



## Boletín de la Agrupación Filatélica y Numismática Llagosterense

LLAGOSTERA, 1.º DE JULIO DE 1962.

NUMERO 4

*Pasó la Fiesta Mayor. Ha sido una Fiesta brillante en festejos y diversiones, pero no ha sido concurrida como en años anteriores. Se ha notado ausencia de forasteros. ¿Fue por el pequeño chubasco que cayó el domingo? ¿Es que nuestra Fiesta ha empezado a decaer?*

*No hemos de dejar que eso ocurra. Hemos de evitar por todos los medios permanecer con los brazos cruzados y dejar que nuestra Fiesta siga un rumbo de simple mantenimiento, sino que hemos de seguir un ritmo de superación continua; 'sacrificios' pero sin sacrificios, no se consigue nada.*

*Este año han habido dos notas de realce y una variante. La primera, de vital importancia para nuestra villa. Todos los visitantes han podido admirar la suntuosidad del Salón-Café del Casino con su reciente pintado y decoración.*

*La otra, fue el VI Concurso de Sardanistas; celebradó en la Plaza España. Fue uno de los actos más relevantes de la Fiesta Mayor.*

*Y la tercera, fue la variante en la Exposición que celebra cada año nuestra Agrupación, al exponer además de las series de sellos presentadas por la Sección Juvenil, cuadros con etiquetas de cajas de cerillas, fajas de puro, etiquetas de Hotel, viñetas, papel moneda, monedas, etc. Fue muy concurrida.*

*Esperemos pues, que el próximo año sea superada nuestra FIESTA MAYOR.*

### SUMARIO

	Página
Filatelia . . . . .	2
Vida Municipal . . . . .	2
Deportes . . . . .	3
Ecos de nuestra Fiesta . . . . .	4
Religiosas . . . . .	5
Colaboración . . . . .	6
Coses passades . . . . .	9
Noticiari comentat . . . . .	11
Poesia . . . . .	12
Cartas al Director . . . . .	13
Opini3n . . . . .	13
Se rumorea que . . . . .	14

## FILATELIA

Durante los días 10, 11, 12 y 13 de junio se celebró en nuestra villa y en el salón-biblioteca del Casino España, la I Exposición de Temas Varios, organizada por la Agrupación Filatélica y Numismática local y patrocinada por el Magnífico Ayuntamiento.

Concurrieron a la misma diez expositores, con un total de veintidós cuadros y seis vitrinas, repartidos de la forma siguiente:

Señor Eliseo León, de Gerona, un cuadro con etiquetas de cajas de cerillas.

Señor José M. Corominas, de Llagostera, un cuadro con etiquetas de cajas de cerillas.

Señor Fernando Joan, de Llagostera, tres cuadros con etiquetas de cajas de cerillas y dos con vitólas.

Señor José Bronsoms, de Gerona, un cuadro con etiquetas de cajas de cerillas, dos con papel moneda, uno con paquetes de cigarrillos y dos con etiquetas de hotel.

Señor Juan Planas, de Llagostera, un cuadro con vitólas.

Señor Pedro Mayol, de Llagostera, tres cuadros con vitólas.

Señor Manuel Enguindanos, de Gerona, un cuadro con billetes de lotería.

Señor Pedro Sais, de Llagostera, un cuadro con papel moneda y cinco vitrinas de monedas.

Señor Juan Perarnau, de Gerona, tres cuadros de viñetas.

Señor José Cantó, de Llagostera, una vitrina con monedas.

No hubo clasificación de aportaciones, por lo que fueron obsequiados cada uno de los expositores con una medalla conmemorativa del Certamen.

### SECCION JUVENIL

Como en años anteriores, la Sección Juvenil celebró la Exposición de Filatelia, concurriendo en la misma siete expositores, adjudicándose los siguientes premios:

Primero: señor Esteban Vendrell, tema Andorra. Copa Magnífico Ayunta-

miento.

Segundo: señor José M. Corominas, tema Francia. Medalla.

Tercero: Señor Francisco Castelló, tema Francia. Medalla.

Cuarto: señor José Lloberas, tema España. Medalla.

Los que no obtuvieron premio, fueron obsequiados con un lote de sellos.

J. C.

## VIDA MUNICIPAL

De conformidad a lo dispuesto por la Superioridad, se ha constituido la Comisión municipal del Censo Agrario, cuya misión, como su nombre indica, estriba en la confección del expresado Censo referido a nuestro Municipio, siendo su básico fundamento el estudio de la estructura económica y social de la Agricultura en sus tres sectores, agrícola, ganadero y forestal llevado a cabo mediante la inscripción, en cuestionarios individuales de los datos de las explotaciones agrarias comprendidas en las agrupaciones (Agricultura, Silvicultura, Caza y Pesca) de la clasificación nacional de actividades económicas.

Huelga hablar de la extraordinaria importancia que el tal Censo tendrá, dado que el fin directo y primordial del mismo es el de determinar el número, distribución y características de las explotaciones agrarias, siendo sus objetivos indirectos el poner demanifiesto las necesidades y posibilidades del agro español como base de la política agraria, contrastar las estadísticas corrientes, facilitar la mejora y ampliación de otras investigaciones estadísticas y atender las necesidades estadísticas de carácter internacional.

Por considerarlo de sumo interés para nuestra villa, el Ayuntamiento ha acordado informar favorablemente la petición formulada por la Empresa de transportes S.A.R.F.A. sobre el establecimiento de una línea de transporte de viajeros entre Gerona y Tossa de Mar por Caldas de Malavella, cursándose al

efecto el oportuno escrito ante la Jefatura de Obras Públicas de esta provincia.

