



Boletín de la Agrupación Filatélica y Numismática Llagosterense

LLAGOSTERA, 1.º DE ENERO DE 1963.

NUMERO 6

*Felicidades y Prosperidad  
en el Nuevo Año 1963*



# Editorial

El tema de nuestra habitual columna, por hallarnos en plenas Pascuas, tendría que dedicarse por completo a glosar la magnificencia de estas Fiestas, las cuales brindan siempre la oportunidad de hablar sobre múltiples aspectos, todos ellos archibaldados, pero sin lugar a dudas de candente interés.

Mas, para no caer en la reminiscencia de frases e incluso en la repetición de aspectos tocantes a este tema, con toda seguridad mejor logrado en este mismo número, vamos a considerar otro no menos interesante y que viene a tono con la entrada al nuevo año.

Es relativo a la marcha de nuestro Boletín. Bien es verdad que durante el transcurso del año que fine, todos y cada uno de los que componemos la Redacción, hemos dado más de cuanto ha sido necesario para el buen desarrollo y progresiva marcha del mismo. Se han hecho publicaciones interesantísimas, a cargo de hombres eruditos e inteligentes, algunos de ellos por su condición han querido permanecer en el anonimato. En Cartas al Director, nuestros lectores han querido permanecer en el anonimato y, gracias a ellas, ha sido posible dar ideas, prevenir, subsanar o esclarecer cualquier punto. En el aspecto deportivo, en el del municipio, en todas las secciones se ha procurado buscar la noticia de interés, el tema de más palpitante actualidad y creemos, a nuestro modesto entender, que en el primer año de vida de nuestro Boletín, nuestros propósitos se han alcanzado. Sólo nos resta saber si en el ánimo de nuestros lectores ha sucedido otro tanto, y si así fuera, nos daríamos por satisfechos.

Al comienzo del nuevo año, nuestros propósitos e ideas en ciernes son extensísimas, si bien merced a nuestra condición no podremos lograr, pero ello no será obstáculo para que prosigamos nuestra labor de mejora y ampliación, con la ayuda de todos nuestros lectores, que desde este momento solicitamos. Esto es, necesitamos escritos, reportajes, entrevistas, estudios sobre cualquier tema, científico, cultural, etc. Necesitamos gente que esté dispuesta a contar lo que siente y lo que pueda interesar a los demás, pero siempre haciéndolo con el

## Agradecimiento

Agradecemos a

D. Lorenzo Balmaña,

D. Miguel Geronés y

Srta. Amelia Calvet,

el habernos propor-

cionado datos refe-

rentes al pasado de

nuestra villa.

corazón. En suma, necesitamos colaboración, os necesitamos a todos.

No creemos ver defraudadas nuestras esperanzas, pues sabemos que disponemos de hombres enteros, capaces de arriamar el hombro cuando es necesario y que podremos contar con ellos para que nuestro ahora sencillo y modesto periódico sea espejo del nivel cultural de nuestro pueblo, al que tanto queremos.

Nuestros mejores deseos de felicidad y prosperidad a todos, en este año que empieza.

LA REDACCION

# Filatelia

## Orientaciones para el Coleccionista

Sabido es que un coleccionista de sellos debe tener unos conocimientos básicos sobre materia filatélica, para llevar bien una colección. Mi intención es documentar en lo posible a los que se interesan por esta noble afición.

Nuestro punto inicial será el ALBUM. Anle todo, pulcritud para el mismo. Un álbum con manchas o roturas no es presentable.

Hay distintas clases de álbumes. Los hay por Países, Universales, Temáticos, etcétera. Unos tienen las hojas cuadrículadas, otros con encasillados para los sellos y dentro del encasillado la numeración correspondiente a un determinado catálogo, de los muchos que se editan. Los hay también con la reproducción impresa del sello correspondiente. Sea del tipo que sea el álbum, procurar siempre que sea desmontable; muchas veces surgen piezas nuevas que no se esperaba poseer, y hay que darles "alojamiento". De esta forma podrán siempre intercalarse las hojas que sean necesarias.

CATALOGO: Es la reseña por orden cronológico, de todos los sellos del mundo (en el supuesto de que sea mundial, como el Ivert et Tellier), desde el primero que se emitió hasta los aparecidos en el momento de editar el catálogo. En él se detalla la emisión, el color, los precios en nuevo y usado, y cada sello está señalado con su número correspondiente.

Cada año sale una edición nueva, a fin de reseñar las series que van apareciendo, así como también para señalar el precio actual de cada sello. La numeración es siempre la misma. Es necesario el catálogo para una buena orientación del coleccionista.

FIJASELLOS: Son unos trocitos de papel brillantina engomados por un solo lado. Se doblan, se humedecen y se adhieren en el reverso de los sellos, a unos

cuatro o cinco milímetros de la parte superior del mismo; acto seguido se pega en el álbum. Jamás se pegarán los sellos untando el dorso de los mismos con goma; siempre con el fijasellos, ya que obrando en forma de visagra pueden despegarse fácilmente.

SELLOS: Usados. Cuando hayamos recortado los sellos de las cartas, procurando al recortarlos no dañarlos, los sumergiremos en agua por espacio de veinte a treinta minutos; al cabo de este tiempo se habrán desprendido del fragmento de papel de la carta; entonces los pondremos entre dos secantes nuevos y un peso encima. De esta forma quedan perfectamente secos y planchados. Hay que tener en cuenta que los colores violeta y verde agua, deben ponerse por separado y procurar no sumergirlos, sino que floten, o sea que la parte del papel de la carta sea la que permanezca en el agua y evitando que toque la parte impresa del sello, en la misma.

Una vez limpio el sello, procederemos a su inspección. Con una lupa observaremos si está faltado de algún diente, o deteriorado por alguna parte. Si son de los que llevan filigrana y a simple vista no se nota, los pondremos con el reverso hacia arriba, en el filigranoscopio, que consiste en una cubeta con fondo negro, y echándoles unas gotas de bencina rectificada, aparecerá la filigrana, y así sabremos a qué grupo corresponde. Después de esta delicada operación, los pegaremos en el álbum. A los que hemos encontrado con algún defecto, tomaremos nota de él, en espera de poseer uno igual pero en perfecto estado, para reemplazarlo.

Cuando tengamos que pegar los sellos lo haremos con sumo cuidado, con el indispensable fijasellos y sobre todo manipularemos en todo momento con las pinzas, evitando así algún disgusto por rotura de alguna punta del dentado de los sellos, de vital importancia para los mismos.

