

LAGOSTERIA



Boletín de la Agrupación Filatélica y Numismática Llagosterense

LAGOSTERA, 1.º DE ABRIL DE 1963.

NUMERO 7

EDITORIAL

Mucho se han comentado las actividades de nuestra dignísima Corporación Municipal, relativas al engrandecimiento y mejora de nuestra población, tanto en su aspecto arquitectónico, urbanístico, como cultural. Sin embargo, hay que reconocer y pregonarlo a viva voz, pese a los comentarios, hechos casi siempre sin fundamento de causa, que la labor desarrollada por nuestras Autoridades Municipales, a la largo de bastante tiempo, ha sido encomiástica. La última realización de su mucho interés por el bien de nuestra villa la tenemos en las magníficas ESCUELAS GRADUADAS «D'E. PUIG», cuyo emplazamiento permite tener las mejores condiciones que ha de reunir un Centro de Enseñanza, como son aire sano, sol, luz y espacios libres para dedicarlos a juegos y deportes.

No vamos a entrar en detalles sobre la bien dirigida construcción del inmueble, pues sería decir lo que a simple vista se observa. Sobre lo que sí hemos de referirnos, es la necesidad de bendecir e inaugurar cuanto antes estos locales, pues a raíz de una de las nevadas pasadas y cuando estaba prevista la fecha de inauguración, hubo que aplazarla. Esperamos, pues, que muy pronto se lleven a cabo tales actos, que significarán el comienzo de una etapa brillante, en la formación caracterológica y espiritual de nuestros hombres del mañana.

Cabe también, antes de acabar nuestra habitual columna, hacer hincapié en la necesidad de acondicionar los restantes locales, creemos destinados a las niñas. Sabemos bien, por otra parte, que quienes tienen el honor de llevar a cabo este hecho, comparten nuestro deseo y se hallan totalmente entregados a su labor, lo que nos hace suponer que a no tardar serán restaurados.

Por último, no podemos pasar sin antes agradecer y haciéndonos eco del pensar de nuestra villa, expresar nuestro más sincero gozo y reconocimiento a los que han hecho posible esta realización, particularmente nuestro señor Alcalde, circunstancia ésta que nos hace sentir a todos y cada uno, en nuestro interior, la seguridad, aplomo y confianza de quien se sabe correspondido y guardado, cual es el caso de nuestra querida Llagostera.

Ya casi cerrada la edición del presente número, nos llega con profunda sorpresa la noticia del fallecimiento del Director periódico de nuestro Boletín don FRANCISCO MORE BARDE-RA, Secretario de Redacción de «Los Sitios» y Administrador del Hospital Provincial de Gerona, persona que por sus elevadas dotes intelectuales y humanas gozaba, entre quienes le conocían, del más alto respeto y sincera amistad. El rigor metódico que imprimía a sus habituales secciones «Alguacilillo» o «Fidel Miranda», en el periódico citado, eran digno exponente de su competencia y elevada formación profesional.

Al testimoniar nuestra condolencia a su afligida viuda, hijos y hermanos, lo hacemos con el más puro sentimiento de amor cristiano y compartimos con ellos el dolor que les apena en este trance.

LA REDACCION

(Continuación)

NUEVOS: Con éstos, evitaremos el remojo, ya que si carecen de goma queda reducido su valor. Pasarán también por la revisión ocular y procederemos a pegarlos. En una colección de sellos nuevos evitaremos entremezclar piezas usadas; las colecciones deben ser, o bien de sellos usados o bien de sellos nuevos.

Hay un sistema para pegarlos a fin de evitar el deterioro de la goma a causa del fijasellos, que consiste en meterlos dentro de una especie de bolsita de celofana con fondo negro, que las expenden en los comercios filatélicos, cuyo reverso se adhiere directamente al álbum, quedando de esta forma, sin mácula el sello, con la particularidad de sacarlo y ponerlo tantas veces como se quiera sin tener que despegar la funda. Es un procedimiento un poco caro, pero se mantiene la pieza, en perfecto estado de conservación.

Procuraremos por todos los medios no dejar sellos nuevos en sitios húmedos ya que si se pegan entre sí, habremos de proceder al baño para despegarlos con la consiguiente pérdida de la goma.

DENTADO:

El dentado de los sellos, es la perforación de las hojas para mayor facilidad de los expendedores para separarlos entre sí. Antiguamente no se perforaban y tenían que separarse cortándolos por medio de tijeras, por lo que a veces vemos en sellos antiguos que un margen es el máximo de ancho mientras que el otro casi recorta la figura; a pesar de que actualmente siendo perforados mecánicamente y con todos los adelantos modernos nos encontramos con emisiones de sellos, en que el dentado de un lado está dentro la figura y en el otro hay suficiente margen para escribir una dedicatoria al destinatario. Es lástima.

Así que una vez separados los sellos de una hoja, cada uno lleva sus cuatro lados dentados. (Excepto algunos de algunas naciones).

Según las perforaciones hay de distintas medidas de dentado. Hay que tener muy en cuenta la «dentadura» de los sellos, ya que algunas veces nos encontramos con dos sellos parecidos y difieren por la medida del dentado. Para saber el calibre del mismo, haremos uso del «Odontómetro» consistente en una cartulina en que hay marcadas las puntas comprendidas entre dos centímetros. Así, que se cogirá

el sello, se pondrá sobre la cartulina, se irá corriendo y cuando las puntas del sello coincidan con las señaladas en la cartulina esa será su medida. Generalmente, los Odontómetros llevan marcados los dentados desde el 7 al 16. Pues si decimos que un sello es del dentado 12, damos a entender que en dos centímetros de dentado hay doce puntas. En los catálogos nos indican el dentado de cada serie; cuando los cuatro lados llevan el mismo dentado nos lo indican con un solo número. Por ejemplo: Dentado 13. Si el de arriba no es el mismo que el del lado, se indica primero el horizontal. Ejemplo: 11 x 13. Y aquí termina mi modesta orientación, no sin antes recordar lo que más necesita un coleccionista de sellos:

Album - Catálogo - Cubeta - Fijasellos - Lupa - Odontómetro - Pinzas - Bencina rectificada - y sobre todo sellos.

