoy mi deseo es colaborar en esta sección, si no tiene inconveniente.

Nuestra villa disponía (pues ya no lo es) de una magnífica calle llamada Tomás de A. Boada, vulgarmente llamada «carrer nou». Uno recuerdo con añoranza la fiesta que se celebró con motivo de la plantación de los árboles, los cuales, al cabo de unos años, han sufrido varias bajas, y es de suponer que a éstas seguirán otras, hasta su total exterminio.

OPINION

Es grande la actividad desarrollada por nuestras primeras Autoridades para la mejora de la villa, y no regatean esfuerzos para situarla en el lugar que merece. Lo que eran anhelos, se han convertido en magníficas realidades, colaborando con las Autoridades, en algunos casos la vecindad o la aportación particular.

Es largo el camino a recorrer, para mejorarla totalmente, pues todos conocemos las dificultades con que se tropiezan, principalmente en el sentido económico, pero es de esperar y desear que paulatinamente se irán solventando las mismas, hasta conseguir un pueblo mejor en todos los aspectos.

En mi opinión, es de urgente necesidad arreglar y colocar los trozos de acera, que en la actualidad se hallan rotos, averiados o que han caído en la cloaca, y que representan un peligro para todos, principalmente en las horas de la noche, ya que en muchas calles la visibilidad es escasa, por lo que el riesgo aumenta considerablemente.

Estoy convencido que se pondrá rápido remedio a esta anomalía y podremos dar por archivado este asunto. Por mi parte me limito a señalarlo.

Z.

Se rumorea que....

...va a sufrir modificaciones, o tal vez desaparezca, el ferrocarril de San Feliu de Guixols a Gerona.

...no se celebrará Homenaje a la Vejez.

Manufactura General del Corcho

M. Roqueta

C/. Ganix, 30 - Tel. 15 - LLAGOSTERA

Ultramarinos

«**MERLA**»

Anuncios

económicos

Cada palabra o grupo de cifras:
50 céntimos

Vendo, barrena, rebaneadora y motor. Razón Redacción,

Vendo máquina automática de hacer tiras, con motor de 3 HP., marca F. Soler. Razón Redacción.

Se necesita contable. Razón Redacción.

Vendo mesa comedor 1 x 1 metro. Razón Redacción.

Vendo bicicleta, de dos ruedas, para niño. Razón Redacción.