(Continuará.)

SIGILOMANÍACO

## Vida Municipal

Después de la aparición del último número de LACUSTARIA y concretamente con fecha siete de octubre último, celebróse en esta villa, con el entusiasmo y brillantez de costumbre, el XVII Homenaje a la Vejez en el transcurso de cuyos actos expresé una vez más a nuestros venerables ancianos, el profundo respeto y veneración que les profesan todos y cada uno de los llagosterenses, sin distinción de clases.

La infancia y la juventud, con sus emotivas canciones y representación de una sugestiva obra teatral, hicieron pasar un delicioso rato a la concurrencia que llenaba por completo el salón del "Cine Llagosterense", dirigiendo la palabra a los ancianos y acompañantes, el señor Delegado de la Dirección General de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, señor Botéy, el cual glosó con magníficas frases el sentido de la fiesta, encareciendo a todos hagan lo posible para la continuación y engrandecimiento de la misma. Cerró el acto con un breve parlamento el Alcalde y Presidente del Patronato Local, señor Presas, agradeciendo a todos la colaboración prestada para tan solemne Homenaje.

A continuación, los ancianos homenajeados fueron obsequiados por el Patronato con un suculento ágape, durante el cual reinó la más franca cordialidad y alegría.

Ha sido motivo de verdadera satisfacción para la Alcaldía, el comprobar una vez más el espíritu de solidaridad y abnegación que adorna a la mayor parte del vecindario de esta villa ya que, al llamamiento hecho en favor de las víctimas de las inundaciones acaecidas en septiembre último en la provincia de Barcelona, acudieron con sus espontáneos donativos muchos llagosterenses, de tal forma, que la suscripción abierta al efecto alcanzó la importante suma de CUA-

RENDA Y CUATRO MIL OCHOCIENTAS VEINTIUNA pesetas, la cual, de acuerdo a las instrucciones dictadas por la Superioridad, fue ingresada en el Gobierno Civil de la provincia.

Siguiendo la ya tradicional costumbre, la Junta Local de la CAMPAÑA de NAVIDAD ha empezado los trabajos relacionados con la organización de la misma así como la de la Cabalgata de los Reyes Magos que cada año va superando su brillantez y vistosidad. Es de esperar que todos los llagosterenses contribuyan, ya sea con donativos en metálico o bien con artículos alimenticios o de regalo, a la mayor esplendidez de tan cristiana Campaña que ha de llevar el consuelo al mayor número posible de familias necesitadas.

Se hallan ya casi terminadas las obras complementarias que han tenido que efectuarse en el nuevo edificio de las Escuelas Graduadas de niños de esta Villa, pudiendo anticipar que probablemente será inaugurado el citado edificio a primeros del próximo mes de febrero.

F. G. V.

# ACRISA

ACONDICIONAMIENTO Y  
REFRIGERACION INDUSTRIAL, S. A.

Vallmajor, 38 (Junto Plaza Adriano)  
Teléfono 237 96 53 - BARCELONA

Representante:

**JUAN PLANAS NUËLL**

San Pedro, 41

Teléfono 141

LLAGOSTERA

# Deportes

## Fútbol

El equipo de la U. D. Llagostera, en el presente Campeonato de Ascenso a Regional está actuando, hasta el momento, con cierta regularidad, aunque no podemos decir que sea el brillante equipo de la pasada temporada, sin duda debido a la diferente categoría en que milita.

Analizaremos a continuación, superficialmente, la actuación de cada jugador. Muchos de los reparos que encontramos, creemos honradamente que pueden ser subsanados. Quisiéramos viera el lector, que nuestra intención no es otra que la de aportar nuestro grano de arena, y si con nuestra crítica constructiva — nunca nuestro deseo ha sido crear o fomentar la desunión o las rencillas —, logramos algo positivo, nos daremos por satisfechos.

**GASCONS:** De un tiempo a esta parte nos da la impresión de estar en baja forma o pasar un momento de desequilibrio moral, lo cual no le permite serenarse debidamente, por lo que sale al campo nervioso e intranquilo, lo que es factor contrario de todo buen guardameta. Exceso de partidos puede ser la causa y más siendo un puesto de tanta responsabilidad. Aconsejamos unos partidos de descanso para así serenarse y poder lograr esta forma, como nos tenía acostumbrados en muchas tardes de grato recuerdo.

**MARGARIT:** Nos da siempre su partido, aunque claro, no hay nadie sin defectos, y el suyo, a nuestro entender, es el de servirse sólo de una pierna, o sea, que un lateral con sólo la derecha no rinde lo apetecido. Por este factor, son muchos los extremos que se le cuelan, y esto no va a todo buen lateral. No comprendemos como este muchacho no se ha ejercitado más en la práctica de la zurda. Celebraríamos que el señor Entrenador tomara buena nota de ello.

**MAYOL:** Regularidad, mucha regularidad. Claro está que se le nota demasiada seguridad en sí mismo, y esta misma seguridad le hace perder jugadas que a veces se traducen en gol por la confianza en demasía que ponen en él los restantes compañeros de línea.

**FARRONI:** Le costará bastante hacernos olvidar al "Meri" de los buenos tiempos, pero creemos que con partidos podremos depositarle nuestra confianza.

**FINAZZI:** El alma del equipo. Vemos imprudente en él que vaya a por balones largos, lo cual más tarde le resta fondo y efectividad en jugadas casi claves, con lo que se pierde mucho juego en la delantera, siendo como es él la "máquina" impulsora de la misma.

**PAGEO:** Bullidor hasta el límite, demasiado; corta mucho juego pero desperdicia más por este ir y venir que le pillan siempre descolocado. Le falta serenidad.

**MOLL:** Se va demasiado hacia el centro, por lo que su envergadura no le permite disputar balones a las defensas contrarias. Se carga demasiado el juego al lado contrario. Dándole más juego, se evitaría su desplazamiento y con ello se daría más movilidad a la delantera.

**CLARA:** Tiene que apurar esta décima de segundo que casi siempre le falta para hacerse con el balón, dejándose en la mayoría de las veces anticipar por el contrario. Ha de tener en cuenta que delante tiene otro hombre como él, y no "arrugarse" por nada.