SICILOMANIACO

F i n

Agradecemos a don Francisco Verdaguer, la gentileza de prestarnos el semanario «El Noticiero» de San Feliu de Guixols, publicado el 21 de abril de 1892, y del cual transcribimos textualmente el siguiente escrito, por considerarlo de interés:

De San Feliu al Oñar en ferrocarril

El domingo bastante de mañana salíamos de casa y encontramos a nuestro buen amigo don Alejo Sala, individuo del Consejo de Administración de nuestro ferrocarril, quien nos dijo:

—El tren va a salir dentro de una hora, para ir a buscar los «wagones» al Oñar. ¿Quiere usted venir?

—Con mucho gusto; pero ya que es la salida de aquí a una hora, bien puedo desayunarme y dar algunas órdenes.

—Pues le espero a usted en el paseo.

Almorcé y al «cavio».

Llegamos juntos a la estación con el señor Sala y Patxot (don Rafael), encontrando ya allí a varios señores, miembros del Consejo.

Dieron las nueve y el señor Rodón, jefe de los talleres, viene a preguntar al señor Casas si puede marcharse. «En marcha», dice este señor.

Estaban los señores Estrada (don José y don P. Mártir y sus hijos), Dalmau, Girbau y sus hijos, Llorens, Vilaret, Rabassa, Madrazo, Ferrer, Blanch, y algunos otros. Subimos todos a dos furgones; la locomotora hace sonar al aire un estridente silbido y empieza el tren

su majestuosa marcha por entre las tortuosidades de la línea.

A cada rato disfrútase un nuevo panorama, que no podíamos figurarnos quienes sólo lo habíamos contemplado a pie.

Primera parada: Castillo de Aro, donde se desembarcan algunos efectos para aquella estación. Pocas personas de la población vemos. Sólo, en un terrado vecino, el que tenga buena vista, verá «un ave de rapaña» cuyos ojos parecen imanes dispuestos a «atraer» cuanto metálico allí se encontraba.

En Santa Cristina no nos paramos; pero sí en la hermosa estación de la «Font Picant»; precioso nido en medio de aquellas selvas. También desembarcaron algo.

Llagostera. En esta estación nos reciben dos o tres caballeros, entre los cuales tuvimos el gusto de saludar y felicitar al joven don Narciso Verdaguer Gotarra por sus trabajos de carpintería. Tanto esta estación como la de Casstá están ya completamente ultimadas, a punto de despachar billetes, y en ambas merecen felicitaciones el albañil y carpintero; no así el pintor, pues si la parte exterior de las estaciones es de un exquisito gusto, en cambio en los interiores domina un gusto pésimo.

De Llagostera a Cassá, 13 minutos

Allí desembarcamos algo, dimos las órdenes para que nos tuvieran arreglada la comida y al Oñar.

Llegados, saludamos a los señores ingenieros Verdaguer Vial y ayudamos a colocar en via los «wagones» que habían pasado el Oñar.

No tuvimos tiempo de entretenernos en las obras que están ya a punto de concluir; falta solamente la colocación de un t... (no se lee) metálico y en seguida el puente. La locomotora con repetidos silbidos nos llama: ¡A Cassá! ¡A comer!... y como nuestro estómago se revuelve, corremos al tren. Ya no en furgón, en unos preciosos coches de tercera clase capaces para 18 personas; nos sentamos; en Quart engrasaron las ruedas y a Cassá.

Regresaba la máquina con nuevos «wagones» del Oñar al poco rato de estar en la estación. Nos acomodamos en unos magníficos coches de primera, suena un silbido y ¡a San Feliu!

El tren lo componían dos «wagones» de primera, un mixto y algunos de tercera. Que-daban en la estación algunos más.

Tanto en las estaciones de Cassá, como de Llagostera, inmenso gentío venía a saludar el emblema del progreso.

En Santa Cristina se embarcaron las señoras de Llorens, de Girbau y de Romaguera, y los señores Romaguera, Cors y Basart.

En Castillo de Aro la señora de Madrazo y familia.

Llegamos a esta estación serían las 6 de la tarde.

Ya antes de llegar a la «Caserne» (digamos matadero), gentío inmenso se agolpaba a la vía para ver pasar los nuevos «wagones». En la estación y sus alrededores estaba medio San Feliu.

En suma, un bonito viaje. Una satisfacción al recibir de la Junta atención tal; y una esperanza, pues con lo que vimos creemos poder repetir lo que dijimos en nuestro número anterior: «que hasta no acelerando la marcha que actualmente llevan los trabajos, podría inaugurarse tan deseado ferrocarril el mes de junio».

Vida Municipal

Es muy frecuente, para los que desconocen la complicada administración de un Municipio, el formular ciertas censuras sobre la poca actividad que el mismo desarrolla en relación a la ejecución de mejoras de carácter urbanístico, higiénico, cultural, deportivo, etc., pero, si se tiene en cuenta los escasos medios de que dispone la mayoría de ellos, se explica perfectamente la moderación con que tienen que desarrollar sus iniciativas.

Por lo que se refiere al nuestro, hay que tener en cuenta que una gran parte de su presupuesto se invierte en atenciones del personal, amortización e intereses del empréstito del abastecimiento de aguas, devolución de los préstamos obtenidos para la construcción del nuevo Grupo Escolar, recientemente terminado, sin contar con la carga que supone el entretener el servicio municipal de aguas de tanta trascendencia para dotar de suficiente caudal a los abonados al mismo y demás atenciones que requieren especial cuidado para la salubridad e higiene de la población.

Es por ello que en determinados Municipios carentes de medios económicos como se encuentra el nuestro, pero deseosos de modernizarse, se han resuelto ciertas dificultades recurriéndose a la buena voluntad del vecindario, el cual, con ejemplar unanimidad y ferviente entusiasmo digno del mayor elogio, han prestado su desinteresada y valiosa colabora-

ción para llevar a cabo aquellas reformas consideradas de mayor utilidad para el bienestar general.