Como resultado de la cuestación efectuada en esta villa a beneficio de la Asociación Española de la Lucha contra el Cáncer, ha sido remitida a la Junta provincial de dicha Asociación la suma de siete mil trescientas cuarenta y cinco pesetas, habiéndose dado, con tan halagüeño resultado, una prueba más de los humanitarios sentimientos de que está dotado el vecindario de nuestra querida villa.

Ha sido publicado por la Alcaldía un pregón anunciando que cuantos ancianos de más de setenta y cinco años o bien que aun no contando tal edad sufran alguna enfermedad crónica o se hallen inválidos para el trabajo y no perciban pensiones de ninguna clase, pueden solicitar la concesión de auxilios económicos previa justificación de su situación de pobreza.

## DEPORTES

### Tiro al Plato

La Sociedad de San Huberto, agradece públicamente la espontánea y desinteresada colaboración que halló, en las tiradas efectuadas la pasada Fiesta Mayor, por parte de los señores compañeros que participaron en las mismas. Felicitando a su vez al equipo de Tossa de Mar por la obtención del premio "Primer Concurso Cuatro Sociedades".

Nos notifican que el equipo local de tiro, integrado por los señores Sánchez, Viñolas y Soler ganaron en noble lid el ambicionado trofeo "Cuatro Sociedades", en Palamós, recibiendo de manos del señor Espuña, del equipo de Tossa, el trofeo que dicho equipo tenía temporalmente.

Nos congratulamos de su éxito y les deseamos suerte para conseguir su adjudicación definitiva.

## Fútbol

El jueves, festividad de Corpus Christi, se jugó el último partido del Campeonato de ascenso a Regional. El campo de la Unión Deportiva ha vuelto a llenarse. La tarde soleada y estival y, ¿por qué no?, el Tossa, equipo rival en todos los campeonatos, era el aliciente de la jornada.

Para el Llagostero el partido era difícil... al menos eso creíamos todos, pero al ver en la primera parte nuestro equipo jugar con un tesón y coraje que, la verdad sea dicha, no estamos acostumbrados a verlo; revivimos esperanzas después del primer gol conseguido a los 28 minutos por Soler, al sacar un córner. Desde este momento el Tossa fue dominado constantemente; fruto de ello fue el segundo gol, obra de Navarro, que ponía el marcador al rojo vivo; hubo dos ocasiones más de gol que fueron desaprovechadas incomprensiblemente, y así finalizó el primer tiempo, con una euforia entre el público aclamando al equipo local, después de la primera parte que nos había brindado.

Empieza la segunda parte con las mismas características que la primera, pero a los 9 minutos de juego el delantero centro del Tossa marca de cabeza el primer gol para su equipo al saque de un córner. Desde este momento, no hubo sino un equipo en el campo, y éste fue el Tossa. ¿Qué había pasado? ¿El árbitro? Por desgracia para el señor López mientras uno de los jueces de línea ganaba el derecho al calificativo de discreto, otro, con errónea interpretación del fuera de juego, complicó la obra del juez, y hasta sin querer, le echó público encima, y fue todo menos auxiliar del árbitro; buena fe e imparcialidad absoluta, sí..., pero mal.

Pudimos observar como repetidas veces pedía el fuera de juego sin atender más que al aspecto posicional del jugador cuando éste recibía la pelota, y así, en ocasiones que un atacante del equipo local había corrido en el instante mismo

de pasarle el cuero quien lo tenía, cogiéndola detrás de la defensa, se vio sancionado con off-side.

Pero a mi modesto entender, no toda la culpa de la contienda fue del árbitro, sino porque nuestros muchachos acusaron una falta de fondo debido al esfuerzo de los primeros cuarenta y cinco minutos, y todo se debe a la falta de entrenamiento y de algunos excesos en vigili-as de los partidos.

Y ahora a esperar otro año... como dicen H.H. y H.C.

J. MAYOL

## ECOS DE NUESTRA FIESTA

Sin lugar a dudas, y esto lo afirma la opinión general, el VI Concurso de "Colles Sardanistes", celebrado el día 11 de junio, dentro de nuestra anual Fiesta Mayor, constituyó la mejor atracción, el mejor aliciente para el público, en el calendario de festejos.

Puede parecer, sin embargo, a quien no pudo presenciar este sin par espectáculo, que exageramos al definir su brillantez, en fin, pensar que un Concurso de Sardanistas es, ni más ni menos, que ésto: nuestra danza típica, digna siempre del mejor encomio. En cambio, el que suscribe, podría asegurarle que son pocas las atribuciones y elogios para ponderar lo que fue en realidad el VI Concurso de Sardanistas. Vamos a considerarlo; magnífico, desde un principio, el marco de la fiesta, nuestra Plaza de España, bellamente adornada con sus galas de Fiesta Mayor, preparada cuidadosamente para este acto, al lado de la cual, como figura autoritaria, concediendo probación y confianza, el formidable edificio de nuestro CASINO, orgullo de todos. Va a empezar la fiesta, son las 8 y cuarto de la tarde, la gente más o menos impaciente espera, falta algo aún... al fin. Se anuncia el comienzo y la cobla "Montgrins" inicia el Galop d'Entrada de las collas. Van desfilando una tras otra... leemos "Flors Boscanes",