**CASAS:** Buen toque de balón, pero no basta. Exceso de lentitud. No es el hombre ideal para dar movilidad a la delantera; su corpulencia le priva de rema-

---

## J. Capdevila Arbat

SASTRE

VIFREDO, 10

char muchas jugadas, por lo que precisa mucha gimnasia y fondo si quiere salir airoso de su cometido.

FELIU: Demasiados pases al extremo; le falta profundidad hacia el marco, aunque su misión es casi siempre de enlace; tiene que dar más variantes a su juego.

SOLER: Debido a su excelente remate de cabeza, daría más rendimiento al equipo si permutara más a menudo su posición, yendo hacia el centro. El sitio más adecuado para su juego sería el de interior, pero no disponiendo de otro extremo de su categoría, es imprescindible en tal puesto.

GOL

---

## *Pesca Marítima*

Felicitemos a don Juan Capdevila, por el magnífico cuarto puesto final, conseguido en el XV Concurso de pesca marítima, celebrado en varios puntos de la Costa Brava.

---

# Italcrem

Vía Layetana, 180 - Teléf. 228 00 40  
BARCELONA

—  
**La máquina de café  
a hidrocompresión ultramoderna**  
—

REPRESENTANTE:

**J. PLANAS NUEL**

Calle San Pedro, 41 - Teléfono 141  
LLAGOSTERA

---

## *Religiosas*

### *Navidad, misterio de Fé y Esperanza*

El día de Navidad, que el universo conmemora estos días, es la fecha más grande que, desde la creación, registran los anales del mundo.

En efecto, en este día, tuvo lugar una segunda creación, una creación del orden moral que, según la expresión de nuestros Libros Santos, renovó la faz de la tierra.

— Jamás un acontecimiento, más humilde en la apariencia, tuvo más universales y trascendentales consecuencias.

— Jamás una causa, al parecer tan insignificante, produjo más poderosos efectos.

— Jamás revolución, más pacífica y más duradera en sus consecuencias, tuvo comienzos más débiles.

— No en vano el Pesebre de Belén señala la era que todavía sirve de punto de partida en la enumeración de los siglos transcurridos desde el nacimiento de Jesucristo.

— Desde entonces, desde aquel día para siempre bendito, se ha visto como lo que parecía obscuro y despreciable se elevaba y engrandecía, y, por el contrario, cómo se hundía y convertía en ruinas lo que parecía poderoso e inquebrantable.

— ¡Espectáculo a propósito para concertar a una filosofía puramente humana, y para afianzar nuestras esperanzas y nuestra FE!

— En unos tiempos en que la fuerza, el número y los hechos consumados cuentan con una multitud de adoradores; no es inútil recordar cómo el divino Niño, nacido en un establo, triunfó de la civilización pagana y sometió al mundo al reinado de la cruz. Este recuerdo, iluminado por las luces de la historia, tiene mucha fuerza para sostener y alentar a ciertas almas demasiado propensas, en épocas de persecución, a dejar

perder sus energías y, a sucumbir a las peligrosas tentaciones del desaliento.

— Todos los siglos, aún después de la aparición del cristianismo, han conocido días sombríos y tristes, durante los cuales ha parecido que el SOL de justicia se eclipsaba, para ceder el lugar al poder de las tinieblas; pero también todos los siglos han visto que estos eclipses no eran sino pasajeros y que pronto Cristo, como un astro velado, se libraba, como por encanto, de las nubes que lo envolvían, para emprender de nuevo su marcha gloriosa y triunfante, que no cesará hasta la consumación de los tiempos.

— ¿Qué son, al fin, si bien lo consideramos, las pruebas y persecuciones que quebrantan con harta frecuencia nuestro valor, comparadas con la degradación, con la decadencia sin remedio aparente, en que gemía el mundo, cuando nació el Salvador, en un oscuro villo-rrio de Judea? Una sola estrella, la estrella de los Magos, brillaba entonces en el cielo sombrío. Por todas partes, espesas tinieblas se extendían sobre un abismo de corrupción y de tiranía. Y, sin embargo, esta única estrella anunciaba la aurora de un nuevo día y los comienzos de esta civilización de que tanto nos enorgullecemos.

— Cada uno de nosotros, todos los días, en su existencia individual, en el hogar, en la familia, en las relaciones de la vida pública, siente el benéfico efecto de la venida del Salvador al mundo, cuyo aniversario estamos conmemorando.

— ¿Dónde estaríamos, si el Verbo no se hubiese hecho carne para habitar entre nosotros?

— Preguntadlo a la sociedad pagana con sus opresiones, su podredumbre y sus ignominias.

— Preguntadlo ahora a las naciones que no han recibido la luz del Evangelio.

— Así, podemos afirmar con ~~una~~ **verdad** que la fiesta del nacimiento del Señor, es, donde quiere que se celebre, una

señal de civilización; y que, por el contrario, donde quiera que este día incomparable, el día de los días, pasa inadvertido, reinan la decadencia o la barbarie.

— Basta conocer de una manera general la historia, para convencerse de que jamás, en el decurso de las edades, se ha producido un fenómeno tan prodigioso y tan fecundo en resultados universales y duraderos como la aparición y la difusión del cristianismo.

— Este hecho aparece como el mayor progreso social de que jamás el mundo ha sido testigo; y todas las demás conquistas de la civilización realizadas desde entonces se derivan visiblemente de esta causa inicial, siempre viviente y siempre activa. El sentido común más vulgar nos manifiesta también que, entre el perfeccionamiento de la sociedad humana y la propagación de la sociedad cristiana existe una estrecha e indudable relación. De esta manera, quedan corroboradas las enseñanzas del CONCILIO VATICANO II el cual ve, en una mayor difusión del cristianismo, el remedio más apropiado a las llagas de la sociedad contemporánea y la condición previa de todo progreso digno de este nombre. — M. M.

---

---

*Llorent* **SASTRE**

PASEO VICTORIA, 66

---

---

**BAR MERI**

**Especialidad en Bodas y Banquetes**

**Calle Almogávares, 19 - LLAGOSTERA**

---

---

# TELEVISION



*Las marcas nacionales:*



I B E R I A

P H I L I P S

GENERAL ELECTRICA ESPAÑOLA

( EL T. V. DE PANTALLA NEGRA )

R A D I O D I N A

V A N G U A R D

M A R C O N I

*han concertado con la firma local ERGIOND, un convenio de representación distribución, ventas y Servicio Técnico para una amplia comarca con centro en Llagostera, proporcionando de esta forma, a todos los futuros clientes, las máximas facilidades en la adquisición de receptores y contando siempre, con un SERVICIO TECNICO eficiente, condición indispensable en Televisión.*



# ERGIOND

SONIDO - RADIO  
TELEVISION  
ELECTRODOMESTICOS



ALVAREZ, 19 - TELEFONO 129

---

---

Con ERGIOND, televisión sin complicaciones

---

---

# Colaboración

## Una agrupación ejemplar

Es mi deseo y el de muchos, el rendir públicamente un sincero y merecido elogio a la Agrupación de Arte Dramático del Casino España, no sólo por su magnífica labor artística, sino por su constante colaboración benéfica.