De todos es sabido, por lo que se refiere a nuestra querida villa, que se hallan pendientes de solución diversos problemas de extraordinaria importancia a los que urge dar pronto una favorable solución si no queremos quedar rezagados en la marcha ascendente que llevan las poblaciones vecinas, algunas de ellas con vecindario inferior al nuestro. Podemos citar como más destacables y de más urgente ejecución el del saneamiento o alcantarillado general, complementario del de abastecimiento de aguas, el de la construcción de un Grupo de viviendas de tipo social, el de la reparación de la mayor parte de las calles con instalación de moderna y eficiente alumbrado en las mismas y construcción de nuevas aceras dado el deplorable estado en que se hallan las hoy existentes...

Todo ello es factible si ponemos nuestro empeño en lograrlo, posponiendo desde luego los intereses particulares a los de la comunidad, ya que la prueba la tenemos en el halagüeño resultado obtenido con motivo de la suscripción abierta por el Ayuntamiento para recaudar fondos con destino a la ejecución de obras no previstas en el proyecto de la Escuela Graduada y a la cual han contribuido, salvo raras excepciones, la totalidad de los llagosterenses y propietarios forasteros.

F. G. V.

Deportes

Fútbol

El equipo de la U. D. Llagostera, a Regional.

Por fin, después de varios años de luchar para lograr el ascenso, la U. D. Llagostera lo ha logrado.

No cabe la menor duda que lo tenía merecido de antemano, pero el fútbol ya sabemos que tiene estas cosas. Y digo que lo tenía merecido, primeramente por la excelente calidad de juego del equipo, y segundo, porque ha sabido conquistar en esta corta pero intensa temporada, la fama de deportividad y nobleza — extensiva a nuestro público — por su buen comportamiento. Fama que ha cundido en toda la comarca, como lo demuestran las cartas de

felicitación que obran en poder de la Junta Directiva.

Felicitemos desde estas páginas a la misma, porque a base de tesón y de muchos desvelos han sabido dar a Llagostera este galardón que le correspondía, y para testimoniarles nuestro agradecimiento — que es el de toda la afición —, sólo nos resta apoyarles en todo, para así poder lograr un magnífico resultado en este Campeonato.

La plantilla de jugadores, pertenecientes a la U. D., es la siguiente:

Gaxcons, Xirgu, Margarit, Mayol, Farroni, Pascual, Clara, Finazzi, Pageo, Darder, Moll, Casas, Soler, Tarinas, Farró, Carrasco y Rissech. Hay otras posibles adquisiciones, a la vista, cuyos trámites está llevando a cabo la Junta Directiva. No podemos citar nombres. Sabemos, sin embargo, que se trata de excelentes jugadores. Como entrenador, figura el señor Balbino Clara.

Nota: Causa baja en esta plantilla, el jugador Casas. Le deseamos un feliz servicio militar.

J. Mayol

Clasificación final del Torneo de Ascenso

LAS PLANAS	27 puntos
CANET	23 >
BISBALENSE	23 >
SALT	22 >
HILARIENSE	18 >
LLAGOSTERA	15 >
FIGUERAS	13 >
LA ESCALA	12 >
BAGUR	11 >
ROSAS	10 >

¡ ATENCION CAZADORES !

LA MEJOR ESCOPETA al precio más interesante

ASTRA

Cinco años de garantía

La encontrará en

ARMERIA N. CABARROCAS

Paseo Victoria, n.º 52 - Tel. 137 - LLAGOSTERA

Calendario del Carno de Primavera

10 marzo — 1 mayo

Vidreras - Salt.
Bisbalense - Caldas.
Amer - Hilariense.
Llagostera - La Sellera.
Las Planas - Massanet.

17 marzo — 5 mayo

Salt - Las Planas.
Caldas - Vidreras.
Hilariense - Bisbalense.
La Sellera - Amer.
Massanet - Llagostera.

19 marzo - 12 mayo

Salt - Caldas.
Vidreras - Hilariense.
Bisbalense - La Sellera.
Amer - Massanet.
Las Planas - Llagostera.

24 marzo - 19 mayo

Caldas - Las Planas.
Hilariense - Salt.
La Sellera - Vidreras.
Massanet - Bisbalense.
Llagostera - Amer.

31 marzo — 23 mayo

Caldas - Hilariense.
Salt - La Sellera.
Vidreras - Massanet.
Bisbalense - Llagostera.
Las Planas - Amer.

7 abril — 26 mayo

Hilariense - Las Planas.
La Sellera - Caldas.
Massanet - Salt.
Llagostera - Vidreras.
Amer - Bisbalense.

14 abril — 2 junio

Hilariense - La Sellera.
Caldas - Massanet.
Salt - Llagostera.
Vidreras - Amer.
Las Planas - Bisbalense.

21 abril — 9 junio

Las Planas - La Sellera.
Massanet - Hilariense.
Llagostera - Caldas.
Amer - Salt.
Bisbalense - Vidreras.

28 abril — 13 junio

La Sellera - Massanet.
Hilariense - Llagostera.
Caldas - Amer.
Salt - Bisbalense.
Vidreras - Las Planas.

Religiosa San José modelo y Patrón del obrero

No hemos de olvidar que Jesús nació en el seno de una familia obrera. Obrero era su padre nutricio, San José. Las manos que ganaban el pan de Jesús y de María eran unas manos enteramente callosas por el manejo del hacha, el cepillo y la sierra.

La condición del obrero es la de la inmensa mayoría de los hombres.

Dios dijo a nuestros primeros padres, arrojados del Edén: «La tierra no te producirá más que espinas y abrojos, y comerás el pan con el sudor de tu frente». Tal es la ley del trabajo impuesta a la humanidad. Entre los oficios manuales que sirven para subvenir las necesidades del hombre, hay algunos que son tan antiguos como la misma humanidad y que se ejercerán siempre, por cuanto vienen a satisfacer las necesidades más esenciales. Tales son el oficio del labrador que se ordena a alimentarnos; el del sastre que se ordena a vestirnos y el del albañil, que se ordena a albergarnos; y aún podemos añadir el del herrero y el del carpintero ordenado a suministrarnos utensilios y muebles indispensables para los usos de la vida cotidiana.