"Rebrols del Montgri", "Cel Blau", "Flor de la Selva", etc. Cuán grande es la emoción, cómo estremece ver las parejas, jóvenes, altivos, ágiles, con sus vistosos atavíos puntear el recorrido, parecen volar sin tocar sus pies en el suelo. Ya está cada "colla" en el lugar destinado para ella, van preparándose cobla y sardanistas para el comienzo de la sardana REVESSA. La voz acústica anuncia... "Colles i cobla, preparades... Poden començar". Y empieza para unos (el público) el bello espectáculo, para otros (los "dansaires"), el esfuerzo mental y perspicacia para lograr adivinar el "tiratge" de la sardana. Vemos bailar la "Cel Blau" muy juntos, casi tocándose, como quien se confía un secreto. Otros más contados y seguros, bailan con más desenvoltura, pero todos atentos al menor fallo. Los delegados consultan y antes de la cuarta tirada de puntos cortos hacen entrega de la papeleta, en la cual figura la puntuación de la sardana, según cada cual. Dentro de poco, las "colles" que no han conseguido adivinarla, van cesando, y al final solamente dos de ellas acaban al tiempo de la cobla. Hace temer que "Rebrols del Montgri" y "Flor de la Selva", han "tret" la REVESSA, mas los miembros del Jurado comparan las papeletas entregadas con sus apuntes y... no dicen nada. A continuación empieza la de "lluiment"; cómo se esmeran todos en alcanzar la perfección, en aunar el ritmo y la gracia, con el infinito buen gusto, para la interpretación. El Jurado va observando y anotando en sus blocs, para luego hacer el escrutinio. Finaliza y al cabo de muy poco nos anuncian el comienzo de la "lluiment - punts variats". Otra nueva emoción, podríamos decir, porque es sencillamente magnífico el arte que dimanan los "dansaires", un extenso conjunto de puntos diversos y complicados (para el profano) nos son ofrecidos; para un lado, para otro, van y vienen, ¡qué bien lo hace "Flors de la Selva", qué conjunción en "Rebrols del Montgri" y, porque no, qué bien lo hace

nuestra "Flors Boscanes", a pesar de algún ligero error, debido al nerviosismo de estar en casa! Espléndidas "Dolça Catalunya" y "Amunt i Crits". Al acabar, se retira el Jurado para deliberar, mientras se ofrecen dos sardanas al público. La gente se agolpa en el centro de la plaza para contemplar los espléndidos trofeos y obsequios que han cedido diversas entidades. Al cabo de muy poco y después de rogar por los altavoces, silencio, se informa del veredicto:

#### *Sardana REVESSA*

1.er premio, pesetas 400, colla "Rebrols del Montgrí".

#### *Sardana de «Lluïment»*

1.er premio, copa Excma. Diputación Provincial, colla "Rebrols del Montgrí".

Segundo premio, copa don Leandro Calm Figueras, colla "Flors de la Selva".

Tercer premio, copa Agrup. Filat. y Numismática, colla "Dansaire lloretencs".

Cuarto premio, copa Casino España, colla "Guixolenca".

Quinto premio, copa Banco Español de Crédito, colla "Llorer".

Sexto premio, copa Librería Casa Llinós, colla "Dolça Catalunya".

Séptimo premio, 100 pesetas, colla "Cel Blau".

Octavo premio, pesetas 100, colla "Amunt i Crits".

#### *Sardana de «Lluïment» (punts variats)*

Primer premio, obsequio Bodega Ramiro, colla "Rebrols del Montgrí".

Segundo premio, copa Radio Castells, colla "Flors de la Selva".

Tercer premio, obsequio Bar Mery, colla "Dolça Catalunya".

Cuarto premio, pesetas 50, colla "Amunt i Crits".

#### *Premios especiales*

Obsequio Bodega el Pintor y 100 pesetas a la "colla" local "Flors Boscanes".

Obsequio don Francisco Sais y 150 pesetas a la "colla" infantil "Rebrols del G.E. i E.G.".

Nota. — Además de los trofeos, se concedió a cada "colla" ganadora un premio en metálico, relacionado con su clasificación.

Formaron el Jurado Calificador competentes sardanistas locales, los señores Enrique Masgrau, Pedro Mayol, Miguel Bosch, Ramiro Lloveras, señorita Nieves Ferrer y señora Rosa Ferrer.

Tomaron parte diez "colles", quedando clasificadas todas ellas, a excepción de la local "Flors Boscanes", por considerarse, a petición, fuera de Concurso.

Sólo nos resta, antes de acabar esta reseña, felicitar efusivamente a quienes han organizado y llevado a cabo este VI Concurso, cuyo éxito, bien merecido, les hace acreedores de la admiración y gratitud de todos, al tiempo que les facilita el camino para poderlo realizar con más envergadura y con mayor afán de superación, el próximo año.

M. G.

## RELIGIOSAS

Para escribir la historia completa de la doctrina social de la Iglesia sería necesario remontarnos hasta sus primeros orígenes. Efectivamente, en la predicción de Jesucristo, a partir del sermón de la montaña, en los libros del Nuevo Testamento, los Evangelios, los Hechos de los Apóstoles y en las Epístolas, se encuentran los principios religiosos de un nuevo orden que fundan una comunidad de amor y de vida entre Dios y los hombres, pero que además, como aplicación y consecuencia de tales principios, unen todos los hombres con los lazos de un nuevo amor fraterno. "Mirad cómo se aman". En efecto, esta caridad cristiana de la Iglesia primitiva se manifestó en seguida en una ética social, como la de socorrer a los pobres y a las viudas, cuyo cuidado fue confiado por los apóstoles a los diáconos, al objeto de poderse dedicar al ministerio de predicación de la palabra divina.

Podríamos remontarnos más lejos todavía, a varios siglos antes de la fundación de la Iglesia. En efecto, la Iglesia es el cumplimiento de la espera del pueblo elegido; éste había recibido la promesa y la ley de Dios y estas enseñanzas se

encuentran consignadas y conservadas en los libros del Antiguo Testamento. Ante el nacional socialismo, que perseguía a los judíos, el cardenal Faulhaber puso de manifiesto lo que nuestra civilización debe al pueblo elegido, depositario de las promesas divinas. Ya en el Antiguo Testamento se encuentran los tesoros de las ideas sociales que la Iglesia de Jesucristo heredó desde su nacimiento. En este sentido, la doctrina social de la Iglesia es más antigua que la Iglesia misma.

