



Boletín de la Agrupación Filatélica y Numismática Llagosterense.

LLAGOSTERA, 1.º DE MARZO DE 1962

NUMERO 3



Desde estas páginas, expresamos a nuestro querido amigo Juan Casas Carreras, nuestros sentimientos de afecto.

El día 27 del pasado mes de diciembre, cesó en el cargo de Presidente de nuestra Agrupación. Fueron para él cuatro años de dura labor siempre con dignidad y anhelos de superación. Fue elegido el día 2 de enero de 1958; transcurrido el primer bienio de su mandato, fue reelegido. Con ello podemos darnos cuenta de que su profunda labor fue magnífica, y su abnegación y sacrificio en pro de nuestra Agrupación no tuvo límites.

Sus muchas ocupaciones le han obligado a no poder aceptar la candidatura que a buen seguro le habría valido la permanencia en el cargo que tan dignamente había representado.

Hacia él, pues, un saludo sincero y cordial de todos los miembros de la AGRUPACION FILATELICA Y NUMISMATICA LLAGOSTERENSE.

SUMARIO

	Página
Filatelia	2
Concurso Literario	2
Vida Municipal	3
Deportes	3
Religiosas	7
Cartas al Director	7
Colaboración.	9
Noticario	12
Cosés passades	14
Opinión	15
Humor	16
Se rumorea que	16

FILATELIA

El día 15 de enero salió el primer sello de la serie heráldica española, dedicado a la capital y provincia de Alava, el 12 de febrero salió el dedicado a la capital y provincia de Albacete y el 9 de marzo el dedicado a la capital y provincia de Alicante.

Todos ellos son de las mismas características técnicas.

Su valor facial es de 5 pesetas. Denta-
do 13. Y su tirada es de 4.000.000 de
ejemplares de cada sello.

El día 27 de diciembre de 1961, se convocó reunión general de socios para la elección de nueva Junta. Abierta la sesión por el señor Presidente a las 22'30, se procedió a la votación, siendo elegidos para ocupar los diferentes cargos los socios siguientes:

Presidente: Sr. José Cantó Pagés.

Vicepresidente 1.º: Sr. Juan Llenas Martinell.

Vicepresidente 2.º: Sr. Luis Noell Creus.

Secretario: Sr. Juan Soler Raurich.

Concurso Literario

Referente al Concurso anterior, hemos recibido de don Jorge Casadesús Cros, la siguiente solución:

1. El fragment de "L'Atlántida" pertanyent al primer concurs literari, correspon al Cant Tercer.

2. L'esmentat fragment fineix amb la següent rima:

Me deixondi; lo rúfol fantasma... ja no
[hi era;
mes sols un llenyer d'ossos restava de
[mos braus.

Efectivamente, esta es la respuesta exacta, por lo cual reciba nuestro concursante, la más cordial felicitación, al mismo tiempo que le rogamos se sirva pasar a recoger el premio que le ha sido otorgado por LACUSTARIA.

Y de nuevo con vosotros amables lectores, para con gran ilusión ofreceremos el segundo Concurso. No en vano la Atlántida está considerada como el mejor poema épico, no sólo en catalán sino en todas las lenguas, así pues si «a tal señor, tal honor», no dudamos que tomarán parte mayor número de concursantes que en el anterior.

Concurso Literario núm. 2 B A S E S

1. En cada número se publicará un

Vicesecretario: Sr. Narciso Vert Llagostera.

Tesorero: Sr. Enrique Montiel Gui.

Vicetesorero: Sr. Antonio Mascort Vert.

Se pone en conocimiento de todos los señores socios de la Agrupación Filatélica y Numismática Llagosterenense, que aparte de la Sección Infantil, no habrá exposición de sellos, pero sí de papel moneda, monedas, vitolas (fajas de puro) y cajas de cerillas. Todos los aficionados en alguna de las especialidades mencionadas que tengan el gusto de exponerlo durante los días de la Fiesta Mayor, pueden inscribirse a partir del día 15 del corriente.

El día 28 de diciembre del pasado año, se celebró en el local social la fiesta anual de la Sección Infantil; se repartieron obsequios a todos los componentes. Su Presidente, José M. Corominas, les dirigió la palabra alentándoles para que continúen en tan noble afición, y al finalizar el acto se les sirvió un refresco.

J. C.

fragmento de "L'Atlántida".

2. Los concursantes deberán contestar a qué canto pertenece (número del canto, y completar la estrofa que estará incompleta).

3. Las cartas deberán dirigirse a Agrupación Filatélica y Numismática Llagosterenense, redacción LACUSTARIA, poniendo en el sobre: "Para el concurso literario".

4. El ganador será obsequiado con: una suscripción anual a LACUSTARIA, dos entradas de fútbol y dos de cine.

5. Al agraciado se le avisará oportunamente por correo; con tal motivo se recomienda a los participantes envíen claramente escritos nombre y dirección.

6. El resultado será publicado en este Boletín en el número siguiente a aquel en el que se ha formulado la pregunta.

7. El plazo para enviar las soluciones terminará a los treinta días de la aparición de cada Boletín.

8. En caso de haber más de un acertante, se procederá a sorteo.

Llavors lo Geni embeyna l'espasa abismadora.
Com dona'l colp terrible mon llavi no ho sab dir;
podria sols contar-ho sa veu atronadora
que no ohirà altra volta lo món fins a morir.
Mes vetaquí de l'Àfrica l'Europa desjunyida,
entre elles mentres colca les mars un mar major,
i esbrancada la terra, y en dues mijpartida,
per nous...

Mejora Indispensable

A nuestra querida villa, por tantos y diversos conceptos digna de admiración, le falta, a nuestro parecer, una obra que la eleve, en el orden cultural, al rango y prestigio que muchas otras poblaciones de inferior censo poseen ya, con general beneplácito de sus moradores. Se trata, ni más ni menos, que de la creación de una Biblioteca pública municipal instalada en local céntrico y con las máximas comodidades para los lectores, con abundantes y variadas obras para todos los gustos y con gran profusión de revistas de actualidad, tanto de carácter informativo y técnico para los mayores como de temas infantiles para nuestra adorada infancia.

Desde luego y para obtener una constante asiduidad de lectores precisa además que éstos disfruten de un local alegre y acogedor, bien iluminado y con mobiliario moderno que haga agradable, cómoda y atractiva la permanencia en el mismo.

Para alcanzar tan anhelada mejora y que nuestra futura Biblioteca sea un centro cultural de primer orden, sólo falta recabar la colaboración del Centro Coordinador de Bibliotecas de la provincia, dependiente del Servicio Nacional de Lectura, cuyo Organismo tiene verdadero interés en establecer bibliotecas públicas en cuantas poblaciones demuestren, sus respectivos Ayuntamientos, un

verdadero interés en su creación.

Por todo ello, nuestro Ayuntamiento inició hace algún tiempo las gestiones pertinentes para la consecución de una Biblioteca pública, no habiéndola aún podido conseguir por la carencia de un local apropiado, dificultad que tal vez podrá subsanarse dentro de poco tiempo si puede disponerse de una de las aulas de clase de la actual Escuela Graduada de niños, al ser la misma trasladada al nuevo edificio escolar levantado en los terrenos de "El Puig".

Que tal mejora sea pronto una realidad, es lo que todos debemos desear, colaborando en la medida de nuestras posibilidades a la creación de la Biblioteca que, a la par que sea la fuente de nuestra perfección, sea también motivo de legítimo orgullo para la villa.