José y Jesús ejercieron uno de los oficios mencionados. Fabricaban la mesa, a la cual es tan placentero sentarse con los amigos aunque haya entre ellos un traidor; el lecho, donde el hombre respira la primera y última vez; el cofre donde la esposa pueblerina guarda sus pobres trapos, los delantales y pañuelos de las fiestas y las blancas, estiradas camisas del ajuar... Estas cosas simples, ordinarias, que ya no se ven, que pasan hoy inadvertidas a nuestros ojos avezados a muy complejas maravillas, son las más maravillosas y necesarias que todas las demás inventadas posteriormente.

San José fué, pues, un obrero y un noble obrero.

Noble obrero critiano es el que acepta sumiso el lugar que la Providencia le ha señalado; el que, en consecuencia, no mira a su vecino, que es rico; el que, en fin, da un buen rendimiento con su trabajo realizado a conciencia en cambio del salario que percibe.

San José realizó a la perfección el ideal del noble obrero.

Era de estirpe real, descendiente en línea recta de David, el más glorioso de los reyes de Israel; pero la Providencia había permitido la pérdida de tan elevado rango. No se lamentó José de esto, ni lo echó de menos. No miró tampoco con ojos envidiosos la casta de los magnates, la aristocracia de los guerreros, la cofradía de los ricos, el sanadrín de los sacerdotes. ¡Quiso Dios que fuese obrero? Pues lo será con todo su corazón. En el hacha, en la sierra, en la garlopa, en el cepillo descubre los instrumentos que ha de manejar para dar gloria a Dios, y nunca los coge sin elevar antes su corazón a Dios para glorificarle, para ofrecerle el trabajo que va a emprender, y para darle gracias por la tarea llevada a cabo.

El pan que comía, compartiéndolo con María y Jesús, lo había ganado con el sudor de su frente. Y esto era honroso. La moneda que recibía en pago de algún mueble, acabado, tenía un brillo tan puro que no podía ser empañado por algo de deshonra, ociosidad, o sabotaje. Después que había recibido la recompensa de su trabajo, podía caminar alta la frente y mirando a todos cara a cara: no estaba en deuda con nadie. El salario que había percibido se le debía por un trabajo llevado a cabo con toda conciencia.

No vayáis a creer que esa honradez no inspirase en miras humanas o en el deseo de ser tenido en aprecio por los hombres, muy por encima del horizonte de este mundo, remontándola hasta el cielo, donde contemplaba a Dios, padre de todos los hombres, Padre de los ricos y de los pobres, y supremo celador de la justicia y de la caridad. No podemos dudar tampoco que de la adorable persona de Jesús, presente a todas horas en el taller de carpintero, pasarían al corazón de José dulces efluvios de amor de Dios y del prójimo y santas aspiraciones, siempre en aumento, hacia la justicia y la caridad, virtudes eminentemente sociales.

¡San José glorioso, dechado de la clase obrera! haced que florezca en la Iglesia, en la humanidad, en la patria, la noble estirpe de los obreros cristianos; de los obreros sumisos a la Providencia y enamorados de su oficio; de los obreros dignos, de los temerosos de Dios que se santifican en el matrimonio y no eluden las cargas de la paternidad.

Obreros cristianos: No queráis desviaros del camino recto que os conducirá al cielo; sólo allí se encuentra la verdadera dicha; No deis crédito a las lisonjeras palabras de los embaucadores. Dirigir más bien vuestras miradas a San José, que se santifica trabajando humil-

demente como vosotros. Que su ejemplo y, sobre todo, la gloria de que goza en el cielo sea para vosotros un aliciente en medio de vuestras penitencias.

M. M.

Colaboración

La música vista por un profano

Considero que relativamente comparado el el asunto música, con las tres generaciones de nuestra época: abuelos, nosotros y nuestros hijos, sigue un curso normal y paralelo con la total evolución de la vida.

La frase corriente entre abuelos: «La música de hoy es una cosa de salvajes», y, efectivamente, creo que tiene bastante en común el TWIST, con la danza primitiva negra; pero también creo que el espíritu intranquilo, acelerado y dinámico de la presente juventud, no podría soportar los acordes lentos y calmosos del señorial MINUE.

Nuestros pensamientos y evocaciones sobre un tal RAFAEL MEDINA o una RINA CELÍ, ya no difieren tanto como los de los abuelos sobre la música actual de nuestros hijos; pero no podemos negar que la diferencia existe ya en grado superlativo, y en ciertas ocasiones hemos pensado que la música actual es una locura; pero en otras, hemos intentado imitar a nuestros hijos, sin éxito, porque nuestro sentir es ya de la anterior generación y está nadie se lo puede quitar de encima.

Los hijos que están ya acostumbrados a una vida rápida, a un sincronismo de horarios para cada asunto que han de realizar, a una exigencia superior en los estudios, en el trabajo, en la cotidiana solución sobre problemas de tráfico y negocios tipo relámpago, ¿cómo pueden pensar en algo fuera de sus muy suyos días?

Calificaríamos de locos a nuestros hijos bailando el RIGORDON; pues sería un impacto directo, luminoso y ridículo entre la gran masa de realidades presentes.

Pastelería *Sons*

Presència

(A LA MEVA ESTIMADA)

Hasta les roses són més belles
si les cuides en el meu jardí;
el seu *parfum* quant tu les beses
evoca l'essència d'existí.
Així desitjo ta presència
la que mai podré substituir
i, en cas d'una fatal absència
jo no la podria resistir.

JOSEP CALVET

Santiago de Xile, 1962

A propósito de la ignorancia

Siempre he deseado vivamente colaborar en este boletín tan educativo y ameno como es el joven LACUSTARIA. Por eso hoy escribo estas líneas con el fin de que los lectores vean la buena intención de verter en una sencilla página, todo lo que pasa por mi mente y por mi espíritu.