Esta preocupación social de la Iglesia ha seguido a través de todos los siglos y se ha manifestado en formas e instituciones de toda clase, adaptadas a las necesidades diferentes de cada época y de cada pueblo. Pío XII pudo asegurar sin faltar a la verdad que, desde hace casi dos mil años estaba vivo en la Iglesia "el sentido de la responsabilidad colectiva de todos por todos que ha movido y mueve a los espíritus hasta el heroísmo caritativo de los monjes agricultores, de los libertadores de esclavos, de los curadores de enfermos, de los abanderados de la fe, de la civilización y de la ciencia en todas las épocas y en todos los pueblos para crear las únicas condiciones sociales que a todos pueden hacer posible y placentera una vida digna del hombre y del cristiano."

Al propio tiempo se ha ido desarrollando a través de los siglos la doctrina social de la Iglesia; representa la aplicación y la extensión de sus principios de moral naturales y revelado a la vida de los hombres en sociedad, en función de las necesidades y de los problemas propios de cada época. Puede seguirse este desarrollo en la obra de los Padres de la Iglesia, en sus doctores, en los teólogos, hasta en los escritores católicos de nuestro tiempo, que conocen la florecencia de la doctrina social.

Quien no quiera reconocer estos méritos históricos de la Iglesia dentro del terreno social demuestra su ignorancia o sus prejuicios.

En verdad puede asegurarse que la Iglesia, a imitación de Jesucristo, ha pasado a través de los siglos, practicando el bien con todos. No habría ni socialismo ni comunismo, si los jefes de los pueblos no hubiesen desdeñado sus enseñanzas y sus maternales advertencias. Pero ellos han querido levantar sobre las bases del liberalismo y del laicismo otras construcciones sociales que, en su principio, parecen poderosas y grandiosas; pero pronto se ve que no tienen fundamentos sólidos; se derrumban miserablemente una después de otra, como ha de derrumbarse fatalmente todo aquello que no descansa sobre la única piedra angular que es Jesucristo.

M. M.

## COLABORACION

### Extraña historia

Estaba aburrido, en aquella fiesta. Jamás me gustaron las reuniones familiares, en las que se pretextan mil tonterías para deleitarnos con las habilidades artísticas de cualquier mocetón imberbe, o de la más deliciosa "cover-girl" de afición.

Aburrido, ausente, mi corazón volaba hacia una soleada dehesa donde el invierno detenía sus iras gélidas. Contrastaba el humo pestilente que cincuenta cigarrillos acumulaban en el reducido salón con la brisa punzante, pero virgen, que de la sierra vecina acariciaba los pastizales.

Pero mi distracción sufrió un colapso cuando, sin querer, oí la siguiente controversia:

—Señor Carlos, debo anunciarle una infausta noticia.

—Usted dirá.

—Eduardo Rojas, ha muerto.

El silencio breve que siguió, lo atribuí al dolor comprensible, humano, que sentimos al enterarnos de la muerte, cebada en un individuo conocido. Pero afirmando el oído, que no dudaba percibiría lamentaciones, mi sorpresa fue grande

cuando prosiguió el interrumpido diálogo:

—Dudo mucho de la veracidad de sus palabras.

—¡Carlos!... ¿quiere decir...?

—Que Eduardo Rojas, no ha muerto... ¡porque jamás ha existido!

Me volví, de veras sorprendido. Los que hablaban eran un hombre joven con una señora de mediana edad. Advirtiendo mi incógnita, sus voces fueron haciéndose imperceptibles para mí. Por sus gestos, advertí solamente que sería una discusión acalorada, vehemente, sin concesiones.

Lo infrecuente del caso no dejó de maltratar mi curiosidad. En vano intenté buscar a los dos interlocutores en días sucesivos. Y hubiera sido un misterio más para mí, de los que no he logrado descifrar, cuando cierto día la casualidad vino en mi ayuda. Fue en otra reunión a las que, sin gustarme, debo asistir. Como en todas, se aburría todo el mundo. Después de las chismorrerías de costumbre, haciéndome el gracioso dije yo que sabía el caso de un hombre que había muerto sin haber existido. Conté lo que sabía, y la risa fue general.

Al salir, me acompañó una joven agraciada. Al despedirnos, dijo:

—Sepa usted, señor, que yo era la novia de este "misterioso" joven que tanto le preocupa.

—¿De cuál? — pregunté, muy intrigado—. ¿Usted es la novia del llamado Carlos?

—Sí señor. Del llamado Carlos, y del que murió, sin haber existido jamás.

Creía que bromeaba. Y de buena gana me hubiera despedido de ella, a no ser porque la historia que me contó, vino a explicarme el misterio dejándolo todo en claro.

Fuerzas no me falten para detallarlo en otra de mis torpes crónicas para conocimiento y clarividencia de quien también hubiérase intrigado, con esta extraña historia.

P. PARÉS C.

\* \* \*

—¡Pero, hombre, si es Pepito! Cuánto tiempo sin verte, chico.

—¡Qué tal! — le contesté, al tiempo que un apretón de manos sellaba el encuentro.

—Vamos — me dijo —, coge la maleta que ya está aquí el coche de la Sarfa.

Abandonamos la simpática villa de Cadas rumbo a mi querida Llagostera. Encendimos un pitillo.

—¿Sabes una cosa, Juan? Pues que estoy impaciente por llegar al pueblo, abrazar a la familia y pasear por las calles, recordando tiempos pasados. Me lo imagino tal como lo dejé hace cinco años, con sus amplias calles, el Casino, el esbelto campanario de la Iglesia, pero todo ello más viejo y anacrónico.