Sólo los que hayan sido aficionados al arte de Talía, saben el sacrificio que representa el poner una obra en escena. En ayos y más ensayos, en los que casi nunca es posible estar todos. Pasar frío o calor y siempre perder muchas horas de sueño, ya que siempre esta afición suele manifestarse en jóvenes que durante el día tienen que ganar su pan.

Hay que hacer resaltar la magnífica labor de don Pedro Parés, autor y director de esta Agrupación y, según datos facilitados por miembros de la Junta, voy a exponer en cifras las aportaciones que han hecho en efectivo, en veladas del 8 de junio al 19 de octubre:

	Pesetas
Al Casino España pro embe- llecimiento local ... ..	3.000'—
Al Patronato Local pro Ho- menajes a la Vejez ... ..	3.000'—
Al Hospital Municipal ... ..	3.000'—
Al Magnífico Ayuntamiento Pro-Damnificados ... ..	5.000'—
	<hr/>
	14.000'—

Nuestra cordial enhorabuena a estos aficionados que con su tesón y generosidad, nos demuestran, en esta era tan materializada, su gran voluntad, y su amor al prójimo.

Debo hacer resaltar también, que todos estos aficionados están muy orgullosos del público de Llagostera, por el cariño con que acoge siempre todas sus funciones teatrales,

J. B.

# Punto de vista

Es de palpitante actualidad el tema, diríamos, artístico comparativamente entre los viejos pintores y los contemporáneos.

Hay un elevado porcentaje de opiniones coincidentes en que el pintor moderno no es de la categoría de su antecesor, y se dice que los cuadros futuristas no tienen valorización artística. Es bueno, por ejemplo, un Leonardo da Vinci, un Lautrech, etc., etc...; pero fijémonos bien de que la opinión masiva proviene siempre de los profanos y jamás de la minoría verdaderamente entendida, que puede discutir el asunto con conocimiento de causa.

Yo no soy de los entendidos; pero me gusta observar que es lo que opinan éstos y su PUNTO DE VISTA tiene una lógica aplastante sobre la positividad y valor de los cuadros abstractos y futuristas. El pintor moderno ha tenido que realizar un esfuerzo casi sobrehumano para poder amoldar su arte a las exigencias actuales, ya que no es posible ambientar una habitación de un bungalow con un cuadro tipo Velázquez, como tampoco sería normal colgar un cuadro futurista en la habitación clásica de un palacio o de un castillo lleno de antigüedades y muebles típicamente adecuados a la época de su construcción.

Un país moderno como los EE. UU., compran los cuadros que, según la mayoría son los buenos, no por su valor artístico, más bien por su antigüedad, como si se tratara de una unidad filatélica, aunque de mayor tamaño. No miran el autor, miran el año de su creación y el estado de conservación de la pieza adquirida.

Los modernos edificios de Norteamérica están debidamente adornados por cuadros de pintores actuales y de ahí la explicación del gran éxito de un Dalí, de un Picasso, etc... ¿Cómo pueden colgar en sus aposentos otros cuadros que no

estén acertados con la decoración actual? ¡Sería ridículo cambiarlo todo, menos una cosa y que ésta fuera precisamente un cuadro!

Sinceramente, creo que está acertado el modernismo, ya que de ello depende el progreso y sin este espíritu de superación y cambio a lo ya hecho por otros, todavía iríamos con la célebre "tartana" y las engorrosas camisas de cuello alto y duro.

Aplaudo a los eminentes pintores actuales para que sigan dando ambiente adecuado a la época y, al igual que los decoradores, arquitectos, fabricantes de vehículos de locomoción y toda clase de inteligencias con espíritu de superación, dedicados al bienestar común.

RICARDO ROIG

## Doa Navidades

Chupaba mi buen puro con deleite. La digestión de la óptima comida navideña seguía su curso eufórico. Ni el aire gélido, ni mi obtusa contemplación ante la fúnebre sordidez del paisaje invernal, rebajaban un ápice mis exaltaciones místicas.

Todo, y a pesar de todo, era bello. Porque, la belleza no se constriñe solamente al barroquismo de una primavera exultante. No es bello, tan sólo, el paisaje cargado de efluvios olorosos y también de fuertes pinceladas cromáticas, que vayan del rojo lúbrico hasta los amarillos del éxtasis.

También los tristes grises del campo muerto pueden ser vistos con agradable mirada. No es condición precisa seguir a una buena comida. Pero, ayudan algo...

Así, llegué a la repelente casona. Había seguido mi paseo con rumbo indeterminado. Y, de pronto, ofrecióse a mi vista una puerta desvencijada, una ventana hecha astillas, una montaña de basuras por jardín... La voz de un hombre, áspera y seca, había dicho:

—Vamos, Fermín. ¿Puedo comer?

—Entra ya, si quieres. ¡A ver si te cañas de una vez!

Venció mi curiosidad. Sabía que no era correcto entrar en una casa desconocida. Presentía que mis excusas no ocultarían el antojo extraño de saber cual sería la comida de Navidad de aquella pobre gente...

Y, entré. Afirmé haberme despistado por andurriales que no me eran familiares. Solicité información sobre el domicilio del primer nombre y apellidos que se me arrumbaron al magín y que, claro, ninguno de los dos conocían. Pedí ser dispensado. Repetí hipócritas repugnancias sobre la osadía que representaba la interrupción de la comida de aquellos dos viejos...

¡Su comida de Navidad! Sobre una mesa repelente, ante dos platos de barro, un pedazo de pan untado con aceite, presentaba a mis náuseas, la silueta escualida de un arenque miserable...