Y como piden colaboradores que escriban con el corazón, si hay pues algo que pueda ofender a alguien, que no me lo tome en cuenta, ya que con él en la mano quiero referirme en este tema de hoy sobre un mal, actualmente muy corriente, por desgracia. Me refiero pues, como el título de este artículo indica, al mal de la «ignorancia». Lo cierto es que hay personas que gozan tanto en hacer sufrir a los demás, que antes de verse sus propios defectos critican tan despiadada y poco cristianamente los ajenos, que a la fuerza hieren los sentimientos más puros y nobles que se albergan en el alma y en la hipersensibilidad de muchas personas, las cuales no saben reaccionar inmediatamente ante cualquier ataque hacia ellas dirigido. Por eso, estas personas que atacan tan duramente a un ser humano indefenso, son para mí tan ruines que no merecen un sitio digno en la sociedad, donde la buena educación, las buenas maneras, el sentido cristiano y fraterno hermanados hacia cualquier ser indefenso, debería ser en todo momento la Única Guía y el único lema de la sociedad digna, instituida en un principio según las indestructibles doctrinas del Supremo Legislador del Mundo, que a la par nos legó también un decálogo de virtudes humanas para practicarlas en bien de nuestros semejantes.

Al igual que en mi anterior escrito, exponía mi sentir sobre la pintura clásica y moderna y por medio del presente, hago hincapié sobre la razón de existir una música en común acuerdo con las exigencias de hoy, y en vez de criticar a los compositores actuales, hay que elogiarlos, ya que es francamente difícil conseguir, sin copiar la música prescrita, unos acordes que sirvan para alegrar la vida de nuestros hijos, los cuales son cada vez más exigentes, y más difícil es para un compositor contemporáneo lograr un sonido nunca visto y una nueva modalidad en la interpretación. ¿Que cosa de la vida no ha cambiado su ritmo?...

RICARDO ROIG

Arte Navideño

Se trataba de una charla entre amigos. El tema era «Las fiestas de Navidad». Todos estamos de acuerdo en que eran las mejores del año. Fiestas típicas, y de un dulce sabor hogareño.

Se habló de todo. De comidas abundantes y buenas, en noches buena y vieja. De cines y bailes. De la nieve que nos cerró en casa. Del buen gusto que tienen todos, en especial los establecimientos en dar este perfume, este color incomparable a estas fiestas. Y fue precisamente al hablar de esto cuando les dije:

—¿No habéis visto el Belén del Hospital?

—¡No! —dijeron todos.

—Pues id a verlo, os lo ruego. Yo lo he visto y a mi modesto entender, es magnífico. Se trata de una obra de arte navideño. Es un conjunto tan bien logrado, con tanta variación de detalles y matices que difícilmente los captaréis todos en una sola visita. Vale la pena, os lo prometo.

En efecto, todos fueron a verlo y todos pensaron como yo. Me dieron las gracias por haberse lo recomendado.

Es por esto que he sentido como un deber el transferir las gracias de mis amigos y las mías a todos los que colaboraron en dicho Belén. Y de felicitarlos sinceramente, ya que de todo lo que se hizo en nuestro pueblo para enaltecer al nacimiento del Salvador, ellos hicieron lo MEJOR.

J. B.

M. C. H.

TELEVISION

Iberia

LAS

Philips

General Eléctrica Española

(El T. V. de la Pantalla Negra)

MARCAS

Radiodina

NACIONALES:

Vanguard

Marconi

han concertado con la firma local ERGIOND, un convenio de representación, distribución, ventas y Servicio Técnico para una amplia comarca con centro en Llagostera, proporcionando de esta forma, a todos los futuros clientes, las máximas facilidades en la adquisición de receptores y contando siempre, con un SERVICIO TECNICO eficiente, condición indispensable en TELEVISION

ERGIOND

Sonido - Radio - Televisión - Electrodomésticos

Alvarez, 19

Teléfono 129

Con **ERGIOND**, televisión sin complicaciones

"Sin miedo y sin tacha"

Las cosas entrañables

A medida que nos vamos adentrando en la vida descubrimos más aspectos desconcertantes y más actitudes extrañas. Cuando nos asomamos por primera vez al mundo social creemos firmemente unas cuantas cosas. Por ejemplo estamos convencidos de que cuando un líder afirma «Yo os quiero» es que efectivamente siente adoración por la colectividad a la que dedica sus palabras y que no piensa por el contrario cargársela al cabo de ocho días. Creemos que la palabra dada es garantizada por la propia vida y el honor de quien la da. Pensamos igualmente que los esquemas doctrinales no pueden doblarse sin romperse al menos mientras viva la generación que ha luchado por imponerlos dejando sus muertos en las trincheras con juramento de llevar adelante el mensaje. Pensamos en fin en que el hombre ante todo es noble, veraz, y fiel.

Después vamos descubriendo cada día que las cosas muchas veces no son así ni por asomo, y nos inclinamos al desacato, al pesimismo y a la tristeza. Sólo los que realmente tenemos necesidad de una mínima emoción, sólo los que no tenemos suficiente con los planes vacíos, llenos de vacío, de cada día seguimos creyendo y seguiremos creyendo por encima de todos los oportunismos, de todas las cobardías y de todas las traiciones en las actitudes categóricas, en las grandes palabras y en los grandes hechos, y sino en los hechos del corazón, en las cosas entrañables, en las cosas del sentimiento admirable que van por el camino de las cosas grandes. El amor, la belleza, esa amistad fuerte, firme al juntar dos vidas sobre una misma senda, la naturaleza varia, hechizadora, enervante que a veces nos llega tan adentro, la alegría interior que sentimos ante la bondad humana, los recuerdos que nos remueven el alma para hacernos reír o llorar, el estremecimiento que sentimos vibrando al escuchar un himno querido o al cantar juntando nuestras voces los brazos enlazados, una canción recia y jugosa que hable de amor y de guerra, de las eternas aventuras humanas.

Todas estas cosas siguen con nosotros a despecho de los asaltos malvados que nos lo han quitado todo. En definitiva la lucha planteada en todo el mundo desde hace años se reduce a esto. Los que creen en el hombre y los

que no creen en él sino en cosas extrañas a la naturaleza humana, aunque canten el individualismo y la libertad. La lucha está planteada entre los que quieren un hombre enfermo, perdido en sí mismo, siguiendo el rumbo que le marque lo extra-humano y los que por el contrario quieren un hombre, afianzado, concreto en armonía con su contorno y en pleno desarrollo de sus potestades humanas. Los otros nos traen el desorden y la locura y se conocen lo mismo cuando pintan monstruosidades propias para adornar las paredes de un manicomio, que cuando afirman que se niegan a ser madres porque no están convencidas de que esto sea de alguna utilidad, que cuando nos organizan piosas manifestaciones pacifistas. La norma y el pan, las cosas entrañables y verdaderamente humanas, éstas son las últimas trincheras.

