



Boletín de la Agrupación Filatélica y Numismática Llagosterense.

LLAGOSTERA, 19 DE DICIEMBRE DE 1961

NUMERO 2

EDITORIAL

Casi, casi, podríamos decir que estamos satisfechos de la buena acogida que ha tenido LACUSTARIA, pero no se llega a la satisfacción completa porque a pesar de haber hecho un buen número de suscriptores no llegamos a una cuarta parte de las que se podrían hacer en nuestra villa.

Nuestros deseos, no son como algunos creen, el hacer un negocio y sacar un beneficio de esta publicación, muy al contrario, el fin que nosotros perseguimos es el de que nuestra amada Villa tenga un portavoz propio en el que quede contancia a través de los años de las cosas nuestras, y elevarnos en el sentido de publicación al nivel de otros pueblos de la misma categoría que el nuestro. Para ello, es necesaria la ayuda de todos, una colaboración conjunta y masiva de buena voluntad; por nuestra parte no desfalleceremos, esperamos pues, vernos favorecidos con nuevas suscripciones y anuncios para que LACUSTARIA, el boletín de todos los llagosterenses, no tenga un fin prematuro. El primer número salió a la luz con ocho páginas, el presente ya ha salido con cuatro páginas más, ¿podremos seguir mejorándolo?

Depende de todos

Así que agradecemos sinceramente a los suscriptores, anunciantes y colaboradores de texto, el favor que nos han dispensado y han hecho posible el que nuestra Villa cuente con una publicación propia.

Deseamos a todos unas felices Pascuas de Navidad y un próspero Año Nuevo.

Se ha recibido alguna colaboración sólo con SEUDONIMO. Rogamos a los autores de las mismas se sirvan pasar a firmar los originales, puesto que sin este requisito no pueden ser publicadas. Se mantendrá la máxima reserva sobre su identidad.

LECTOR:

Te invitamos y agradeceremos a que colabores en este nuevo boletín.

Tenemos todos algo que decir, alguna noticia que otros no la saben y no difundiéndola a nadie aprovecha, por el contrario, exteriorizándola harás un bien a todos los lectores y colaborarás a que "Lacustaria" sea más agradable.

Esperando que así lo hagas puedes dirigir tus colaboraciones a: Agrupación Filatélica y Numismática Llagosterense, Sección "Lacustaria".

Rogamos tengas en cuenta que todo trabajo recibido para su publicación no podrá ser admitido si no va debidamente firmado. Sin embargo podrá publicarse con seudónimo.

Llosent

SASTRE

Paseo Victoria 66

FILATELIA

Nuestra más sincera felicitación a don José Bronsoms, de Gerona, socio de esta Agrupación, al conseguir Medalla de Plata, en la TEMEX 61 de Buenos Aires, con la aportación "Continente Antártico".

Se ruega a los señores Socios la asistencia a la reunión del día 27 del corriente, para la renovación de Junta.

Concurso Literario

"LACUSTARIA" ha decidido convocar entre sus amables lectores un concurso literario, el cual versará sobre el inmortal poema "Atlántida", obra del gran Maestro de las letras que fue Verdaguer.

BASES

1.º En cada número se publicará un fragmento de "Atlántida".

2.º Los concursantes deberán contestar a qué canto pertenece (número del canto), y completar la estrofa que estará incompleta.

3.º Las cartas deberán dirigirse a Agrupación Filatélica y Numismática Llagosterense, redacción "Lacustaria", poniendo en el sobre: "para el concurso literario".

4.º El ganador será obsequiado con: una suscripción anual a "Lacustaria", dos entradas de fútbol y dos de cine.

5.º Al agraciado se le avisará oportunamente por correo; con tal motivo se recomienda a los participantes envíen claramente escritos nombre y dirección.

6.º El resultado será publicado en este boletín en el número siguiente a aquel en el que se ha formulado la pregunta.

7.º El plazo para enviar las soluciones, terminará a los treinta días de la aparición de cada boletín.

8.º En caso de haber más de un acertante, se procederá a sorteo.

CONCURSO LITERARIO NUM. 1

Vora Africa ab mos héroes
anit m'endormiscava
quan veig colossal Genibaxar
del firmament:
cubria sa ombra l'Altas, i ab
un llamp que brandava
del Simoun en ales, feria a
tot vivent.

Ja a mi m'empedreha, quan
diu, girantse enrera:
"En eix blat del diable no
cal oscar la fauç"
Me dexondi; lo rúfol fantas
ma...

Como pueden observar sólo se trata de decir a qué canto pertenece y terminar la estrofa donde dice: "lo rúfol fantasma...".

TAXIS SAIS

PEDRO SAIS

Teléfono 36 LLAGOSTERA

*El BUTANO soy
a donde me llaman voy.*

VIDA MUNICIPAL

Breve comentario sobre la Campaña de Navidad.