Ella, sobre todo ella, la mujeruca desdentada vertió a mis oídos una larga sarta de impropiedades sobre las injusticias humanas. Oyéndola, sentía como una punzada dolorosa de rebeldía en mi cerebro. Las injusticias humanas. ¡No, no podían ser permitidas tales monstruosidades! Mientras, yo había apartado un pedazo más de bien asado pollo que la saciedad repelía con asco, aquellos dos tráfugas de la vida, debían conmemorar tan altísima Fiesta, con el más bajo, acaso, de los manjares comestibles...

Ni sus protestas. Ni sus amarguras. Ni sus desdenes ni odios, encontré injustificables. El humo de la chimenea cuando ya salía a la calle, parecióme amarga hiel, que un hogar proscrito destilara...

Era, otra Navidad. Terminaba de comer los ricos manjares que mi esposa depositara en la mesa, cuando, de repente, vino a mi memoria la escena deprimente de aquellos dos viejos comiendo su arenque.

Un extraño prurito, hízome marchar de casa, para una nueva comprobación... al revés. Y así, enfilando el barrio más distinguido de la ciudad, al poco tiempo me vi ante una casa de buen aspecto:

limpia, cuidada, con una verja y jardín por delante, que traspasé...

Llamé a su puerta, fija en la memoria el recuerdo de los miserables cuyo odio a la sociedad aún resonaba en mi compungido ánimo.

Ello daba fuerzas a mi mano, para pulsar casi con violencia el timbre de la puerta. Que se abrió para ofrecerse a mi vista, una señora de edad cuya nobleza denotaban más sus correctas facciones y sus exquisitos modales que la ausente brillantez de su decentísima vestimenta.

Como en la otra ocasión, di una dirección imaginaria que tampoco, como es natural, conocía la señora. Y, con infinito gusto, oí que me decía:

—Pase usted, señor. Hace mucho frío. Podrá calentarse un poco...

Y, pues otra cosa no deseaba, entré. Fui conducido a un comedor, donde lo que más sobresalía era la pulcritud, el orden y este raro encanto que nace del buen gusto innato. En un pequeño hogar, ardía un humilde fuego, de bien cortadas malezas, que sin duda recogiera quien, más por necesidad que por oficio, las juntara. Levantóse al momento un anciano, que me ofreció galantemente su sitio que, por edad y achaques necesitaba sin duda. Me deshice en quisquillosidades y zalamerías propias del caso. Pero su insistencia me obligó:

—No, si ahora me levantaba. Vamos a comer, ¿verdad, María?

—Sí, ya es hora. Hoy no me siento bien. Los años, señor... Cuando quieras, Armando...

En aquellas pocas palabras adiviné toda una vida de amor. Toda una eterna y continua convivencia de dos seres: comprensivos, educados, nobles...

Y, allí, agachada la cabeza entre las llamas azuladas mientras la señora disponía la mesa, sentía como si mil cánticos navideños solemnizaran la hora egregia de la más solemnizable comida del año... Pensaba en los otros viejos. Aquellos de la casucha infecta donde

— más tarde lo supe — aquellos desgraciados vaciaban su odio, además de con frases amargas y soeces, con el recurso, para mí explicable, de llenarse el gaznate de vino y embrutecerse con él.

El dueño de casa dijo:

—¿Usted gusta, señor?

Me levanté. No oculto que lo hice con el premeditado deseo de ver qué clase de guisado comían aquellas gentes del barrio distinguido. Debí reflejarse en mi rostro una profunda sorpresa. Una sorpresa de aquellas, que cual latigazo imprevisto nos hiere vivamente. Porque la señora, humilde pero digna, sin odio ni resentimiento, añadió:

—Es, nuestra comida de Navidad...

Sobre una fuente sin brillo por el uso, pero impecablemente limpia, había dos arenques asados. Un pedazo de atún, un untado con aceite, en cada plato. Una botella de cristalina, de pura y cristalina agua, presidía la opulenta mesa...

...y, alguna vez, cuando oigo decir que, acaso un día no existan entre los seres humanos desigualdad de clases, acordándome de aquellas dos Navidades distintas, me sonrío... Con cierta amargura, lo confieso.

P. PARÉS C.

---

## ¡Atención Cazadores!

LA MEJOR ESCOPETA  
al precio más interesante

Cinco años **ASTRA** de garantía

La encontrará en

**Armería N. Cabarrocas**

Paseo Victoria, n.º 52 - Teléfono 137

**LLAGOSTERA**

---

## *¿tu... ¡qué!*

Dos fuerzas antagónicas, ya desde el primer hombre, entablaron combate a muerte, situadas ambas en un mismo frente, hasta producirse tremenda confusión.

El estado del primer habitante de la tierra era plenamente satisfactorio. Su cuerpo atlético, perfecto, su alma transparente como el más puro cristal.

De la mano del Creador salió tan perfecta el alma. Pero también del cuerpo es autor Dios. Despreciarlo, por tanto, abandonarnos, no cuidar nuestra salud, no cultivar nuestras aptitudes, sería despreciar su obra.

"Mens sana in corpore sano", dijo el Papa Pío XII, al que agradecen los deportistas de todo el mundo sus discursos y actos extraordinarios a ellos dedicados por su comprensión, amor y estímulo. El lema del Papa era: El alma limpia, la mente despejada en un cuerpo perfecto.

Y no sólo a ellos (a los jóvenes que practican el deporte o que debieran practicarlo en alguna de sus formas), sino que para todos tiene una palabra: la catolicidad primero, a fin de que colabore; y en especial los que tienen a su cargo y bajo su responsabilidad alguna parcela de la gran comunidad, recomienda el interés en conservar y el esfuerzo en organizar esto que unos años atrás pareciera a los ojos de todos: "perder el tiempo".

Es necesario dejar a un lado nuestro retraimiento y natural egoísmo, vencer prejuicios; no seamos pusilánimes; desterraremos nuestro yo... para dar cabida a otros como yo o mejores quizá.

Que ningún cristiano (y va también esto para todos, puesto que todos lo somos), se conforme en imitar la vida y proceder de los "quelonios", que por ser tan variada su especie es aún más peligroso hallar en ellos nuestro modelo.

Hagamos, amigos, una campaña intensa y un propósito firme de respeto a

este cuerpo tan maltratado por nuestro bajo proceder; embotado por pasiones vergonzosas; destrozado por la posesión pacífica de los enemigos de nuestra alma.

La tortuga, por ejemplo, es aquel pleuródido tan conocido por todos que ante cualquier dificultad se esconde de pies a cabeza dentro de su coraza impenetrable. Y esta especie puede vivir hasta cien años.