—¡Qué va, hombre!, si no lo vas a conocer. Con estos años se ha transfigurado por completo. Te darás cuenta en seguida que lleguemos, pues todas las calles están asfaltadas y por las noches magníficos y potentes focos las iluminan.

Hace un par de años que el Casino, desde que lo reformaron, se convirtió en el punto de reunión de todas las actividades de la población.

En el aspecto artístico y cultural, también se ha prosperado. Precisamente el próximo domingo tendrá efecto una interesante velada con actuaciones a cargo del Coro Llagosterense, integrado por 30 voces y La Principal de la villa, que está considerada como una de las mejores de la provincia.

El paseo de la Victoria es ahora una magnífica avenida, llena de flores y surtidores. En cuanto a comunicaciones con la capital, la mejora ha sido importantísima, pues el ferrocarril lo han electri-

---

Manufactura General del Corcho

**M. Roqueta**

Calle Ganix, 30

Teléfono 15

LLAGOSTERA

---

ficado y renovado por completo, tardando veinticinco minutos solamente. El otro día batió su propio record: salió a las seis cincuenta y tres y llegó a Gerona a las siete y cuarto.

—¿Me oyes? ¡Las siete y cuarto!... ¡Pepe! ¡Que son las siete y cuarto y vas a llegar tarde al trabajo!

Entreabri los ojos, soñoliento y miré a mi alrededor. Sí, me dije, todo esto no es más que un sueño, con lo bonito que era. Pero tal vez algún día se convierta en una magnífica realidad.

P. PRTO

---

## Comentarios sobre los Homenajes a la Vejez

La noticia que hace unos días publicó la prensa con motivo de la celebración del primer Honemaje a la Vejez en la bella población veraniega de Bagur, nos mueve hoy a romper una nueva lanza en favor de tan simpática Fiesta y demostrar con este breve comentario que no es, como algunos creen, una fiesta en la que tan sólo deben participar los ancianos pobres sino que en ella y dado el carácter eminentemente propulsor de las excelsas virtudes de amor y respeto para con aquéllos que, con el inestimable ejemplo de su trabajo y laboriosidad nos han señalado la ruta a seguir en el camino de nuestra existencia, debe imperar la hermandad más absoluta y, por tanto, si estimamos a nuestro prójimo, no debemos negar nuestra asistencia a un acto de tan profunda significación cívica y eminentemente cristiana.

Para los que, a su entender, les resta prestigio el tomar parte en tan simpática Fiesta, han de saber que, nada menos que el ilustre y famoso Dr. Conde de Arruga, encabezada la comitiva de venerables ancianos que recibieron de la villa de Bagur el merecido Homenaje del más acendrado cariño y respeto de todo el vecindario y por tanto no me negaré

nadie, por más brillante que sea su posición social, que pueda compararse a la del prestigioso y sabio oftalmólogo, de fama mundial, que no dudó un momento en realzar con su presencia física tan brillante Homenaje.

Así pues, es de esperar que en el próximo Homenaje local, que tendrá lugar en el mes de septiembre próximo, no faltará ninguno de nuestros amados ancianos, dando con su presencia un mayor relieve a la Fiesta que tanto honra a nuestra villa.

F. G. V.

---

## Un preceptor ilustre de la Casa Rocabertí

El nombre de Rocabertí brilla con luz propia en las páginas de la historia de nuestro país. Es memorable la gesta del conde de Perelada y señor de Rocabertí en la batalla de las Navas de Tolosa en el año 1212; valerosa fue la decisión de Dalmacio de Rocabertí en el año 1285 al llegar a cabo la heroica destrucción por incendio de su villa de Perelada; célebre y admirable fue la escritora mística catalana sor Hipólita de Jesús de Rocabertí, religiosa dominica del convento de los Angeles de Barcelona; indudablemente también, fray Juan Tomás de Rocabertí es una de las figuras más interesantes que vieron la luz en nuestra Península durante el siglo xvii.

El distinguido publicista P. José Poch, miembro de la Casa de Escritores de las Escuelas Pías, de Madrid, ha publicado un estudio histórico-monográfico sobre un importante documento inédito de la fundación del primer colegio español de las Escuelas Pías en la villa de Moyá, obispado de Vich y provincia de Barcelona. En este opúsculo afirma el P. Poch que mosén Jaime Boixó, presbítero, nacido en Mcyá en el año 1606, además de haber sido el iniciador de la fundación del mentado colegio moyanés en 1683, fue también preceptor de la casa de los Rocabertí, cargo que ejerció antes de ser



ordenado sacerdote por sus profundos conocimientos del idioma latino. Estuvo al servicio pedagógico de los hijos de don Francisco Jofre Balmaseda, vizconde de Rocaberti y primer conde de Perelada, y de su esposa doña Magdalena Zaforteza, Juan Tomás y Raimundo Dalmacio. En el año 1840, con motivo de la "guerra dels segadors", la casa Rocaberti sufrió muchos infortunios, que mosén Jaime Boixó procuró aliviar eficazmente con gran desinterés. Es digna de ser recordada la singular labor pedagógica de mosén Boixó en la educación e instrucción de su alumno Juan Tomás de Rocaberti hasta conducirlo a su profesión religiosa en la Orden de Santo Domingo en el año 1847, siendo nombrado arzobispo de Valencia en 1876 y virrey y capitán general de la misma Valencia, además de haber ejercido durante muchos años el cargo de superior general de la Orden Dominicana y, muriendo en 1899, fue su cuerpo inhumado en Sanjo Domingo el Real de Madrid. A su ilustre preceptor, mosén Jaime Boixó, fuele concedido el gozo de poder ver a su antiguo alumno encumbrado en los más altos cargos de la Iglesia española.