De nuevo nos encontramos en vísperas de las Fiestas Navideñas y, como cada año, la Junta Local organizadora de la "Campaña de Navidad" atendiendo a los sentidos y conmovedores llamamientos de nuestras dignísimas Autoridades civiles y religiosas de la provincia se dispone a su vez a llamar a los corazones de las personas generosas y caritativas en demanda de un óbolo para llevar un poco de consuelo y alegría a tantas familias humildes y desgraciadas que, por enfermedades u otras adversidades de la vida, se encuentran en lamentable situación.

Pensemos por un momento en que no es justo ni equitativo el que, mientras en muchos hogares felices nada faltará para celebrar con verdadero placer tan señaladas fiestas, en otros se carecerá de lo más indispensable para dar gusto y satisfacción a pequeñas e inocentes criaturas que, con miradas de profunda tristeza verán como amiguitos más afortunados paladean con fruición sabrosas golosinas o se divierten con sugestivos juguetes.

¿No ha presenciado el lector, por casualidad, alguna de estas tristes escenas y su corazón, rebotante de ternura no ha sentido dolor por tanto infortunio lamentando su falta de medios para enjugar tantas lágrimas y dolores?

No nos mostremos pues indiferentes o egoístas para hacer partícipes de nuestro bienestar a nuestros semejantes ya que si en todo momento debemos ser benévolos y caritativos con los que sufren, con mayor motivo debemos practicar la virtud de la caridad cristiana en los días en que, por precepto Divino, debe reinar en nuestro desquiciado mundo la paz y la fraternidad de que, por desgracia está tan faltado y que sin duda recuperaría si todos y cada uno de nosotros cumpliera con rigurosa escrupulosidad sus deberes para con el prójimo.

Así pues cumplamos como buenos cristianos procurando no falte en ningún hogar lo indispensable para conmemorar con alguna alegría la Navidad del Señor ya que, si así lo hacemos, sentiremos una íntima satisfacción al celebrarla con nuestras familias pensando que, con nuestro proceder, hemos contribuido al alivio de la desgracia ajena.

F. G. V.

DEPORTES

FUTBOL

Ha finalizado la primera vuelta del Campeonato Regional de Aficionados y el equipo de la U. D. Llagostera, se halla entre los primeros clasificados, con magníficas posibilidades de alcanzar el título, ratificando el del año anterior.

Después de pasado el bache inicial, vuelve a ser el equipo que todos conocíamos y que puede deparar a los aficionados locales grandes tardes de buen fútbol.

Puntuación al final de la 1.ª Vuelta

Amer	11	8	1	2	29	18	17
Tossa	11	7	1	3	38	21	15
Llagostera	11	7	0	4	29	14	14
Hilariense	10	6	2	2	29	17	14
Las Planas	10	6	1	3	43	15	13
Hestalrich	11	5	3	3	25	23	13
Vidreras	11	5	1	5	27	25	11
Massanet	11	4	2	5	20	23	10
Farnés	11	4	1	6	20	28	9
La Sella	11	2	2	7	18	35	6
Caldas	11	2	1	8	12	36	5
Osor	11	1	1	9	7	42	3

A fin de conocer el grado de moral del equipo, ofrecemos a nuestros lectores un pequeño coloquio sostenido con varios jugadores de la plantilla y entre ellos escogeremos a un jugador de cada línea.

En primer lugar empezamos por nuestro joven y veterano guardameta Remigio Gascons.

—Amigo Gascons ¿nos puedes dar tu opinión de cómo se encuentra el equipo de esta cosa que la llaman moral y que tanta falta nos ha hecho al principio de temporada?

—Esta pregunta amigo Mayol, creo que no soy el más indicado para contestarla, pero ya que viene tal caso, casi me atrevería a decir que fue debido a que muchos creían que los partidos estaban ganados de antemano, y eso, amigo, los partidos duran noventa minutos y hay que jugarlos y luchar hasta el final.

—¿Qué pasó con la Junta que tanto se habló del caso Gascons?

—Esta pregunta prefiero no contestarla para no molestar a nadie.

—¿Qué equipo te ha dado más guerra en esta primera vuelta?

—A mi modesto entender el equipo que más trabajo me ha dado ha sido el de La Sella, debido a las escasas dimensiones del terreno de juego, y la du-

reza empleada por casi la totalidad de los elementos.

—¿Qué pronóstico das para esta segunda vuelta?

—Pues que quieres que te diga, que si el equipo sigue como hasta ahora, el Campeonato no se puede escapar.

—Ya sabemos que eres el portero menos goleado del Campeonato. ¿A qué se debe esto?

—Pues creo que se debe al gran momento que el equipo atraviesa, y a la excelente labor de mis compañeros de línea.