J. PINSACH

Coses Passades (VI)

Un hereu.

El primer motor d'explosió.

*La primera bicicleta de
Llagostera.*

Els propietaris o terratinents de quasi tots els pobles, eren persones respectables i les seves opinions pesaven. Tothom els considerava com a persones superiors. Gairebé tots seguien les costums dels avis. Les terres a càrrec dels masovers, cobrar al seu dia convingut amb fruits i bestiar, anar a cacera i fer presència a mercats i fires. En tota ocasió, al sortir del mas es mudaven amb coll planxat, era senyal de distinció. (Per què canviar les coses si així ja anaven bé i sense preocupacions.)

També hi havia excepcions, una d'elles era el jove senyor Joan Ferrer, hereu del mas de can Codolar de Sant Llorenç (nom que venia de generacions passades) i que per la pèrdua dels majors, va tenir de fer-se càrrec de la finca, del patrimoni i de l'administració. Era una bona persona, simpàtica i de caràcter decidit, com ja veureu. Era, llavors, solter, i es distingia per no seguir els costums dels avant-

passats; li agradaven les coses modernes i estava sempre al dia de les novetats del món. Cada dia a l'hora del dinar li agradava estar acompanyat a la taula; a més del majordom, hi convidava algun industrial que s'hi trobés fent feina i altres convidats, fossin compradors de suro o simples amics. La conversa s'anava disfrutant tots d'ella i seguint una bona font d'informació.

A les seves quadres, a més dels animals necessaris per al treball d'un mas de la seva categoria, tenia un tronc de cavalls que eren l'admiració de la comarca. Els dissabtes anava a Girona amb un lleuger cotxet de luxe de dos seients, amb els guarniments dels animals molt enllustrats i amb picarols brillants; explicava que havia anat a Girona en menys d'una hora.

A l'estar al corrent de les coses modernes, facilitava als masovers noves eines per treballar la terra i abonos desconeguts.

També va posseir una bicicleta de neumàtics; la tenia a l'entrada de casa seva. Un dia que el manyà va tenir d'anar a fer unes reparacions, com sempre, va anar-hi acompanyat del seu noi gran, que portava el cabàs de les eines. A l'entrar a la casa, el noi va veure una bicicleta de debò, recalçada a la paret; va quedar com parat, fins i tot les cames li tremolaven. Mentre el seu pare i el senyor Joan eren a veure el que s'havia de fer, ell no es va moure del voltant de la bicicleta, contemplant-la per tots cantons. Alguns moments, s'atrevia a tocar els punys del manillar, amanyagar el seient i, amb els dits, fer rodar els posa-peus dels pedals. Amb aquesta actitud el varen trobar el senyor Joan i el seu pare. Dit senyor, al veure aquell noi tan apassionat per la bicicleta, va dir-li:

—Com que ets un minyó molt trempat, ja et deixo fer una volta per l'entrada.

Aquell moment va ésser la màxima il·lusió que podia esperar. Amb molta precaució i poc a poc, va fer-li donar unes petites voltes per l'entrada.

—El teu pare te n'ha de comprar una.

—Senyor Joan, jo no puc pas—digué el manyà.

—Algun dia sí que podràs; no veus la il·lusió del teu noi?

—Vina—diu al minyó.

El pujà dalt a la bicicleta i aguantant-lo pel seient i manillar li va fer donar dues voltes.

—Ara aneu a la feina, llavors a dinar.

A l'hora de dinar, el lampista digué:

—Veig que ha posseït una bicicleta nova molt maca; deu costar d'aguantar-se sobre dues rodes...

—Sí, costa una mica, però ja en sortirà. Aquesta bicicleta l'he comprada per anar al poble per petits recados; en un moment es va i torna; mira si va de premsa, que un pas en bicicleta, val per tres anant a peu. Dintre pocs anys tots en tindrem, és l'eina més important que s'ha inventat per als que vivim lluny del poble.

A la primera Exposició Universal celebrada a Barcelona l'any 1888 i seguint alcalde En Rius i Taulet, el senyor Joan Ferrer, va passar-hi alguns dies i va comprar per la seva finca un dels pocs motors d'explosió que s'exposaven, pensant amb un regadiu, i que bombava un doll d'aigua que encantava. A l'horta ja tenia la paret de tanca, va engrandir i enfondir el pou, disposant un local per al motor; un parell d'anys després de la compra, amb la direcció d'un enginyer varen instal·lar la bomba al pou. L'aigua anava a un dipòsit alt, d'allí en forma de cascada per entremig de pedres fixades a la paret (avui encara hi són dites pedres), era bonic de veure caure l'aigua al dipòsit de baix preparat per al regadiu.

En aquesta horta hi tenia una paret de jardí i una glorieta per recrear-se, amb dos o tres bancs i adornada de les millors roses. Va engrascar-se a posar-hi un brollador d'aigua per decoració, disposant-hi, ademés, un conjunt de petites estalactites que li varen proporcionar. Un dia el lampista, arreglant el broc del brollador, va tenir la pega de trencar l'estalactita més vistosa; quan ell se'n va adonar, amb un arranc d'ira i amb un martell esmicolà totes aquelles estalactites que quedaven.

—Vina aquí, animal, que t'hi faré... Però, no ets, desgraciat?

El lampista ja havia desaparegut.

Tintorería Technicolor de EMILIO BOSCH

*Especialidad en lavados
a seco y teñidos a la luz*

SUCURSAL:

AMADO PUIGMOLE

La bomba en poca estona tenia els dipòsits plens i en pocs moments es podia regar tota l'horta. Pel montador va fer ensenyar-ne al majordom, i fins ell mateix va aprendre com es posava en marxa; va estar dues o tres setmanes fent fer pràctiques i donar explicacions, doncs no ho trobaven tan senzill com semblava. Quan el montador va ésser fora, va engegar el motor tres o quatre vegades bé, mes després alguna cosa els va fallar, no sabien el que podia ésser. Seria la benzina? Les aixetes, les vàlvules? Segurament el magneto. El senyor Joan diu al majordom:

—Però no te n'havien fet un bon càrrec d'això?