F. G. V.

Tenemos la satisfacción de comunicar a nuestros vecinos, que por la Dirección General de Enseñanza Primaria, ha sido regalado un magnífico lote de mobiliario escolar y modernísimo material de enseñanza para las nuevas Escuelas Graduadas de Niños próximas a inaugurarse. Oportunamente daremos cuenta de tan importante acontecimiento para nuestra querida villa.

DEPORTES

Fútbol

Hemos terminado el campeonato clasificándonos en segundo lugar. Muchos saben muy bien lo que ha sucedido y el por qué no hemos podido conseguir el galardón de campeones. El célebre partido Tossa-Massanet ha sido causa de muchos comentarios y discusiones. No vamos a repetirlos porque sería reincidir en argumentos y propósitos que ya a nada conducirían.

Lo que muchos ignoran es que la Junta de la U. D. ha hecho cuanto le

ha sido posible para lograr que fueran reconocidos los derechos y los méritos de nuestro equipo; pero a pesar de haber acudido a todos los organismos que podrían rectificar el fallo, que a nosotros nos ha parecido injusto, no ha logrado que sus puntos de vista prevalecieran y hemos aquí esperando que en futuras competiciones la suerte nos sea más propicia, y con su ayuda y la de nuestros jugadores logremos lo que hubiéramos querido para esta temporada.

PUNTUACION

Tossa	33 puntos
Llagostera	33 "
Las Planas + 2	29 "
Hilariense	28 "
Vidreras	22 "
Hostalrich — 3	21 "
Massanet — 3	20 "
Amer — 4 + 2	17 "
Caldas + 2	16 "
Farnés	15 "
Sellera — 4	11 "
Osor	6 "

Recurso de apelación formulado por la

U. D. Massanet

Don Luis Vilella Torrent y don Joaquín Rey Serra, en calidad de presidente y secretario, respectivamente, de la Unión Deportiva de Massanet de la Selva, provincia de Gerona, amparándose en las facultades que les conceden los artículos números 37, 121 y 130 del vigente Reglamento de la Real Federación Española de Fútbol, con el mayor respeto, acuden y ante el Comité Directivo de la Federación Catalana de Fútbol, para interponer,

Recurso de Apelación, contra el fallo del Comité de Competición de Aficionados, de fecha 24 de febrero de 1962, referente a las incidencias del partido con los clubs U. D. Tossa y U. D. de Massanet, celebrado el día 4 de febrero de 1962.

RAZONAMIENTOS

Apelamos, para hacer constar categóricamente que la U. D. Massanet no se retiró del terreno de juego de la U. D. de Tossa, en el minuto 40 del segundo tiempo. A pesar de que las circunstancias del momento aconsejaban hacerlo, el capitán del equipo de la U. D. de Massanet, ordenó inflexiblemente a sus jugadores que en forma alguna podían retirarse, y que se debía efectuar el castigo máximo (penalty contra la U. D. de Massanet), a pesar de las arbitrariedades que ello representaba. Se acataron las órdenes del capitán por sus jugadores, pero el árbitro, ante estas incidencias, suspendió el partido, sin más explicación y salió del campo de juego, sólo quedándose allí los jugadores, salvo los dos jugadores expulsados de la U. D. de

Massanet, que ya estaban en las casetas. Ante esta suspensión, no pudo ejecutarse la falta máxima. Todos estos extremos no ha podido desvirtuar el árbitro, cuando con fecha del día 15 de febrero fueron efectuadas unas investigaciones por el Comité de Competición, haciendo personar "cara a cara" el árbitro y el capitán de la U. D. de Massanet, en la Federación Catalana de Fútbol, local del Comité de Competición. Según el artículo 93 de Partidos y Competiciones de esa Federación, se considera al capitán del equipo como la máxima autoridad representativa de su equipo, para tratar con el árbitro y dar las órdenes a sus respectivos jugadores, los cuales deberán necesariamente acatarlas.

Apelamos, porque según el fallo del Comité de Competición se ha basado en el informe arbitral, y en una amplia información conseguida a tal efecto. Si esta información ha sido obtenida en Tossa, entre personas que de una forma u otra están vinculadas allí, porque pasan el verano o habitan, como son público, vecinos y autoridades, es lógico suponer que estas informaciones no nos han sido favorables, porque estas personas son parte en favor de la U. D. Tossa y, en forma alguna, su testimonio puede ser tenido en cuenta por el Comité de Competición si no quiere cometer una arbitrariedad e injusticia, que atenta a la esencia del deporte. Hemos de considerar que este Comité de Competición no ha tenido en cuenta estos factores, a todas luces parciales a favor de los intereses de la U. D. Tossa.

Apelamos, porque consideramos que los equipos modestos tengan las mismas obligaciones que los equipos poderosos y ricos. Pero también debe existir una igualdad de justicia para ambos. Y los tratos y consideraciones han de ser igual para los dos equipos, sin que la condición de *modesto* sea un motivo para prejulgar de antemano una culpabilidad ante la actitud influyente del poderoso.

Apelamos, porque el árbitro, según estipula el artículo 38 del Reglamento de partidos, "no procuró apurar todos los medios a su alcance para que el partido siguiera y llegara a su fin" y *suspendió* el partido, desentendiéndose del mismo sin más explicaciones por su parte, abandonando el terreno de juego, totalmente solo, ante las violencias e insultos de los jugadores y público de la U. D. de Tossa (artículo 115, apartado C, párrafo 3 y apartado D, párrafo n.º 1 del Reglamento).

Apelamos, por la manifiesta parcialidad del árbitro del encuentro al omitir, silenciar, falsear y desfigurar los hechos e incidencias, ocurridas mucho antes del segundo tiempo, ocasionados y producidos por los jugadores y público de la U. D. de Tossa, contra los jugadores de la U. D. de Massanet (artículos 98, 115, 152 y 153 del Reglamento), haciendo constar en el acta del partido y anexo, cuantos hechos podían perjudicar a la U. D. de Massanet, únicamente; por otra parte se ha de hacer notar, que en el anexo del acta del partido, el árbitro ensalzaba a la Directiva de la U. D. de Tossa, siendo esta actitud "muy sospechosa" y totalmente parcial, y explica en parte su proceder.

Apelamos, porque continuando con esta actitud "sospechosa" del señor árbitro, no se hizo constar en el acta y anexo del partido, una agresión flagrante de que fue objeto el mismo árbitro por parte del guardameta de la U. D. de Tossa, con ocasión de marcarse el segundo gol a favor de la U. D. de Massanet. Y al decretarse su expulsión fulminante, ante las amenazas de los jugadores y público de Tossa, no tuvo más remedio que volver a readmitirlo, porque estaba en peligro su integridad. A partir de este momento el árbitro sólo existió para perjudicar a la U. D. de Massanet implacablemente. ¿Qué habíamos hecho? ¡¡¡Marcar el segundo gol contra la U. D. de Tossa!!!

Apelamos, por las innumerables agresiones que siguieron desde aquel momento por parte de los jugadores del Tossa a nuestros jugadores de la U. D. de Massanet, golpeándoles, escupiéndoles e insultándoles y practicando juego violento, que ponía en peligro la integridad física de nuestros jugadores. Todo era una provocación para sacar de "sus casillas" a los jugadores de la U. D. de Massanet, para que fueran sancionados por el árbitro; nuestros jugadores aguantaron todo lo que pudieron, porque sabían que si intentaban defenderse serían inexorablemente sancionados por el árbitro. Todo ello se "mascaba" ya desde hacia rato. Pero como que la U. D. de Massanet ganaba, lo importante era aguantar el resultado como fuera (artículo 100, apartados A, C, E, G y H).

Apelamos, por las intrusiones y coacciones del público de Tossa contra el árbitro y jugadores de la U. D. de Massanet (artículo 121, apartados A, C y D).