No queramos vivir nosotros cien años y pasar noventa y nueve perdiendo el tiempo; prefiramos menos pero que rindan como cien.

ENRIQUE COSTA

---

## *Cosas del Fútbol*

El fútbol, además de practicarse en el campo o lugar apropiado, teóricamente se practica también en las gradas. Todo el mundo entiende, o cree entender en fútbol. Todos tenemos nuestro equipo favorito. Sentimos por él una mayor o menor admiración, por esto o aquello, por lo que sea, le tenemos simpatía. Unos, por exceso, a los que llamamos "fanáticos"; otros por defecto o contrarios a este deporte, y unos terceros que ocupan un término medio: unos tendiendo hacia los primeros, o hinchas moderados, y otros hacia los segundos, o neutrales.

Más o menos se explican así:

"El fanático": Aquel gol en frío... ¡Qué mala pata! Si el partido hubiera empezado un minuto más tarde. Y aquel penalty. Todo el mundo lo vio, menos "uno". Claro, siempre nos perjudica; como no somos del pueblo de la Federación... Pero no lo conseguiremos; seremos campeones de todo, por algo tenemos los mejores jugadores del mundo.

"El hincha moderado": ¡Qué mala suerte! Aquel tiro al poste... Falta un jugador en la delantera que meta goles; ¡eso!, un rematador.

"El neutral": ¿Que hace falta un rematador...? Lo que hace falta son cinco rematadores, un medio, dos defensas y

un portero. Con este equipo no iremos a ninguna parte. Buena, sí: a Segunda. Si les marcan un gol "en frío", porque aún no estaban calentados... (y el contrario, qué). Si se lo marcan en el minuto 25 ó 30, porque creían que la pelota no había entrado y no podía ser gol... Si en el último minuto, que ya pasaba de los reglamentarios y que es muy mala pata que te metan un gol en ese minuto... ¡como si durante lo que dura no se jugara al fútbol... ¡A segunda este año!

"El contrario al deporte": Está en un bar, escuchando y viendo por T.V. el "Telediario". Las discusiones de un grupo de fanáticos. No le dejan oír nada. — ¡A ver si os calláis, gamberros!

"Ellos" no hacen caso.

Al día siguiente, televi-an el partido del Siglo...; y van en un siglo... "El del Telediario" quiere tomar venganza. Se pone a gritar con un amigo suyo. Empatan a uno en gritos. No ha tenido tiempo de aumentar el exiguo resultado. Al minuto fue expulsado. ¿A quien se le ocurre hablar fuerte...?

De entre todos me quedo con el neutral. Me parece que es el que tiene la cabeza más equilibrada; no en vano el fútbol es el deporte rey.

J. M. F.

---

Ramón

Mestres

Fullá

Cereales y Coloniales

---

## "Sin miedo y sin tacha" Europa

Aunque no acostumbro fijarme en las informaciones de carácter económico, porque no me interesan en absoluto, un día de estos he leído en la prensa las manifestaciones del Ministro de Comercio, señor Ullastres, según las cuales España está desarrollando una política comercial que nos sitúe en una plataforma económica desde la cual poder examinar la conveniencia de asociarnos al Mercado Común con absoluta sangre fría y desinterés. Es decir, que cuando llegue la ocasión de decidir estemos en una situación tal que lo mismo dé — económicamente hablando — quedarnos fuera que dentro del célebre Mercado Común. Ello me parece muy bien, porque apunta claramente la posibilidad de que si se quiere llegar en España además de a una integración de tipo comercial, a una integración ideológica con las ideas y modos, de todo lo que constituye actualmente Europa, podremos negarnos perfectamente sin que ello represente un inconveniente serio en nuestro nivel de desarrollo.

Eso que ha venido en llamarse "La Europa del Milagro" está ya en plena verbena de descomposición, pese a las veces de optimismo que se levantan desde los ángulos más dispares y a veces insospechados. Ese crimen de Lieja del que tanto se ha hablado, ha sido revelador y ha quitado la venda de los ojos a algunos, pero no a todos.

Madres que han decidido matar a sus hijos por el motivo que fuese ha habido muchas, y si sólo se tratara de eso la importancia sería relativa porque los casos aislados no cuentan demasiado. Lo terriblemente grave de este asunto es el asentimiento que el crimen ha encontrado, no sólo ya ante el tribunal que debía condenarlo, sino en la sociedad occidental, en eso que solemos llamar "La civilización cristiana occidental". Y en

primera fila de ese asentimiento, de ese aplauso para el crimen casi, tenemos la prensa. La prensa que ha de ser forjadora de una opinión pública sana y en la verdad, y que se colocó con armas y bagajes al lado de ese Consejo de familia que decidió el asesinato de la pequeña Corinne. Los diarios españoles en su totalidad, sin ninguna excepción, adoptaron una postura auténtica, la única que sirve, la que está de acuerdo con el derecho natural, con el sentido común y la tradición moral de Occidente.

Pero todo esto es consecuencia de la misma causa. La desmedulación de nuestra Europa, la cobardía colectiva e individual. El egoísmo obsesivo que lo mismo tiene su manifestación en un acto nacional político que en un caso particular vivido en el seno de una familia. Es la Europa que ha perdido la fe en todo menos en el placer que ha elevado a la categoría de dogma. La Europa que se niega a realizar empresas grandes, porque anda atareada con el "Borth Control", la Europa que se niega a conservar Argelia porque no desea el menor sacrificio en aras de su propia grandeza. La Europa que claudica ante grandes y chicos porque sus conductores la han llevado a una mentalidad gelatinosa como

la leche merengada tumbada en el camino de la Historia.

Y nuestro mundo está así porque sobre él ha caído el espíritu de la mediocridad en forma de manada de técnicos archiconservadores, archiprudentes, archisabios y archiestadísticos. A la Europa de los iluminados, de los poetas, de los idealistas, de los héroes — en un sentido o en otro — ha sucedido la Europa de los Gerentes. Y ellos nos están llevando, además de a una degradación acelerada, a la muerte del espíritu por aburrimento.

Nada tiene de extraño que las juventudes europeas se agiten, unas bajo el signo negativo del gamberrismo, otras intentando reconquistar Europa seriamente y poniendo en la empresa todas sus limpias ilusiones. Esa juventud, a poco que se le dé su oportunidad podrá poner las cosas en su sitio, porque el ser humano en el fondo de sí mismo y pese a las apariencias transitorias, no se siente movilizad por los afanes arancelarios, sino que ama lo pintoresco, lo inesperado, lo grande, lo peligroso.