El santo y sabio obispo de Vich, doctor Torra y Bages, afirmó que el espíritu de Juan Tomás de Rocaberti fue profundamente catalán y fuerte como una roca pirenaica, de conformidad con su ilustre apellido de Rocaberti; conocedor perfecto de su época, de elevadísimos conceptos, de carácter eminentemente práctico, gran amigo de las letras, de prodigiosa actividad e incansable atleta de la Teología y de la Tradición. El arzobispo de Valencia, Juan Tomás de Rocaberti, añade el doctor Torras y Ba-

ges, encarna al propugnador infatigable de la libertad de la conciencia cristiana; por ella lucha titánicamente contra los defensores del absolutismo real; sus escritos tuvieron eco resonante en todos los ámbitos políticos y eclesiásticos de Europa, en su tiempo. Su gran preceptor mosén Boixó, contando 88 años de edad, murió el día 28 de agosto de 1894.

PEDRO JUANDÓ

*Párroco arcipreste de Perelada*

## **COSES PASSADES (III)**

### **Un document de pedra i la miranda**

La situació alta de la vila, en el puig que fa de pedestal a la nostra magnífica església del segle XVI i a l'airós i estbelt campanar (el millor de la comarca). Abans, quan existia el llac, hi havia muralles i castells de l'època feudal, quals moradors foren els primers habitants i fundadors de Lacustària.

Era molt natural obrir algun pou per disposar d'aigua, necessàriament tenia d'ésser profund. En cas d'assetjar la població o evitar alguna sorpresa desagradable que pogués presentar-se per part d'enemics, no era prudent fer dits pous fora del recinte amurallat. Hauria sigut més fàcil fer-los en llocs més baixos.

A mesura d'augmentar la població, fou necessari obrir més pous per al servei públic i altres dintre propietats particulars. La fondària per a trobar aigua devia ésser de vint a vint-i-cinc metres. D'aquests pous devia haver-n'hi més d'una trentena. Com no hi havia lleis que regulesin les construccions, hi ha casos de trobar-se dos pous fonsos a menys de dos metres de separació. Ara molts són tapats, però encara n'hi ha algun per ús públic, que ja no té cap interès després de disposar de l'encertada instal·lació que avui disfrutem.

Sembla que els poueters d'aquella època eren mestres en fer pous en roca fluixa o gresa, que així és el subsol de la nostra població.

**Italcrem** Caspe, 1 - Tel. 231 3105  
**BARCELONA**

La màquina de café a

hidrocompresión ultramoderna

Delegación en Madrid: Lagasca, 54 - Tel. 236 4172

Aquests pous han sigut útils fins fa pocs anys; encara que l'aigua no fos potable (que s'ignorava), servia per tot. Hauria sigut més fàcil construir cisternes, però no tenien interès per l'aigua de pluja, creient que rentant teulats i corrent per terra és bruta i portadora de malalties, tot el més a petites basses o dipòsits oberts per utilitzar-la per a regar o per altres coses, mes no per a beure o cuinar.

Poar aigua pel sistema ja clàssic de la corriola, és molt pesat; per això en l'època que la indústria tapera podia lligar els gossos amb llangonisses, un ajuntament va disposar millorar el sistema de pouar aigua. Assessorat per algun tècnic, va resoldre montar una bomba o bombes accionades a mà per un volant. Això és. Montar les bombes quasi al fons del pou que al funcionar impulsen l'aigua tuberia amunt. Quan la tuberia és plena i es continua bombant, l'aigua surt pel broc d'omplir galledes. Al parar de bombar, l'aigua es manté a l'altura de sortida. Fent donar una volta al volant, surt la quantitat d'aigua que el pistó de la bomba ha fet pujar i que ja estava preparada per sortir, que segons el tipus de bomba pot éser d'un litre, mig o un got. *Això és el prodigi mecànic que fa la bomba, posar l'aigua a punt de sortida, que no s'hagi d'anar a buscar-la amb corda al fons del pou. Si la bomba està en bones condicions i la tuberia plena, a qualsevol moment, encara que hagin pasat hores o dies, una volta de volant farà sortir aigua.*

Aquests aventatges fa solament setanta-cinc anys varen considerar-se com una de les coses més transcendents dels avanços tècnics d'aquella època.

Per facilitar aquesta millora, no es va reparar en gastos. En el pou de plaça baix, va instal·lar-se una magnífica bomba. Posaren una columna de ferro, alta i decorativa, suport dels mecanismes, i un fanal dalt la columna, cosa ben encertada.

A la plaça del castell hi havia el pou més alt del poble, on va instal·lar-se una altra bomba igual, però en lloc de columna va adosar-se a la paret.

Davant d'una millora tan important, no podia tenir un aspecte pobre, tenia d'arreglar-se alguna cosa més digna. Es va posar una pedra marbre gruixuda, decorativa, senzilla i de bon gust, acompanyada d'altres dues pedres i una pica que no són de marbre, fent un bon contrast. Per una carota estranya de ferro colat sortia l'aigua. Sobre aquesta figura, a la pedra i amb relleu, hi ha uns números molt vistosos: 1886, que és l'any que va inaugurar-se la tal millora.

Aquest és el document de pedra, títol del present escrit. La imaginació penetra dins d'aquesta pedra com si dessota els números hi hagués escrits fulls d'història que podrien interessar.

Les persones que han tingut interès en conservar dites pedres commemoratives donant-li utilitat, com si presidís des de la font pública més alta de la vila la nova instal·lació d'aigua (està a uns deu metres d'on estava, mereixen l'aprovació de tot el poble, que la nova canalització d'aigua potable honori els esforços i il·lusions dels nostres pares, dignificant aquell document de pedra.