Apelamos, porque esta forma de comportarse de los jugadores y público de Tossa con el equipo visitante y árbitro era reincidente y habitual en los partidos celebrados en el terreno de juego de la U. D. de Tossa. Y tanto ocurre en las competiciones de Aficionados, como de Juveniles e Infantiles (artículo 123) y que esa Federación Catalana de Fútbol podrá acreditar, dirigiendo sendos escritos a todos los Clubs que han jugado en el campo de la U. D. de Tossa, preguntando sobre esta forma habitual de comportarse.

Apelamos, porque es norma habitual la forma y maneras coercitivas y contundentes con que coaccionan a los árbitros para obtener sus fines, en perjuicio siempre del equipo visitante. Por ello se comprende la resistencia que ponen algunos árbitros para arbitrar partidos en el campo de la U. D. de Tossa. Extremo que esa Federación Catalana podrá comprobar dirigiéndose al Colegio de Árbitros, preguntando al respecto. Allí tienen informes que son de una claridad meridiana.

Apelamos, porque sin querer buscar paliativos a la actitud de dos de nuestros jugadores que habían agregado al árbitro en el minuto 40 de la segunda parte, no podemos justificarles, lo que no puede ser justificado, pero hay que considerar y tener en cuenta que la actividad de los jugadores es el esfuerzo físico, y que en un clima de violencias, brutalidades y de aguda tensión nerviosa, no ya para defender un resultado favorable, sino para defender su integridad física, no puede esperarse que se tengan modales de diplomático.

Apelamos, porque la causa de todos los incidentes acaecidos en el minuto 40 por parte de los jugadores de la U. D. de Massanet, hay que buscarla en los anteriores incidentes provocados por los jugadores del Tossa y público, que atropellaron a nuestros jugadores impunemente con sus violencias ante la impasibilidad y parcialidad manifiesta del árbitro, que no quería complicarse la vida.

Apelamos, porque consideramos que la mayor desgracia de la U. D. de Massanet, fue que esta última ganaba por el resultado de dos a uno. Cosa que en Tossa es totalmente intolerable e insultante.

Apelamos, porque el fallo del Comité de Competición, dando los puntos al Tossa para su clasificación, constituye un premio que este Comité concede a las

violencias, brutalidades, agresiones y falta de hospitalidad para con los equipos visitantes, como si se tratara de una gesta heroica que se ha de premiar. Y esto es absolutamente necesario corregirlo y ponerle remedio, en bien del deporte balompédico.

Apelamos porque los partidos hay que ganarlos en los terrenos de juego y sus resultados y clasificaciones han de responder verdaderamente a la meta actuación de los equipos en el campo de juego sin previas y acomodaticias combinaciones ni coacciones arbitrales, ni artificios extraños a las habituales contingencias.

Y apelamos, por imperativo de respeto a la pureza y al espíritu del deporte en general y del fútbol en particular.

Por todo ello consideramos que han sido infringidos varios artículos del Reglamento de Partidos y Competiciones, que más adelante se especificarán.

A pesar de la amplia información que el Comité de Competición de Aficionados aduce para defender su fallo contra la U. D. de Massanet, es de notar y remarcar que no haya podido "vislumbrar" ni un solo acto o hecho que penalizar a la U. D. de Tossa. Cuando la verdad es bien patente que los jugadores y público de Tossa son los únicos responsables, por costumbre, de muchos de los actos anteriores que, por la parcialidad del árbitro, no se ha hecho constar en el acta y anexo del partido, y que constituyen un atentado al deporte del fútbol. Y si por último nuestros jugadores "perdieron el control de sus nervios", fue la consecuencia de todos aquellos actos anteriores que la U. D. de Tossa provocó impunemente, ante la diferencia "paternal" del árbitro del partido.

A continuación se relacionan las infracciones al Reglamento de Partidos y Competiciones en que han incurrido los jugadores del Tossa y su público.

Artículo n.º 115, apartado C, párrafo n.º 3.

Artículo n.º 115, apartado D, párrafo n.º 1.

Artículos núms. 98, 115, 152 y 153.

Artículo n.º 121, apartados A, C y D.

Artículo n.º 100, apartados A, D, E, F, G y H.

Por todo ello o elevamos en forma de recurso de apelación contra el fallo del Comité de Competición, de fecha 24 de febrero de 1962, porque no se han tenido en cuenta otros factores. E invitamos a ese Comité de Competición a que nos

demuestre que la U. D. de Massanet se retiró del campo de juego de la U. D. de Tossa, base por la que se nos condena a la pérdida del partido y a la entrega "graciosa" de los puntos a la U. D. de Tossa. Por lo tanto, la U. D. de Massanet considera el referido fallo falto de la debida información y por lo tanto totalmente parcial.

Por lo que suplicamos al Comité Directivo de la Federación Catalana de Fútbol (Comité de Apelación) que como primera providencia e Instancia, ha de ver nuevamente el expediente para reconsiderarlo con justicia, ya que el fallo del Comité de Competición no merece esta calificación, por ser arbitrario y totalmente falto de la verdad, se digne aportar nuevas informaciones y documentación, para poder obrar con conocimiento de causa.

Con la esperanza de no tener que usar el artículo 136 del Reglamento Orgánico de la Real Federación Española de Fútbol, quedamos a la espera de su recta e informada resolución en bien del deporte.

Massanet de la Selva, a 1.º de marzo de 1962.

Sr. Presidente del Comité Directivo de la Federación Catalana de Fútbol (Comité de Apelación). — Barcelona,

J. MAYOL

Campeonato Local de Ajedrez

En el pasado mes de febrero finalizó el campeonato local de ajedrez, que este año se ha celebrado por el sistema suizo, cuya clasificación ha sido la siguiente:

- 1, Sr. Domingo Pascual, 6 puntos.
- 2, Sr. Tomás Vila, 6 puntos.
- 3, Sr. José Vila, 5 puntos.
- 4, Sr. Guillermo Sureda, 5 puntos.
- 5, Sr. Pompeyo Pascual, 4'5 puntos.
- 6, Sr. Amado Puigmolé, 4'5 puntos.
- 7, Sr. Miguel Genové, 4 puntos.
- 8, Sr. Juan Capdevila, 3 puntos.
- 9, Sr. Pedro Cabarrocas, 3 puntos.
- 10, Sr. Roberto Pascual, 3 puntos.
- 11, Sr. Narciso Amat, 3 puntos.

EN ROC

Pesca Marítima

El 18 de marzo, el señor Juan Capdevila ganó el primer premio del XV Concurso de pesca marítima celebrado en San Feliu de Guixols, consistente en una copa-trofeo.

Tiro al Plato

El 19 de marzo, los señores Manuel Sánchez y Esteban Barceló, se clasificaron en primero y segundo lugar, respectivamente, en el concurso de tiro al plato, celebrado en San Feliu de Guixols.

RELIGIOSAS

«Vivir a la Intemperie»

Juan Nadie no tenía casa. Cuando aquel invierno visitó a José, se sintió a gusto en su pisito....

En cambio Don Julián tiritaba de frío a los cinco minutos de charla amigable con José, en su pisito. Porque Don Julián tenía calefacción en su casa, en su despacho y en su coche.

La reacción de ambos — calor, frío — fue lógica. Porque el cuerpo se acostumbra siempre a lo que le damos.

No pidamos esfuerzo al comodón, sobriedad al borracho, continencia al libidinoso, desprendimiento al avaro... Pidamos primero que no quieran ser — de veras — comodones, borrachos, libidinosos o avaros.