—Home; tot el que vaig poguer, però em creia que vostè ho entenia més bé que jo.

Enviaren a buscar el montador. Al cap d'un quart d'estar aquest al motor, ja funcionava perfectament. En resum, que poques vegades varen poguer posar el motor en marxa sense el montador, que ja estava cansat de fer tants viatges a Llagostera, fins que un dia el senyor Joan deixà estar el motor per una altra ocasió que trobés un home que se'n pogués cuidar. Així va passar vuit o deu anys allà abandonat, fins que un drapaire el va comprar per cap diner. Llàstima!, perquè dit motor era digne de figurar en un museu, doncs ademés d'ésser el primer motor d'explosió que va tenir Llagostera, era una joia la pulcritud de la seva construcció.

Als mecànics joves els interessà sapiguer que el motor en qüestió era de dos cavalls, marxa lenta, majestuosa, unes cent voltes per minut, el volant tenia 125 centímetres de diàmetre, llarg total uns dos metres, el carburador era un dipòsit cilíndric de 40 x 40 centímetres, no tenia xicler, funcionava per absorció, el mateix dipòsit feia de carburador. L'aire entrava per un tub fins al fons, que barbutejant entremig de la benzina quedava l'aire carburat com si fos un gas; aquesta mena de carburador també servia de dipòsit de benzina, aquest gas carburat és el que el motor absorbia, barrejant més o menys aire per una altra aixeta disposada a la culata. La xispa era per ruptura, no per bujia, el magneto era tres o quatre vegades més gros que els normals d'avui dia, les famelles totes eren forjades formant la figura geomètrica exagonal perfecta, totes acabades a llima i ben pulides. A les ferreteries no n'hi havia, com tampoc hi havien cargols ni virolles. Tot el motor era una perfecció de treball mecànic de bones manetes d'a-

justador i torner. Possiblement fou construït a Barcelona.

Tornem a la bicicleta.

Mesos després, el manyà amb el seu noi varen haver de tornar al mas de can Codolar; el noi, que feia temps no havia vist la bicicleta, va estar molt content.

Quan no va veure la bicicleta a l'entrada, gairebé hauria plorat. No va gosar preguntar res, però la va buscar, trobant-la al cap de mitja hora al porxo, en mig d'un carro, coves i eines del camp; això li causà tristesa. La bicicleta era digne de tenir en una habitació per ella sola i no allà com un trasto inútil i abandonat. Però ell la va desempolsar traient-la a fora per continuar la neteja i endevinant llavors la funció de les manetes del fren i altres coses. El senyor Joan, tot coixejant, i el manyà, buscant el noi; varen veure'l allà fora al porxo, i el senyor Joan va dir-li al manyà:

—No diguis res, és molt bonic de veure l'interès que per les màquines té el teu vailet.

El noi, que no se n'havia adonat dels que s'acostaven, va espantar-se al sentir la veu seriosa del senyor Ferrer, que li diu:

—Està bé; saps el que et mereixes per remenar la bicicleta?

El pare diu:

—Deixi'l, és una criatura.

—No és una criatura, que ja és gran. Mira, agafa aquesta bicicleta i te l'emportes a casa teva; jo te la dono, no la vull veure més aquí al mas.

—Senyor Joan — digué el pare —, jo no puc pas permetre això, que tampoc puc pagar.

—Qui et diu de pagar? Jo la dono al teu fill i no em parlem més. Una mica rodant i una mica a coll, arribareu a la vila.

No es pot contar la sorpresa que varen tenir pare i fill.

—Com és que no la vol, després dels elogis que va fer-ne? — digué el manyà.

Manufactura General del Corcho

M. Roqueta

Calle Ganix, 30

Teléfono 15

LLAGOSTERA

—Es la màquina més dolenta que podem tenir els que vivim lluny del poble— continuà el senyor Joan—; jo de poc que m'hi trénc el cap; menys mal que només m'ha deixat coix un parell de mesos. Estava completament equivocada al comprar-la; pels camins de carros, per les roderes fondes no es pot passar, havent d'arrossegar la bicicleta gairebé tot el camí; pels corriols és molt perillós, sembla que fas equilibris per l'estrets que són; pots caure pel marge d'una riera prenent un bany, o de nassos a dintre d'un camp.

Tot de camí cap a la vila, semblava que no podia ésser que il·lusió tan viva fos una realitat. Foren uns moments de gran emoció. Estava somiant? No. Era realitat. Tenia la bicicleta a les mans.

Aquella fou la primera bicicleta de Llagostera.

El manyà del mas Codolar era el meu pare.

MIQUEL CASADEVALL

Opinió

En esta secció he procurado tratar los temas que, a mi entender, pudieran ser de interés para nuestros lectores. Al airear los escogidos, sólo pretendo recordar, apuntar y opinar sobre los mismos. En ellos se refleja únicamente mi particular opinión, que puede ser o no, compartida por los que me leen; pero mi intención sólo es ésta: airearlos, y si alguien interesado recoge estas modestas opiniones, mejor.

De los varios temas que, dando una ojeada por la villa, se pueden recoger, para el presente número he escogido el siguiente:

Orden de cierre para el comercio

Hace tiempo se dictó una orden por la Autoridad, según la cual debían permanecer cerrados todos los comercios, los domingos, excepto panaderías, barberías y confiterías. Asimismo, que en los días laborables permanecerían cerrados durante unas horas determinadas, terminando la jornada a las diez de la noche.

Hay comerciantes que merecen mi felicitación, por el fiel cumplimiento de esta orden. Sin embargo, hay quien se la salta a la torea, haciendo caso omiso a las normas dictadas por la superioridad.

Estos señores, por su proceder, boicotean a la Autoridad y perjudican a sus colegas.

A mi entender, es necesario poner orden a estas anomalías, ya que la Ley ha de ser acatada por todos sin excepción.