Els llagosterencs que ignoraven aquest retall d'història ja quedent documentats per aclarir la sorpresa dels forasters quan amb la vista topen amb la data de l'any 1886, al passar prop la font a l'anar a visitar la miranda, que va éser una de les millores urbanístiques més encertades per disfrutar la contemplació del panorama de Bruguera i de la Selva.

Fa pocs anys que aquest lloc era un pas de baixada, entre runes, que anava des de la font fins al carrer de la Processó. Era un lloc atraient per artistes pintors.

Mossèn Josep Gelavert, a. c. s., familiar de la casa Barceló, artista, escriptor, investigador en arqueologia i etimologia, que és l'estudi d'analitzar i rebuscar l'origen del nom de les coses, va desen-

terrà el nom primitiu de Lacustària, Lacustera més tard, i finalment Llagostera. Junt amb el senyor Rafael Mas, al Cel sia, professor de l'Escola de Belles Arts, varen resoldre i compondre, d'acord amb l'heràldica corresponent a la Baronia del castell, el nou escut de Llagostera substituïnt l'escut arbitrari de la llagosta.

Dits artistes es planyien que no es fes un passadís o s'omplís tot aquell lloc de runes, fent un mirador per contemplar el bell panorama de la Selva, on podien haver plantat una altra cabanya un pastor i una sirena, com el poeta Maragall diu en el cant de la sardana "L'Empordà".

Els dos artistes discrepaven en una sola cosa. Mossèn Gelavert deia: Li posarem el Mirador de la Selva; el senyor Mas responia: Serà millor dir-ne el Balcó de Bruguera. De vegades es divertien en buscar arguments per demostrar quina denominació estava més acertada. Sembla que la Providència ha intervingut posant-li el nom de Miranda.

Aquest escrit, encara que modest i de poca importància, no s'ha d'acabar sense felicitar als ajuntaments que han realitzat dites millores, els quals va correspondre presidir al senyor i amic Leandre Calm per la instal·lació d'aigua potable a tots els carrers; també al senyor Climent Casanovas, per les interessants millores d'urbanització que no hem de senyalar aquí, limitant-nos a la realització de la Miranda. Somni d'uns insignes llagostereencs, artistes i poetes, que no ho han pogut veure.

M. C. FONT

---

**Estación de Servicio y Taxis**

**S A I S**

**Calle Panedas, 47 - Teléfonos 36 y 58**

**LLAGOSTERA (GERONA)**

---

## **NOTICIARI COMENTAT**

### **En Pau trapacer**

—Hola Pau.

—Hola Pere.

—Què tens? El trobo tot aplanat.

—No em parlis, estic que no m'aguantó.

—I doncs, què et passa?

—La Festa home, la Festa. El dissabte al cine, a dormir a les dues. El diumenge. Ofici, Exposició, Sardanes, altra volta cine, ball a l'envelat, Fútbol, Tir al plat, dinar, sopar, Oh! sort que no hi havia berenar. Francament, els dies de Festa Major són curts, i si no, compta-ho i veuràs el que vaig estar en cada cosa. De les nou del matí que em vaig llevar fins a les quatre de la matinada que em vaig ficar al llit van dinou hores, reparatides entre esmorzar, ofici, exposició, sardanes, dinar, futbol, tir al plat, cine, ball de tarda, sopar i ball de nit, correspon a una hora i quaranta-tres minuts, sense comptar que vaig donar alguna volta amb els "auto-choque" que vaig quedar amb el ronyons desfets, i algun passeig en el Passeig.

—Haguessis fet com jo, escollir el millor, i encara t'hauria sobrat temps per anar a fer una becaïnota després de dinar.

—Patapam! Ja està dit. I què era el millor? Si una cosa era bona, l'altra encara més. L'única cosa que vaig trobar a faltar, això sí, fou la xurreria; ara digues perquè no n'havia de venir cap.

—El que no va venir tampoc, fou en "Jaumet" de les barques, i mira que feia molts anys que venia.

—Del demés ja no t'explico res perquè ja ho saps tot. I l'any vinent haig de seguir un altre programa, perquè el que és aquest any, en comptes de festa ha sigut treball. Ai! M'en vaig a dormir. Adéu Pere.

—Adéu, Pau.

# Primavera

Dóna'm la mà dolça aimada  
i junts recorrerem la daurada horta  
puix daurats són els tarongers,  
que per tot arreu la volten,  
i daurat és el blat d'enfront de l'horta.  
Oh primavera, dolç encis,  
tot és verd, tot és florit,  
els aucells cantant sens mai parar,  
mira quin niuet a dalt del cirerer  
que l'aucella va a preparar.  
Tot reviu, tot somriu,  
no sé perquè el món  
ha d'ésser tan traïdor  
si la primavera tot és formosor  
si els homes en comptes de lluitar i d'odi el cor omplenar.  
Si aqueix panorama vinguessin a contemplar  
jo crec que el cor s'entendria  
i estudiant més la natura,  
l'enveja s'esvaïria  
veient tanta germanor, per germans tots ens tindriem.  
Nosaltres no som d'aquests  
tenim l'ànima blanca  
i el cor alegret.  
Mira la rosa, contempla el clavell,  
si fins el gerani és un somni bell.  
Tot és formosor, tot és encisador,  
és la primavera que ens dona il·lusió.  
Si jo fóra pintor aquest bell paisatge captaria  
puix té la gama de tots els colors  
amb pinzellades multicolors.  
El cel tan blau, el prat tan verd,  
l'espiga daurada i enmig la rosella i el clavellet  
i entre tantes belleses hi tinc a tu, dolça princesa,  
que ets la flor més bella  
de tot el conjunt.  
Miro ta cabellera i és or, com el blat,  
tos ulls tan verds, tan verds com els prats,  
tes galtones són roses del més bell roser,  
tos llavis són cireres d'aquell cirerer,  
que l'aucella ha escollit per son niu primer.  
Tot canta a primavera  
jo també li dono aquest senzill cant  
com la primavera, en el món no hi ha res tan gran.  
Embadalit contemplo tanta formosor,  
la primavera la comparo amb tu. Tu ets... Primavera.