Hay muchos que — como estos tales — viven a la intemperie. Quieran o no, han oído infinidad de veces una voz interior que les incita a poner punto final a una vida de desórdenes continuados, aunque presuman en las tertulias y en los bares de que ellos son así o así y viva y olé. ¿Acaso ignoran que es de ley natural — y sin excepciones — el tener conciencia? ¿O serán ellos anormales?

Sucede que, de tanto vivir a la intemperie, tienen miedo de entrar dentro de ellos mismos. Y además, ¿por qué no decirlo?, han perdido unos grados de la facultad más importante del hombre: la libertad. El cuerpo les pide — por su costumbre — ciertas cosas, y la voluntad flaquea ante ellas. ¿Y acaso es libre aquel cuya voluntad quiere algo, y no puede

realizarlo porque se lo impide la materia?

No hablemos de los que titubean ante una vida recta y ordenada por el temor al “qué dirán”. Es lástima constatar que haya aún “seres racionales y libres” de libertad y carácter tan menguados.

Existen también los que viven a la intemperie sin saberlo. Cumplen con “cuatro cositas” y son felices. Alguna misa de vez en cuando, una limosnita y la asistencia a algún entierro doliéndose... de que perdiera, el domingo, el equipo local. Hubo un tiempo en que sabían que lo trascendente era ser un buen padre, un amo que pagara con justicia, un obrero que trabajara lo debido, un verdadero consecuente ante sus obligaciones sociales... ¡Pero todo quedó a la intemperie!

Y lo peor es que queramos continuar viviendo a la intemperie. Algún día nos dolerá no haber prestado atención a la voz que todo mortal, repito, oye dentro de sí.

Es el primer paso. El segundo consiste en querer de veras un borrón y cuenta nueva. Querer que la voluntad (que es la que manda) mande de veras: el cuerpo se acostumbrará a lo que le demos. Y más tarde nos lo agradecerá, sin ninguna clase de duda.

Un buen tema de meditación para la Cuaresma: no queramos vivir a la intemperie; entremos dentro de nosotros mismos.

Si nos resulta tan difícil que nuestro cuerpo aguante la normal intemperie de un día frío, ¿cómo es posible quedarnos tranquilos ante esta intemperie glacial que reina en tantas almas?

MN. ALBÍ

CARTAS AL DIRECTOR

Sr. Director:

Muy distinguido Sr.:

Cúmpleme formular la presente para dar alabanza y enhorabuena a este puñado de valientes, que desafiando las equivocadas opiniones de un porcentaje de llagosterenses, han sabido cristalizar el proyecto necesario e indispensable de pintar todo el salón café de la Sociedad Recreativa Casino España.

Según he podido averiguar, la Junta

directiva del citado Casino, nada tiene que ver con este edificante proyecto y sólo con su permiso, esta Comisión de Embellecimiento, ya tienen un total de colaboradores que convertida su voluntaria donación en pesetas, suman actualmente sobre las sesenta mil pesetas. Señor Director, ha de convenir que todavía existen más Casinistas que lo que todos, equivocadamente, creíamos. Como que se proyecta, además del pintar y hacer los arrimaderos, instalar grandes lámparas y apliques en consonancia a la magnitud de este gran Palacio, yo creo que hemos de ser todos los Socios que hemos de hacer una aportación, por pequeña que sea, y así el orgullo de haber colaborado no será sólo de una minoría, sino de todos en general. La cantidad, creo yo, no importa, el caso es poder decir que TODOS TENEMOS PAR-

Sr. Director de LACUSTARIA.

Un viejo problema, felizmente resuelto hace algún tiempo, vuelve a ser tema de actualidad. Alguien con ánimo de desmerecer el valor comercial de nuestra querida villa, ha apuntado la posibilidad de que los Establecimientos serian nuevamente abiertos al público, en los días festivos, privando con ello del necesario derecho social y obligatorio DIA DE DESCANSO para los integrantes de nuestros comercios.

Aun cuando bajo ningún concepto pueden ser violadas las órdenes dictadas por autoridades competentes, existe la circunstancia de que arguyendo algún extraño argumento, rebuscado conscientemente por la parte contraria y más o menos cierto, haga fijar la mirada, una vez más, sobre el asunto de quien con muy buen sentido social, conociendo perfectamente las necesidades de compradores y vendedores, dictó la orden de cerrar en los días festivos, los comercios. Puede muy bien ocurrir que se vuelva sobre ello, pues todas las sugerencias deben ser atendidas, si llevan signo constructivo y en este caso cabría buscar una solución que, sin dañar a nadie, fuera compatible.

¿Por qué no se nombran unos establecimientos de turno en cada día festivo?

No me va ni me viene que tengan o no cerrado, pues muy poco me concierne. Sin embargo, para nuestro femenino quizá resulte más incómodo, pues son quienes más participan y necesitan para

TE INTERESADA EN ESTA GRAN OBRA, que será el orgullo de todos los Socios y la admiración de cuantos pasen por nuestros salones.

Me he enterado de que el dinero se deposita en la Caja de Pensiones de esta villa, para estar disponible en el momento de saldar las cuentas con los pintores, estucadores, electricistas y cuantos tengan que colaborar, a cuyo efecto veo perfectamente realizable este gran plan y sólo me resta aplaudir este improbo trabajo que estos señores socios se han tomado para hacer palpable este sueño, casi irrealizable, de todos nuestros antepasados.

Aprovecho esta oportunidad para testimoniarle mi más distinguido afecto y saludarle muy atentamente,

R. T.

efectuar sus compras. Ello es cierto y es cierto también que es inviolable el derecho al descanso, que como todos gustamos de tener, deben tener la gente que vende, que con obligada amabilidad nos atiende.

Mi modesta opinión, subrayada totalmente por la imparcialidad, es que sería la mejor forma viable, porque serian salvados todos los inconvenientes y asimismo, cosa importante, nuestra villa continuaria siendo ciudadana, por distinción y popularmente franca y agradable para los visitantes.

Con el ruego de que publique ésa, si merece su aprobación y conformidad, aprovecho para darle las gracias y saludarle muy atentamente,

Uno del público

Sr. Director de LACUSTARIA.

Un vicio por desgracia extendido en nuestra villa, es el escupir en el suelo.

Es lamentable que haya individuos que, con desprecio de las más elementales normas de la higiene y respeto, ensucien las calles de la población, con el consiguiente riesgo que ello supone para sus semejantes, a la par que es un espectáculo repelente y de mal gusto, que a veces a uno se le revuelve el estómago, sin querer.

Escribo estas líneas con la esperanza de que si alguien que tenga esta fea costumbre las lee, se corrija en bien de todos.

A. V.

Grata Evocación

El tema que hoy mueve nuestra pluma, ha de encontrar, estamos seguros, en la totalidad de los que nos leen, sincera y sentida nostalgia, provocada por la sola inserción del nombre de una persona, vinculada inseparablemente con la vida de nuestra población de Llagostera.

Nos referimos al inolvidable señor Rafael Mas, antiguo titular de la Escuela Local de Bellas Artes.

La finalidad que perseguimos no es otra que la de lograr que el nombre de tan entrañable llagosterense figure y aparezca a más no tardar, en las páginas de esta nueva publicación local, que por el solo hecho de ser nuestra, ya lo es de él, por derecho propio.

Amante a carta cabal de las cosas de Llagostera, su inquietud perenne del palpitante local le han dado derecho a los justos títulos que en vida disfrutó y al reconocimiento imborrable que todos los llagostereneses le debemos.

El reconocimiento de nuestro recuerdo casi físico hacia aquella aula que ya pisan nuestros hijos, nos hacen revivir el contacto de nuestras primeras actuaciones en la pizarra, sufriendo la prueba de las "Ratas" y los "Peixos", para seguir con la Oca, pasar por el caballo y terminar sin excusa ni pretexto con el escudo de Lacustaria.