Y por último, un ruego a estos señores:

Cumplan con su obligación y ayudarán a mantener la disciplina y el orden en el pueblo.

Z.

Cartas al director

Sr. Director de «Lacustaria»:

En el número 6 de este simpático *Boletín*, entre otras cosas publicadas, es sumo interés local, nos enteramos del magnífico proyecto de restauración y pavimentación, de la calle Nueva (Coma de Dalt).

Parece, que esta antigua calle, a través de largos años, sigue con su dualidad de nombres, (Sense suc ni bruc) como diríamos en nuestro Argot.

Por tanto, respetando opiniones y criterios, posiblemente, señor Director, no sería exagerada la sugerencia de cambiar el nombre de dicha vía pública con el de Rafael Mas Ripoll (e. p. d.), profesor titular que fue, por largos años, de la Escuela de Bellas Artes de nuestra villa. Además, como todos sabemos, era un temperamento dotado de genuino arte y a la vez poseedor de excelentes facultades intelectuales.

Como sea que para llevar a cabo esta idea no se imponen sacrificios extraordinarios ni alteración de presupuestos, el honorable señor Alcalde, con la digna corporación municipal, ofrecerán sin duda un gesto admirable de noble generosidad, conmemorando para la posteridad, un tributo merecido de póstumo homenaje al autor de «COSES DE LLAGOSTERA».

Es de suponer que el vecindario en general de nuestra villa agradecería un acto semejante, ya que pondría de manifiesto, una vez más, las virtudes cívico-culturales de sus habitantes, con la cooperación meritoria de sus dignas autoridades.

Soy de Vd. atto. servidor,

E. M. — Nueva York

Se rumorea que...

...en la próxima Fiesta Mayor, actuarán las Coblas-orquestas La Principal de La Bisbal y La Principal de Gerona.

...en la «Casa Roure», se está proyectando la construcción de siete magníficos pisos, para su venta.

...por Pascua se celebrarán concursos de tiro al plato.

...va a efectuarse una espléndida urbanización, en las calles de Panedas y Camprodón (carretera).

Humor

Paquito es un habitual del trayecto Puerta del Sol-Moncloa. Cuatro veces al día, a las mismas horas, toma el tranvía: dos en sentido Puerta del Sol, cuando va a la oficina, y dos en sentido contrario, cuando regresa a su casa. Le conocen todos los cobradores de la línea. Cierta día, por descuido, sube al coche sin dinero. El cobrador, amable, que observa su azoramiento, le dice:

—No se apure usted; tome el billete. Ya me lo pagará mañana.

—¡Y si me muero?

—¡Bah! ¡No se perdería gran cosa!

El chiquillo a la mamá, que lo está regañando por las señales de los dedos sucios en la puerta:

—No son mías, mamá. ¡Yo siempre abro la puerta de un puntapié!

El cobrador, al noctámbulo, que toma el tranvía:

—Le advierto a usted que este coche va a retiro.

—Yo también.

El guateque había llegado a su fin. Los invitados iban desfilando uno a uno. Cuando llegó el turno a un viejo militar, la dueña de la casa le dijo:

—Supongo, coronel, que para el próximo nos honrará usted con su compañía...

—¿Compañía? — rugió el coronel — ¡Sepa usted, señora, que yo mando un regimiento entero...!

Balonpié

—Papá, lo que yo no entiendo es de qué se hablaba los lunes cuando todavía no había fútbol.

El director de un periódico recibió esta carta de un escocés:

“Si insiste en publicar chistes en su diario sobre la avaricia de los escoceses, dejaré de pedirle prestado su periódico a mi vecino”.

Entró un gitano a afeitarse en una barbería, y de buenas a primeras el oficial le dio un más que mediano corte.

Queriendo compensar, con amabilidad, el “desperfecto” causado, preguntó el bueno del barbero:

—¿Quiere usted que le deje patillas?

—Camará — contestó el gitano, con acento compungido —, me contento con que me deje usted... la cabeza.

El médico al paciente:

—¿Tiene usted palpitaciones?

—No, señor.

—¿Escalofríos?

—Tampoco.

—¿Rechinar de dientes?

—No lo sé.

—¿Cómo! ¿Que no lo sabe?

—No, doctor; porque los dientes los tengo sobre la mesita de noche.

—Doctor, explíqueme bien a mi marido que si no me compra el abrigo de visón me puede dar una meningitis...

—¿Qué me aconseja, doctor, para conservar el pelo? Lo estoy perdiendo lastimosamente.

—Lo mejor una cajita de plástico. ¿No le parece?

Anécdotas

Hace unos cuantos años, H. G. Wells fundó con su amigo Heuley una publicación semanal.

A pesar del prestigio del autor de «El hombre invisible», sólo pudieron conseguir un suscriptor. Un día, desde la ventana de su oficina, Wells y Heuley vieron pasar un entierro. Heuley dice con angustia: Con tal de que no sea nuestro suscriptor...

Cierto diplomático dijo ingenuamente, a Lloyd George que había quedado sorprendido al conocerle, pues nunca creyó que un tan grande hombre fuera tan pequeño de estatura.

Lloyd George limitóse a responder con mucha calma y mucha ironía: —Todo depende del modo como el señor mida a los hombres. No se deben medir de la mandíbula para abajo, sino de la mandíbula para arriba...

Un *BITTER* pedirá
y será lo mejor que tomará

Depósito en Llagostera:

JUAN SAIS

Definiciones sobre el amor

En un matrimonio de inclinación, si el amor no está sostenido por la virtud, es casi segura garantía de infortunio.

Con mucho talento, belleza y poco amor — según Fontenelle —, una mujer puede gobernar como le plazca al hombre más altivo y soberbio.

La mentira puede ser funesta en boca de la mujer soltera, y lo es, de seguro, en boca de la casada. La verdad es el único lenguaje que debe usar la mujer casada si quiere ser feliz.

Las mujeres disponen de diccionarios para hablar: el de los labios y el de los ojos, o sea el de las palabras y el del corazón. Se recomienda interpretar el de sus ojos.

En política como en amor, es la primera concesión la que nos pierde. El rey y el esposo que hacen concesiones, son soberanos que abdican.