Mientras tanto, ésta es en Europa, la hora triste de los enanos.

J. PINSACH

---

# ERGIOND

- Maletas tocadiscos**
- Receptores todas clases**
- Discos**
- Radiogramolas**
- Transistores portátiles**
- Televisores**

## Electrodomésticos

**Vea en nuestros escaparates, la más extensa gama de estos artículos.**

**Ventas al contado y a largos plazos.**

---

**ERGIOND. Distinción, Calidad y Servicio.**

---

## Coses passades (V)

### "La màquina parlante"

Era un dia de festa major de l'any 1894, aproximadament. Tota la festa es celebrava a la part vella de la vila. L'envelat a Plaça-dalt, els cavallets a Plaça-baix, els firaires ocupaven les baixades de Plaça-dalt i Plaça-baix fins a l'estanc de dalt i al carrer de Santa Anna.

En el moment de més bullanga i xivarri de la joventut i dels xerraires (charlatans), els quals venien de tot, fins elixirs per allargar la vida i rellotges que no es paraven mai si se'ls hi donava corda cada dia i en Pep de Tona es disposava a arrencar queixals i fer jocs de mans, es va presentar un foraster, modest i simpàtic, que va poder situar la seva taula, una mica separada de les altres, entre "can Montaner" i "cal Negre", amb quatre o cinc càdires al voltant. Sobre la taula va posar-hi la gran sorpresa de l'any, el que era la seva il·lusió: LA MÀQUINA PARLANTE.

Consistia aquesta en una caixeta que entre altres mecanismes sostenien un cilindre del tamany aproximat d'un pot de Nescafé i en sortien vuit o deu tubs de goma i una maneta de donar corda a la màquina. Sobre la tauleta va posar-hi un tapador de cartró de caps de sabates, que deia: "Màquina parlante".

Aquell home va començar ple d'entusiasme i bona fe, procurant d'interessar a tothom que passava per allí dient-los-li que no deixessin d'escoltar la màquina que els hi donaria una grata sorpresa.

—Posant-vos els tubs a les orelles us deixarà un record agradable de la festa major, total per deu cèntims— cridava, decidit.

Algunes persones, grans i joves, ho provaren per curiositat, trobant que era una cosa pobra i sense atractiu. Els comentaris eren molt variats.

—Una curiositat més— deien els uns. Mentre els altres sostenien que el parlar

de les persones cap màquina el podrà superar. Els més no deien res. Poca gent s'aturava al passar davant d'aquella màquina.

L'entusiasme d'aquell home s'anava desintintant. En lloc de la gent atropellar-se per conèixer aquella novetat, com ell s'havia imaginat, veia que ningú n'hi feia cas.

Tot de cop se li va presentar un jove molt presumit. Semblava un figuri amb el seu vestit nou, barret de palla una mica de cantó, corbata de papallona, sabates baixes de xarol i mitjons de fer patir. A les butxaques no hi portava mocador per no fer gruix. Un bastonet prim i una flor al traü, completaven aquella figura. Dirigint-se al foraster, li diu:

—Deixeu-me seure aquí un ratet per fugir d'aquesta gentada, que en sortiria ben rebregat. I entre tant, vós m'expliqueu tot això.

L'home de la màquina quedà sorprès al veure que per fi una persona s'interessava per la "Màquina Parlante" i va començar a descabdellar-se amb explicacions com mai no havia estat capaç de fer-ho.

El presumit, que no va veure el rètol, va situar-se a la posició que li va semblar millor per cridar l'atenció de les noies, fent el posat d'home intelligent. De tant en tant deia:

—És interessant!

Al cap de pocs moments, repetia:

—És interessantíssim! — fent que sí amb el cap quan li semblava, repetint el mateix cada dos per tres.

---

## BAR TITIT

Aquesta és la ocasió

per a que a tots arribi la felicitació,  
un numismàtic us ho ha dit

i, com sempre, el Tittit.

**Joaquim Corominas**

Plaça Espanya, 3

LLAGOSTERA

No escoltava res del que li explicaven, perquè el que ell es fixava, mirant de reüll, era si algú s'adonava d'ell. De tant en tant variava la posició de les cames, corregia el plec dels pantalons, procurant que els mitjons de fer patir es vegessin, de manera que encara fes patir més, i procurava de no piegar els colzes per no arrugar les mànigues, al mateix temps que anava dient i repetint: "És interessant!"

L'home de la màquina, que ja havia repetit tots els arguments per dues o tres vegades, li diu:

—Escolti, per favor. Veurà quina sorpresa tindrà al sentir parlar.

I el presumit i per compliment, doncs no s'havia enterat de res, es posà els dos tubs a les orelles, mentre es fixava en una noia que de lluny el mirava.

A l'engegar-se la màquina, va contraure la fesomia i va tornar-se blanc.

—Si no que ho sento, no ho creuria — diu. Abandona els tubs i fuig, sense despedir-se, per entre mig de la gent. Uns amics el deturen.

—Què et passa? — li pregunten.

Amb veu alta, trencant les paraules i assenyalant a on hi ha la "màquina parlante", els hi diu:

—A—allà-hi-ha-art-de-bruixeria. No hi aneu que quedariu embuixats; jo em penso que ja ho estic. Imagineu-vos, hi ha una màquina que parla, parla de veritat i no té ni boca ni orelles. És espanyols! Bruixes amagades!

Això va fer que es mirés aquell lloc amb recel i el públic s'anava apartant formant un cercle hostil al propietari de la màquina, que no comprenia el que passava. Estava indignat.

Però llavors un ex alumne del senyor Esteve, mestre que havia sigut de la vila, molt instruït, al veure aquell tumulte, s'hi acostà i a l'enterar-se del que passava es va encarar amb els que feien roflio diguent-los-hi:

—Davant d'aquesta "màquina parlante" que teniu aquí, tindrieu de descobrir-vos. Heu de saber que és un invent nou

de l'Edison fet l'any 1887, i també el tractaren de bruixot. És una meravella dels nostres dies, tots hauriem d'estar orgullosos d'haver-la vist tan aviat aquí a Llagostera. Us sembla que no serveix per a res? Doncs, escolteu — els hi diu —. A tots ens agradaria sentir cantar a en Gayarre o a la Patti, famosos cantants d'òpera, que solament canten al Liceu i als grans teatres del món. L'èxit que tenen solament el coneixem per mitjà dels periòdics i ens hauriem de resignar a no poguer-los sentir cantar mai.