Su figura era inconfundible; con sus lentes y su bata, parte integrante de su figura a la hora del trabajo, yendo de acá para allá, repasando, revisando y dando alguno que otro toque, breves, pero suficientes para que en su trazo, preciso y justo, se adivinara a cien leguas la honda huella de su saber.

Su carácter, de apariencia hosca y taciturna, cobraba vida y expresión cuando de hablar del Arte se trataba. Y nos son de gratisimo recuerdo sus narraciones de la Historia del Arte, que aprovechando algún corte de luz, nos permitía consumir el tiempo, si no atentos, complacidos en tan interesantes narraciones, sin que ello, no obstante, nos restara sensibilidad al oído que, en afinada sintonía, captaba la primera campanada de las 7, tan pronto las vibraciones de la misma traspasaban las intenciones del reloj del campanario.

—Pleguem, per avui!

Y un revuelo de papeles y carteras invadía el aire, mientras los primeros gritos y chillidos se extendían en aumento por la calle. Eran los que ya estaban a punto desde las 7 menos cuarto.

Al mediodía se destinaba, supongo que al igual que hoy, al elemento femenino. Sin afán de crítica ni de herir sentimientos, ya que ello no va con el espíritu de la idea de este artículo, creemos que podíamos adivinar que no era para él su público preferido.

Hombre de palabras y hechos precisos y concisos, no aguantaba con los caracteres de "tiquis-miquis" y menos con niñedeces. Por esto, cuando en medio de la labor de cada día se dejaba oír una voz pañidera que exclamaba:

—Senyor Mas, aquesta nena em pega...!

Contestaba rápido y nervioso:

—Menja-te-la!

Era común que en sus vueltas y revueltas por la clase, entablara en voz alta alguna polémica sobre historia del Arte con alguno de los alumnos. Y me es fácil recordar que en cierta ocasión, disparó a boca de jarro la siguiente pregunta a uno de los mismos:

—Tu! Diga'm un artista de fama de l'Edat Mitja.

A lo que el alumno, sin pestañear siquiera, contestó:

—¡Don Rodrigo!

El maestro quedó inerte, sin mover un músculo de su rostro. Mirándole fijamente mientras sus manos se movían nerviosas dentro de los bolsillos de su bata. Y cuando todo presagiaba la iniciación de la tempestad, la sonrisa invadió su rostro, una sorda risa convulsionó su pecho y exclamó, a la vez que reanudaba el paso.

—Aquest era un guerrer. Des de demà, dibuixaràs escopetes. No en parlem més.

Sería inútil, por interminable, hacer una relación y glosa de sus aptitudes en todas las gamas del dibujo y la pintura. Creemos que las había practicado todas, y de su competencia extremada quedan muchas y bien visibles muestras. Pero en una de las facetas en que más nos cautivaba, eran sus bocetos y sus trabajos a la acuarela, a los que infundía una vivacidad y un sabor dignos de la mayor admiración y elogio.

Vivía el arte sin medida y gustaba de explicar, cuando la ocasión era propicia, las definiciones del arte, líneas y estilos, viviendo de manera intensa los temas y poniendo en ellos calor y el convencimiento propio de los artistas consuma-

dos, en contraste muchas veces con nuestra poca atención y con nuestra irresponsabilidad de adolescentes. Prueba de ello es el final con que terminó una de las tertulias, más que clase, en que el buen maestro nos hacía distinguir la más airosa y recia estampa de los elementos varones sobre las hembras y nos comparaba la línea señorial del gallo en comparación del de la gallina, la del caballo en comparación a la yegua y el del león con sus largas melenas y fiera estampa con la de la leona, más endeble. Al llegar aquí, una explosión de risa interrumpe la narración en un ángulo del semicírculo. Interrogados los culpables, y después de un forcejeo por decir y no decir, resueltamente responde uno:

—És aquest del meu costat, que diu que en Pitu és molt lleig... i la seva germana molt guapa.

—Pleguem, per avui! —. Eran las seis y media.

Colofón digno de su larga vida llena de amor a la población, es su libro "Cosas de Llagostera", cuyas cubiertas son el engarce de una serie de temas que, cual perlas, forman un collar de incalculable valor que habría de adornar las bibliotecas de todos los llagosterenses.

Y como él decía, decimos: "Pleguem, per avui!" Si estas mal hilvanadas líneas han conseguido traer a la memoria de todos y al corazón de muchos el recuerdo emotivo y sincero de la persona "del señor Mas", que este logro se encamine a honrar una vez más su memoria en una forma sincera y cordial que compensase, si fuese posible, los sinsabores que en otros tiempos todos sus discípulos le proporcionamos.

L. V.

«Gracias»

Eran las once menos cuarto de la noche del día 21 de diciembre de 1961. Había expectación, sin duda, en el público. Acaso, por primera vez se estrenaba en Llagostera una obra teatral. Se apagaron las luces del teatro. La orquesta inició el prelude. Fue escuchado con evidente atención. Después... Si. Después, aparecían en escena los primeros personajes de la comedia...

Y uno, para sí, rememoraba los desvelos y sacrificios que había costado todo aquello. Los larguísimos ensayos... Las improvisaciones y las prisas de última

hora...

Seguía adelante la representación de "Les Filles del Taper". Veíamos a la señorita María Consuelo Doménech encarnar una "Berta" con tal sentimiento y ductilidad, que la hacía: inigualable. A la señorita Montserrat Vall-llosera, convirtiéndose en una "Mariona" sencillamente magistral. A la señorita Nuria Margarit dando una verdadera lección de naturalidad en su versión de "Sara". Antes, la señorita Mercedes Verdaguier, en el prólogo, había interpretado a la perfección su papel de "Laura".

El señor Juan Vall-llosera nos deparaba un "Andreu" ajustado y sobrio. Francisco Ruiz, un "Marcel" juicioso y en cierto modo romántico y tímido. Lorenzo Ventura triunfaba con el "Tomeu" avaricioso y realista. Juan Llenas encarnaba perfectamente a "Pigat", viejo "taper" alegre y vicioso, pero con una honda tragedia en su alma. Francisco Cabarrocas era un mozo tonto al principio, para convertirse en el "Nasi" avisado y simpático, más tarde. Enrique Montiel salía adelante, muy compenetrado del "Tola" que representaba: un tipo del clásico "taper", amigo de francachelas y diversiones. Jaime Romo, en su doble papel de "Albert" y "Martí", convencía plenamente. Benito Carreras en su papel de "Valent", y Juan Sauri en el de "Cistellaire", cumplían perfectamente...

Las escenas se sucedían. Se celebraba la música. Los actores y actrices cantaban muy entonados. Cerróse el telón al final del primer acto, y una salva de aplausos vino a dar ánimos a todos. El segundo acto también fue muy aplaudido. Y cuando entre los compases alegres de una sardana se cerraba el telón por última vez...

Nunca se nos olvidará aquel momento. Claro que aún seguíamos pensando en los contratiempos y dificultades... Pero, viendo el magnífico, inigualable público de Llagostera aplaudiendo y aplaudiendo, todo se borraba. Nuestra emocionada mirada paseábase, agradecida, entre los intérpretes del escenario y los espectadores. Y con el corazón en los labios, mentalmente, a todos dirigimos, escuetamente, esta palabra: Gracias.

No. Nunca más podremos olvidarlo. Martín Lloset Vendrell y Pedro Parés Capalleras, nacidos ambos en Llagostera, decían a Llagostera: ¡Gracias...!

P. PARÉS C.

Marzo. 1962.

Ilusión que pudo ser realidad.