FÈMINA

## CARTAS AL DIRECTOR

Sr. Director:

Aprovecho la oportunidad que nos brinda su simpático Boletín, para aportar mi granito de arena, en una cuestión que ciertamente es lamentable y que denota una escasa educación.

No sé si será casualidad o qué, pero cada vez que al oír el toque característico del "Nunci", me paro para escuchar el "bando", al momento, si no es un coche, es una moto, o un carro el que ha de pasar por aquel lugar sin el menor respeto. Muchas veces en vez de pararse el vehículo, es el "Nunci" el que ha de aplazar la lectura hasta que hayan pasado estos señores. Esto es algo irrespetuoso, que no creo merezca un empleo municipal, y que desde estas páginas en nombre de todos los vecinos no motorizados, pido a los de la moto, auto o carro, que en adelante tengan la amabilidad de pararse cuando están dando un "bando". No creo que sea mucho pedir, pues si ellos pasan sin pararse para ahorrar tiempo, han de tener en cuenta que nos lo hacen perder a nosotros.

Me place saludarle, muy atentamente,

J. J. P.

Sr. Director de LACUSTARIA:

Se han efectuado varias e importantes mejoras en nuestra villa, y de todos es conocido el celo con que nuestras Autoridades se preocupan de solucionar los constantes problemas que surgen y del escaso presupuesto con que han de hacer frente a los mismos.

En una visita al Cementerio por Semana Santa, pude comprobar con pena,

el evidente abandono y descuido del mismo, en contraste con años anteriores que por aquellas fechas presentaba un magnífico aspecto con el césped y pasillos limpios y bien cuidados.

No dudo que ello fue debido a un involuntario descuido y que se procurará subsanarlo a fin de que cuantos visitantes acudan, lo encuentren pulcro y limpio.

Suyo affmo. y s.s. q.e.s.m.

J. P.

Llagostera, 18 mayo 1962.

## OPINIÓN

En una carta dirigida al señor Director, publicada en el primer número de LACUSTARIA, firmada por "Un vecino", se mencionaba el problema existente en nuestra villa, al igual que en muchas otras, del exceso de velocidad con que se circula por la población. A pesar de la protesta publicada, nada ha cambiado con respecto a los conductores, continuando su alocada carrera por plazas y calles.

En el presente número se inserta otra que hace referencia a los múltiples gastos existentes en el Municipio y al abandono de determinado lugar del pueblo.

Una forma para solucionar el primer caso, sería imponer multas a los infractores. Con ello se obtendría, primero: evitar posibles accidentes, y segundo: destinar lo recaudado a solventar problemas como el segundo que nos ocupa. Al menos esta es mi modesta opinión.

M. V.

---

---

*Losent* SASTRE

Paseo Victoria, 66

---

---

**ERGIOND**

**SONIDO - RADIO - TELEVISION - ELECTRODOMESTICOS**

## Se rumorea que...

...Contrariamente a lo anunciado en esta sección, se celebrarán los festejos populares en la Fiesta de San Lorenzo.

...Dentro de los actos del próximo Homenaje a la Vejez, la Sección Dramática del Casino España, dará una representación en honor de los agasajados.

...A primeros de diciembre se estrenará la obra teatral, original de P. Parés, "Petit Hôtel".

...Después de haber sido eliminados del torneo de ascenso a regional, las deficiencias del equipo no provienen de la calidad de los jugadores, sino de la falta de cuidados de algunos de ellos.

---

La Comisión de Embellecimiento del Casino España de Llagostera

### A G R A D E C E

la colaboración prestada a los señores Socios que por su rasgo altruista han conseguido la realización del pintado, instalación de lámparas y terminación del arriadero; cosas que tanto necesitaba el gran salón café, el cual ha quedado considerado el mejor de la provincia, según las diversas opiniones de los visitantes que nos hemos honrado en acoger durante esta pasada Fiesta Mayor.

De todas formas, se solicita la colaboración de todos aquellos señores Socios que todavía no han contribuido, para así poder atender todos los pagos derivados de los trabajos arriba indicados. Además de la decoración, se ha tenido que dejar el tejado en condiciones para evitar posibles goteras y así dejar completamen-

te protegido el pintado. La reparación hecha en el tejado ha sido de gran cuantía, lo que se hace constar para el general conocimiento de todos los señores Socios.

MUCHAS GRACIAS

---

En sesión General Extraordinaria de la Sociedad Casino España, celebrada el día 20 de junio, se acordó por mayoría de votos, después de larga polémica, arrendar la explotación del Cine Llagostera, figurando como posible arrendatario la Cadena Balmaña de San Felíu de Guixols.

---

## Anuncios Económicos

*Cada palabra o grupo de cifras: 50 ctms.*

---

Vendo depósito uralita capacidad 250 litros. - Razón Redacción.

---

Vendo mesa mármol, 1'15 x 0'60 mts. Precio 150 Ptas. - Razón Redacción.

---

Vendo reloj carrillón de pesos, antiguo, artesanía. - Razón Redacción.

---

Compraría ejemplares del Programa Fiesta Mayor, año 1960. - R. Redacción.

---

Vendo water completo semi-nuevo. - Razón Redacción.

Se halla depositado en el Ayuntamiento un billeteo de señora, color encarnado, a disposición de la persona que lo haya perdido.

---

## ACRISA

Acondicionamiento y Refrigeración Industrial. S.A.  
Vallmajor, 38 (Junto Plaza Adriano)  
Teléfono 237 9653 BARCELONA