Doncs la veu d'aquests dos cantants està aquí entre nosaltres. No els podem veure però sí els podem sentir, gràcies a aquesta màquina que ens ha presentat aquest senyor. La veu dels artistes està gravada en aquests cilindres, és com si diguéssim la seva veu retratada.

El mateix puc dir-vos — continuà l'esponent —, d'altres músics de fama o discursos d'en Salmerón, que així es podrien escoltar tantes vegades com vulguéssiu. Dintre pocs anys es podrà sentir sense els tubs a les orelles, puix estan molt adelantats els assaigs per sentir-se per mitjà d'una boca o alta veu. Apa, doncs, veniu a posar-vos aquests tubs a les orelles i quedareu encantats i m'agraïreu el que he explicat.

Alguns varen novament provar. El foraster va llençar un sospir d'alivi al presentar-se aquell improvisat defensor, però va sentir que el presumit encara deia:

—Són dos bruixots que s'han posat d'acord.

La indignació del foraster fou tanta, que tancant la maleta va desaparèixer, tinguent però encara temps de sentir alguna broma impertinent. Un li va dir:

—Jo a casa en tinc una de "màquina parlante" que no cal donar-li corda... És la meva dona!

Així és com, més o menys, Llagostera va rebre les primícies del gramòfon.

Miquel Casadevall

## Opinión

No hace mucho que nuestros hermanos del Vallés vivían unas jornadas tristes y luctuosas, motivadas por el desbordamiento de los ríos. Más tarde fue nuestra provincia la que sufrió los embates de las enfurecidas aguas.

En aquellos días, dando un paseo por nuestra riera, comprobé desde varios sitios lo abandonada que estaba. En alguna parte parecía estar taponada, por la gran cantidad de tierra, ramas secas, hojas, etc., que, con el tiempo, el agua deposita en su seno.

Según me contaron, antes se procedía a podar los árboles, arrancando los que salían en medio, sacaban la tierra, arándola si era preciso. En una palabra: la limpiaban.

Ignoro a qué es debida esta anomalía de ahora, pero confío que las personas responsables buscarán el remedio. Está en la memoria de todos el desbordamiento del año 1946. Procuremos hacer lo posible para que no vuelva a suceder.

Z.

---

## Cartas al director

Sr. Director de LACUSTARIA:

Permitame hacer pública mi protesta dirigida a algunas personas que no se comportan como tales, a mi modo de ver.

Hace un año que se inauguró el Servicio Municipal de recogida de escombros. Pues bien, todavía a estas alturas pueden verse escombros en muchas partes de la población (afueras), al Puig, "can Breig", etc., etc.

Cuando se muere algún animal doméstico, y como quiera que el Servicio Municipal no los recoge, estas personas proceden a tirarlo en cualquier parte, cuando lo más natural es enterrarlo, ya que, a más de evitar el mal efecto, se evita la contaminación (posible).

A tales personas, desde este Boletín, les pido depositen la basura en el sitio correspondiente, que por esto existe el Servicio de recogida de escombros, y lo que no admitan procedan a enterrarlo, en bien de todos.

P. P. A.

---

Sr. Director:

Acercándose otra vez la festividad de Reyes, y por ignorar concretamente a quién dirigirme, aprovecho esta sección para pedir a la cabalgata de SS. MM. los Reyes Magos de Orientales si con anticipación y toda certeza, podrían anunciar por las calles que pasarán el día de su llegada.

Ignorarlo es para los pequeños un suplicio, y para los mayores mucho más.

Atentamente, y dándole muchas gracias, le saluda,

P. C.

---

## Se rumorea que...

...se hacen gestiones para efectuar, en la próxima Fiesta Mayor, un festival infantil.

...las viviendas se construirán en el sitio conocido por "la Costa".

...y esta vez parece cierto, que la restauración y pavimentación de la calle Nueva (Coma de d'alt), será un hecho.

---

# Taxis SAIS

Teléfono, 36 LLAGOSTERA

---

Feliz y próspero año nuevo les desea

ULTRAMARINOS  
"MERLA"

---

## *No comprendemos por qué...*

...hay domingos que la puerta del cementerio permanece cerrada hasta muy avanzada la tarde.

...no se adecenten los waters del campo de deportes.

...permanece inactiva la sección de ajedrez del Casino España.

...la afición no alienta al equipo de fútbol.

...existiendo un servicio de recogida de escombros, hay quien deposita los mismos en las afueras de la población.

...asiste tan poco público a los partidos de baloncesto.

...no se empiezan los espectáculos con puntualidad.

## *Humor*

El presidente de cierto país envió una división de infantería a hacer unas maniobras en una región casi desértica. Tres días después, el general que mandaba la tropa, envió el siguiente telegrama al primer magistrado de la nación:

"Cuarenta grados a la sombra. Soldados mueren como moscas".

Contestación telegráfica del presidente:

"Quítelos de la sombra".

## *Manufactura General del Corcho*

# M. ROQUETA

Calle Ganix, 30

Teléfono 15

LLAGOSTERA

## **TINTORERIA TECHNICOLOR de EMILIO BOSCH**

Especialidad en lavados a seco y  
teñidos a la luz.

SUCURSAL: **AMADO PUIGMOLE**

## **Anuncios Económicos**

*Cada palabra o grupo de cifras: 50 ctms.*

Se vende cochecito para niños en muy buen estado Razón Redacción.

Alfombra de esparto con dibujos, de un metro y medio de diámetro, se vende. Razón Redacción.

Vendo piano antiguo, por 1.200 Ptas. Razón Redacción.

Vendo sofá usado por 200 Ptas. Razón Redacción.

Vendo water semi-nuevo. Razón Redacción.

Compraría nevera hielo. Interesa antes de Reyes Razón Redacción.

**REDACCION.— Dirigirse a: Enrique Montiel, José Cantó, Juan Soler, Narciso Vert y Antonio Mascort.**

**ATENCION:** Rogamos a cuantos lectores posean programas de Fiesta Mayor, de cine, fotos y postales antiguos, así como periódicos editados en nuestra villa (Chanteclér, La Selva, La Sembra, etc.) y los de las Escuelas Graduadas, o cualquier publicación antigua, se sirvan comunicarlo a la Redacción.

Se pagarán a buen precio.