La tarde del 18 de febrero apareció luminosa; las sardanas entonaban un ritmo saltarín en nuestro campo de deportes; seguidamente empezó el esperado último partido de campeonato de fútbol.

Nuestros muchachos hicieron un partido brillantísimo; el resultado fue de 6 a 1 a nuestro favor, aunque los goles se hicieron esperar hasta la segunda parte, pero aquello eran icglazos!; el público salió entusiasmado.

Era el último partido. ¿Seríamos campeones? Ahí está el detalle.

Nadie se atrevía a proclamar en voz alta campeón a nuestro club. Una nube empañaba aquel cielo tan azul.

Pero más al atardecer se oyeron unos grandes cantos entonando alirón, alirón. ¡Callad! ¿Va por el Llagostera? Pero no; eran los chicos del Tossa de Mar que llegaban con gran euforia; ellos también habían ganado su partido y lo iban a celebrar con una gran merienda en su bar predilecto.

Repetían sin cesar, ¡alirón, alirón, el Tossa campeón! Algo se quebraba en nuestro ser: la ilusión tantas veces acariciada se venía abajo, hecha trizas.

Nadie ignoraba la actuación del Tossa con el Massnet; aquello no podía quedar así, lo comprendían todos los clubs que habían jugado con nosotros toda la temporada. Simbólicamente para todos nosotros, el campeón es el Llagostera, decían estos clubs.

Muchachos de nobleza y deportividad como los de Llagostera no hay otros, se lo merecen. La Directiva también lo comprendió así e hizo innumerables gestiones, resultando todo inútil; una vez más, la influencia había ganado la partida, pero señores, ¿qué influencia sería? Quizá sea... el mar.

FÉMINA

LLOSENT

SASTRE

Paseo Victoria 66

Diàleg ximple

—Ecolteu, mestre, a quina hora surt el tren de les quatre?

—El tren que em pregunteu, no surt, ja està fora, passa, para i torna a marxar, i és a les 16 hores de la tarda.

—És que l'haig d'agafar per anar a Girona.

—La Companyia no us permetrà que l'agafeu, sols pagant un bitllet podreu pujar-hi.

—Hi està molt per anar d'aquí a Girona?

—Aproximadament com de Girona a aquí.

—Vull dir si falten mols quilòmetres d'aquí a Girona.

—Ahir encara hi vaig passar i no n'hi faltava cap; no crec que avui se'ls hagin emportat.

—És un tren mixte o...

—Mestre, jo de geometria no hi entenc molt, però gairebé us podria dir que l'he vist recta.

—Vull dir, si solament és de passatgers o bé hi ha també alguna unitat de càrrega.

—És de tot plegat; perquè si alguna vegada he anat a mercat a Cassà, he portat un cistell ple d'aviram a cada braç i no me'ls han pas fet deixar mai.

—Teniu un tren molt petit.

—Però no veieu home de Déu, que si el tren fos més gros no cabria a la via. Ademés, no ens hem cuidat mai de regar-lo.

—Quantes estacions hi han?

—Quatre: Primavera, Estiu, Tardor i Hivern.

—Fa molts anys que corre aquest tren?

—Des del primer dia que el posaren, suposant que sigui el mateix i descomptant les hores que ha estat parat.

—Tinc entès que funciona a vapor.

—Per vapors haureu d'anar a Sant Feliu, però aquest tren sempre l'he vist anar amb carbó de pedra.

—Ja, ja, ja, així podríem dir que aquest tren és tèrmic.

Bar MERI

Especialidad en Bodas y Banquetes

Calle Almogavares, 19 - LLAGOSTERA

—No rieu tant que no té cap gràcia; en tot cas es podria dir carbònic.

—És que tècnicament...

—Ja ha sortit la tècnica. No veieu home que si us parlo tècnicament no m'entendreu? Perquè teniu de saber, que la part primordial de la tècnica conté tres fases exploratòries de la radiofusió global intestinal reduïda a l'àtom intercontinental d'expansió econòmica elevada al quadrat o a la quinta potència bel·ligerant, i, multiplicada per Pi, Pi, o sigui dues vegades 3'1416, ens donarà (no ens donarà res, ja ho veig a venir) la incògnita terapèutica equivalent a 60 graus Farenheit i 20 graus centígraus, que fent una aleació de sulfamiredosimilita amb aspirines retroactives (potser explotará tot), tindrem l'equivalència de deu cèntims de canyella, la qual fent-li un bom-

bardeig d'expansió retardada i clorotomitzada de nitropenicilitinga, ens repercutirà en el sistema nerviós basculant, formant una alèrgia de pater nostrum, ego sum i fum fum, que no us en dic res (ara no sé com acabar), però no cal amoïnar-se, perquè la reacció interfuncional es convertirà a zero, pel que la circumferència termonuclear irradiada ultravioletament formarà el letal gas omolt (sort que ja se sent el tren), d'ús cent per cent agrícola, sobretot per matar l'insecte anomenat pels insectòlegs, Papau evoritis de Sumatra del Nord, i també retrospectant...

—Mestre, molt agraït de tot, però me n'haig d'anar i no crec que em pari a Girona; probablement que seguiré fins a Salt.

J. C. PAGÈS

Noticiari Comentat

En Pau trapacer

—Hola, Pau, a on vas amb el cap tan cot?

—Hola Pere, estic amoïnat.

—I doncs, què et passa?

—He renyit amb en Fernández, aquell que fa tan temps vingué de Burgos.

—Caratsus;, si amb ell has renyit, grossa deu haver passat amb l'amistat que hi havia.

—És vergonyós, home, i si no tu fes de jutge; ja saps que té un hort i per cert que el porta molt bé; doncs, em tenia dit que sempre que necessités alguna cosa hi anés. Doncs vet aquí que la meva dona em diu: "Pau, per fer la pilota de l'olla em manca julivert i "ais". Jo que vaig cap a l'hort d'en Fernández on ell hi era i li dic: Buenos días Fernández, he "vingudo" a ver si me podria dar una "mica" de "julioverde" y unas "micas" de "suspiros". Ell sí que es posa a riure, i riu que riu; quan ha estat cansat de riure, se m'encara i em diu: "Amigo Pablo, coge lo que quieras, pero tendrás que aprender mejor el castellano, pues es tan poco lo que he entendido, que sólo he cogido: "Buenos días Fernández, he... a ver si me podria dar una... de... y unas de...". Justament dir-me a mi que no sabia parlar el castellà, perquè no dubtis que així ho ha donat a entendre; jo, que he corregut tot el món i part de l'estranger, jo, que vaig

fer el "servicio militar" a Sevilla, provincia de Málaga, on parlen el pur castellà. Mira Pere, no em vaig poguer aguantar, l'agafo per les solapes de l'americana i li contesto: Ignorante, de "enracnar" el castellano "encara" te "n'ensenyaria"; aquí dintre del "capo" tengo más "sevejo" que tú. I l'he deixat.

—Així, que tu vares fer el servei militar a la provincia de Málaga, Sevilla.

—Sí.

—On parlen el pur castellà.

—Sí.

—Doncs, Pau, si vols que jo et jutgi, ves amb en Fernández i fes les paus, perquè sento haver-te de dir que ell té tota la raó, ja que el julivert en castellà s'anomena "perejil", i dels alls "ajos", i sàpigues que Sevilla no es de la provincia de Málaga, i no és on parlen el pur castellà, sinó que parlen l'andalús i això de "vingudo" i "mica", què et diré jo...

—Tú també?

—No, jo dono la raó a qui la té; així és que m'has de prometre fer les paus amb en Fernández.

—Si tu ho dius serà veritat. Bé, promès.

ERGIOND

**SONIDO - RADIO
TELEVISION
ELECTRODOMESTICOS**

—I a propòsit “d’ais”. El dia 17 de desembre anant a Sant Feliu, vaig presenciar un accident que n’hi hagueren molts “d’ais”, però molt llastimosos. A l’indret del desvio a Panedes, un automòbil va patinar, va xocar contra un altre idem, i ja hi som.

—Què vols dir, ja hi som?

—Que em va començar de venir maireig i aviat em desmaio. Pensa que de la gran patxada que es donaren el dos cotxes, hi hagué un mort i tres ferits. El mort fou donya Catalina Feliu, de 60 anys d’edat. casada. Un ferit greu, el seu germà, don Miquel Feliu, amb una patxada al pit i un maluc trencat. Els altres dos ferits, sense gaire importància, foren Claudette Bonavia, de 27 anys d’edat i Francesc Bonavia, de 22; tots eren veïns de Barcelona. Els tres ferits els ingressaren a l’Hospital Provincial a Girona, i a la morta, la traslladaren al Dipòsit Municipal de la nostra vila.

—Pau, la vida és molt trista.

—Sí, noi, sí. Ara t’en diré una, que ja veuràs com t’agradarà. A partir del 2 de gener, compta la nostra vila amb un servei de recollida d’escombraries a tracció...

—Animal!

—Bé, Pere, no comencis a malparlar-me, o sinó aviat haurem acabat tu i jo.

—Si no et malparlo, et dic què el servei de recollida d’escombraries és de tracció animal o a sang, que és el mateix; a més, que no és cap nova, puix que fa molts anys que existeix i està a càrrec del senyor Miquel Massanet; ara, que si es tracta de prendre’m el pèl, ja és diferent.

—Què prendre el pèl i romanços, si encara no m’has deixat acabar de dir. En primer lloc, no és a tracció ANIMAL! (encaixa aquesta), sinó que és “tractoral-remolcalpersonal”, perquè es tracta d’un tractor, d’un remolc i dues persones que se’n cuiden. I en segon lloc, no és el senyor Miquel Massanet el qui ho fa, ja que ho ha deixat, i ara ho fan dos empleats de l’Ajuntament. El progrés, Pere, el progrés!

—Doncs jo t’en diré una altra de trista, Pau. El mestre Vicenç Bou Geli, de Torroella de Montgrí, autor de la popular sardana “El saltiró de la cardina” i d’altres, desgraciadament ja no en farà cap més; el dia 6 de gener morí a l’edat de 76 anys.

—Llástima d’home. Déu l’hagi perdonat. I tu sàbies que el dia 21 de desembre s’estrenà en el “Cine Llagosterense”

l’obra teatral “Les Filles del Taper”, original del nostre amic Pere Parés, i amb música també del nostre amic Martí Llo-sent?

—Si ho sabia, em preguntes? Hi vaig anar-hi i tot. Hi havia tanta gent que aviat no hi hauria cabut. El que és a mi m’agrada molt, i al nombrós públic crec que també, perquè el dia 11 de gener tornaren a representar-la.

—Llástima que en facin tan poques de representacions teatrals. De totes maneres, jo crec que ara en faran més sovint, puix que el dia 18 de gener es constituí “La Agrupación de Arte Dramático del Casino España”, formant la Junta el senyor Enric Masgrau, Vis-President del Casino, com a President Honorari. President efectiu, senyor Joan Vall-llosera; Vis-President, senyor Francesc Ruiz. Secretari, senyor Joan Llenas. Tresorer, senyor Josep Blanch. Vocals, senyors Josep Romo i Pere Cabarrocas, i Director tècnic, senyor Pere Parés.

—Els hi desitjo molta sort i que puguin anar endavant, ja que així repercutirà en benefici del poble, poguent veure més teatre que fins ara. I al mateix temps, felicito al nou autor local Pere Parés, i a veure si en prepara alguna altra.

—Jo també.

—Que tu també en vols fer alguna d’obra?

—No! Que jo també els felicito a tots.

— I el carnaval, com te va anar?

—D’aquí no en sé res, perquè el vaig passar a Barcelona.

—Doncs t’explicaré el de més relleu, ara, que tot es tracta de ball. Apart dels balls de tarda, es feren les sessions de nit, i la del dia 18 de febrer, fou destinada a un concurs de “xarleston”, en què la parella composta pel jove Francesc Laviña i la senyoreta Maria Dolors Comte obtingueren el primer premi, que consistia amb una Copa i cent pessetes.

—Enhorabona...

—Gràcies.

—No, si ho dic per la parella.

MERCERIA Y PERFUMERIA

ISABEL ROQUETA

Vda. de Pedro Costa.

Calle San Felipe Neri, 1 y 3 - LLAGOSTERA

—Ah, ja m'estranyava. Doncs, tornant-hi, la nit del 25 fou elegida la Pubilla de Llagostera, i la que va obtenir majoria de vots fou la senyoreta Mercè Vendrell, i l'obsequiaren amb un formós "Bambi".

—Enhorabona...

—Suposo que és per la Mercè.

—Sí.

—Ah, I per mi res.

—El dia que em donguis una notícia ben interessant, et felicitaré a tu.

—Doncs te'n vaig a dir una. El dia 1 de març hi hagué canvi de conserge al "Casino". Ara hi ha un matrimoni vingut de Santa Coloma de Farnès, molt amables i atents.

—Que els hi sia agradable l'estatge a la nostra vila, i en quant a tu, Pau...

—Ja era hora.

—En quant a tu, Pau, me'ls has de presentar pagant-me algun refresc.

—El que faltava.

PERE

COSES PASSADES (II)

La primera llum elèctrica en la nostra Vila.

Un dia dels últims anys del segle passat (1898?) va presentar-se aquí a Llagostera, un cotxe com una conductora de mobles, tirat per dos cavalls. Va situar-se a la placeta de Can Franquesa (que no tenia tanca) i enfront de la sala de ball de Can Bassets, avui propietat d'una empresa industrial.

Amb el cotxe, anaven dos homes i dues dones que varen plantar una antena a la bifurcació del carrer de l'Hospital amb el de Sant Pere. Dalt del pal varen penjar-hi una bombeta, posant uns fils des de la conductora a la bombeta i a dintre de la sala.

Als veïns i a la gent que passava, els intrigava aquella instal·lació: una conductora, una ampolleta amb forma de pera penjada a dalt del pal, i cordons que anaven d'un lloc a l'altre ficant-se dins la sala.

Com que els francesos no sabien espanyol i els curiosos no sabien francès, ningú podia enterar-se del que preparava aquella gent. Per altra part, els

francesos no deixaven trapacejar a ningú i l'única cosa que es va veure fou que entraren a la sala dues taules, tres o quatre caixes i dues o tres dotzenes de cadires.

La curiositat anava augmentant, fent-se comentaris molt diversos, quan vet aquí que el pregoner va aclarir en part, les suposicions de la gent. Aquest pregoner, En Jepot, val un punt i a part.

En Jepot era el nunci del poble i també el primer corneti de l'orquestra. Disfrutava tocant la corneta de pregoner. Primer feia un toc d'atenció i tot seguit un toc o motiu característic del que anunciava, que distingia clarament quan era peix, carn, vi o altres queviures. Els bandos oficials, tenien un toc d'atenció autoritari.

Generalment, quan cridava peix, portava un plat amb la mostra de peix fresc... que després es quedava. També procurava donar una mica d'humor al que anunciava, com per exemple: *Carn de moltó, molt gras i bo, a casa en Pere pentinador!* En Jepot era un dels pregoners de Catalunya que tenia més gràcia en tocar la corneta.

A mitja tarda, en Jepot, amb tocs de corneta no acostumats i molt florejats, va augmentar l'expectació del públic. Amb la seva veu penetrant deia:

—*Se fa sapiguer, que avui, quan se faci fosc, a la sala d'En Bassets, podreu veure l'última paraula del progrés, que seran: vistes elèctriques de tot el món. Entrada, deu cèntims, i els que puguin seure quinze. Es farà una sessió darrera l'altra, fins que s'hagi acabat el públic.*

Aquella tarda, al carrer de Sant Pere hi anaven acudint els curiosos, per veure del que es tractava. Molts intentaven explicar el que podia ésser aquell espectacle. Algú deia que aquells fils eren tubets de goma prima i reforçats, per als qui devia passar aire a pressió i que a l'ampolleta penjada, devia haver-hi algun líquid especial... Un altre, ja més entès, que havia llegit alguna cosa de piles elèctriques, acaparava l'atenció per donar explicacions més convincents. De

PEDRO SAIS

El BUTANO soy

a donde me llaman voy.

totes maneres, els comentaris eren divertits.

Ja a entrada de fosc, la gent omplia aquell tros de carrer, quan un d'aquells francesos, obrint-se pas, es dirigí a la conductora. Per fer més solemne aquell moment, s'havia uniformat amb una guerrera grisa amb molts botons, un casquet i polaines enllustrades, que feien destacar els seus grossos mostatxos (bigotis). Tot el públic estava atent al que feia aquell home. Va fer apartar a la gent del voltant de la conductora i va obrir un dels costats, deixant veure un grup electrògen de motor d'explosió i dinamo, amb els accessoris corresponents. La curiositat no tenia límits.

Aquell jefe de central, després de fregar i repassar motor i dinamo i donar un cop d'ull a bombeta i fils, avisà al públic amb ademans, de què s'apartés de la conductora. Agafà la maneta, donà voltes al motor, i al primer espatec quasi la gent s'atropella per allunyar-se d'aquell armatoste que seguia petant i trontollant com un mal esperit. Aquelles explosions, de moment, no feien gaire goig. Quan tot va anar a marxa normal, aquell francès, amb posat de persona important, mirà els rellotges que no senyalaven l'hora, instal·lats damunt la dinamo, posà la mà sobre l'interruptor i... zas, al connectar, aquella ampolleta va encendre's a l'instant, sense necessitat de cap escala ni de cerilla, al mateix temps que s'encenien dues bombetes de dintre la conductora.

Un Oooh...! d'admiració general, va saludar a la primera llum elèctrica vista a Llagostera. La sorpresa deixà bocabadat a tothom.

A l'entrada de la sala, l'altre francès anava dient al públic que s'agrupava per entrar primer: "Vayan pasando señoras y cabayegos". Les dones acomodaven al públic dins del local, on penjaven dues bombetes, a més de la que hi havia a l'entrada.

L'espectacle consistia en vistes fixes de diferents païssos i vidres pintats amb ninots, flors, etc., que una llanterna elèctrica projectava a una tela clavada a la paret. L'espectacle durava uns vint minuts.

El que més va sorprendre va ésser que tot de cop s'apaguessin els llums de dins la sala, que solament quedava il·luminada pel raig de llum de la llanterna, i que, en acabat, tornessin a encendre's tots sols. Alguns varen descobrir que una d'aquelles dones tocava un botó cada vegada que s'apagaven o s'encenien els llums.

—Ja no es pot demanar més— deien alguns—. És una meravella. I no per les vistes de l'espectacle, sinó per dominar la llum a distància.

Ara, això fa gràcia, però el lector hauria tingut la mateixa sorpresa si s'hagués trobat en aquella època.

Encara es va trigar dotze o catorze anys a disposar de llum elèctrica a la població. Si la memòria no em falla, fou per l'any onze.

M. C. FONT

OPINION

Estando nuestra población magníficamente enclavada en una de las principales rutas de acceso a la Costa Brava, y a escasos kilómetros de la misma, sería interesantísimo el crear unos alicientes turísticos, que bien podrían ser la formación de un Camping o la construcción de una piscina. Ello supondría un extraordinario esfuerzo económico, pero creemos vale la pena intentarlo, pues es una verdadera lástima desperdiciar esta ocasión.

Con ello se lograría elevar a un notable rango turístico a nuestra amada Llagostera (del cual desgraciadamente carece), que redundaría en beneficio de la mayoría de nuestros vecinos.

V. M.

Señoras la comodidad en su casa, el Auto-Servicio 'd'en Merla' en su puerta.

Humor

Contestación oportuna:

Hablábase en una tertulia de la me-
tepsicosis.

Un petrimetre, echándoselas de gracio-
so, dijo:

—Tan cierto estoy de la transmigración de las almas, que me acuerdo muy bien de cuando fui el asno de oro de Apuleyo.

—Es usted feliz — respondió una señora —; después de tantos siglos no ha perdido usted más que el dorado.

Juanito está, jugado con el gato y pregunta:

—¿Cuántos años tiene mi gatito?

—Apenas uno.

—Y yo, ¿cuántos años tengo?

—Cuatro.

—Entonces, mamá, ¿por qué el gato tiene bigotes y yo no?

Se rumorea que...

...dentro de poco se representará en nuestra villa, por tercera vez, "Les Filles del Taper".

...por la Fiesta Mayor, es posible se celebre un concurso de sardanas.

...en el Campeonato Regional de Ajedrez, de tercera categoría, tomará parte un equipo de la Sección de Ajedrez del Casino España.

...este año no se celebrarán los festejos populares en la fiesta de San Lorenzo.

...por la Fiesta Mayor, el salón-café del Casino estará pintado y dispondrá de una moderna barra.

Problema

Tres amigos entran en un bar y tras discusiones llegan a la conclusión de tomarse una botella de sidra ZARRACINA, que es lo mejor de las bebidas actuales. Piden un botellín cada uno y el camarero les cobra treinta pesetas. Ellos pagan; pero ven que les han cobrado un precio abusivo. Formulan reclamación, y el camarero les devuelve cinco pesetas sueltas. Los tres amigos se reparten una peseta cada uno y las dos sobrantes las ponen al "bote" de las propinas para el camarero. Después de hecha esta operación, calculan que pagaron diez pesetas cada uno, puesto que en principio el ca-

marero les había cobrado treinta pesetas en total. Al devolverles las cinco pesetas para atender su reclamación, se reparten una peseta cada uno y por lo tanto cada botellín de sidra les cuesta nueve pesetas a cada uno, que en total (9 x 3) son veintisiete pesetas y dos pesetas que sobraron de las cinco que el camarero les devolvió, hacen en total veintinueve pesetas. ¿Dónde está la peseta que falta para llegar a treinta, que pagaron en principio?

Anuncios Económicos

Cada palabra o grupo de cifras: 50 ctms.

Vendo molino café, doble volante. —
Razón, Redacción.

Vendo puerta exterior dos cuerpos,
madera melis. — Razón Redacción.

Vendo 50 aparatos radio de ocasión,
500 Ptas. uno. — Razón, Ergiond Radio.

Vendo novelas de aventuras y policia-
cas, usadas, muy económicas. — Razón,
Redacción.

Vendo motor eléctrico Siemens 4 HP.
dos poleas. — Razón, Francisco Butiñach

Vendo máquina fotográfica «Capta». —
Razón, Redacción.

Vendo bicicleta señora, buen precio. —
Razón, Redacción.

Vendo nevera en buen estado. — Razón,
Redacción.

Interesa motor monofásico 1 HP. —
Razón, Juan Casas, Pl. Mercado, 2