En la línea de defensas se encuentra el capitán del equipo, este gran jugador y gran deportista Joaquín Finazzi, un jugador que por su gran clase y caballerosidad, le ha valido ser proclamado el mejor deportista del I Torneo en pista celebrado en Gerona este verano, y le preguntamos. ¿Cómo se encuentra tu equipo después del bache ya pasado?

—En franca recuperación. Sólo nos faltaba recobrar la confianza en nosotros mismos, para volver a ser el equipo que fuimos en la temprada pasada y que tan grato sabor de boca dejó a los aficionados locales y también por qué no decirlo, a los de las poblaciones que visitamos durante el Campeonato.

—¿Te encuentras a gusto en la defensa?

—De todos es sabido mis preferencias para jugar en el puesto de volante, lugar que con más o menos suerte, he venido ocupando en las últimas temporadas, pero si el señor entrenador considera que mis servicios son necesarios en la defensa no me resta más que acatar sus órdenes y poner de mi parte todo lo que sea posible para cumplir satisfactoriamente el papel que se me ha designado en dicho puesto del equipo.

—¿Qué te parece el nuevo entrenador?

—Al señor Gimbernat ya le conocía anteriormente por haber militado bajo sus órdenes en los equipos del Cassá de la Selva y San Feliu de Guixols. En mi modesta opinión es un hombre que además de una gran afición y capacidad futbolística une una cualidad imitada de todo buen entrenador, y es, el saber influir a sus jugadores confianza en ellos

mismos y en su propias fuerzas, y, sobre todo, compañerismo, que no debemos olvidar, es una de las bases esenciales de marcha victoriosa de un equipo.

—¿Cómo encuentras a tus compañeros de línea?

—Francamente bien. Emerio con su estilo sobrio, que no gusta de lucimientos personales pero tremendamente eficaz, es el valladar inexpugnable que todos conocemos y Mayol superado ya del bache de principio de temporada debido a causas que todos conocemos: servicio militar, falta de entreno, etc. etc., vuelve a ser el central de grandes posibilidades, que por su juventud puede ser llamado a ser una de las grandes figuras, no sólo del fútbol local sino provincial.

De la línea media tenemos aquí a Jaime Moll, este muchacho que después de haber pasado una lesión que le retiró por algún tiempo de los campos de fútbol se ha incorporado al equipo y con mucho acierto.

Le preguntamos: ¿Qué te ha parecido esta primera vuelta?

—Podía haber sido mucho mejor de no ser por el abuso de exceso de confianza en que incurrimos ante enemigos bastante inferiores que empleaban muchísimo entusiasmo para lograr vencerlos.

—¿Cómo te encuentras de tu lesión?

—Completamente bien. Lo que parecía algo serio quedó descartado con unas "dulces banderillas" en mi rodilla izquierda. Afortunadamente no siento ya molestia alguna, a Dios gracias.

—¿Te gusta tu nuevo sitio, como medio?

—Mucho. Me gusta correr.

—¿Qué equipo consideras que os puede dar más trabajo para poder lograr este Campeonato?

—¿Qué equipo? Qué equipos, querrás decir. Ahí están el Tossa y Las Planas que no me hacen ni pizca de gracia. El Amer también es un equipo fuerte.

Y por último, la delantera. Pedimos la opinión de este nuevo valor, Francisco Sais, un jugador que por su gran voluntad y amor a los colores se ha hecho imprescindible en el equipo.

BAR MERI

ESPECIALIDAD EN BODAS Y BANQUETES

Calle Almogavares, 19

LLAGOSTERA

—Amigo Sais, ¿tú que eras sin duda alguna el jugador más discutido del equipo, cómo es que ahora te has convertido en un puntal de la línea de ataque? ¿A qué se debe este gran cambio?

—Amigo José, no creo me toque el honor de ser yo quien responda a estas preguntas para el Boletín "Lacustaria", habiendo cuatro delanteros mejores que yo, pero si tengo que contestarse te diré que mi cambio radica en que antes salía al campo con miedo y con un complejo que ahora he eliminado, gracias al señor Entrenador, que ha sabido darme la confianza necesaria, cosa que me faltaba.

—¿Que pronósticos para este Campeonato?

Si el equipo responde como hasta ahora, creo sinceramente que quedaremos campeones, claro que si nos lo permiten los otros equipos.

—¿Qué defensa has encontrado más difícil de pasar?

—Creo que fue Flores, el lateral del Amer.

—Cómo es que en la temporada pasada metías un gol en cada partido, y este año te limitas a darlos?

—Seguramente será, que la temporada pasada me limitaba a jugar en punta y ahora hago una misión diferente.

—¿Qué te parece la táctica del nuevo Entrenador?

—Yo creo que es muy acertada, pues ha dado excelentes resultados y al mismo tiempo una consistencia que creo sinceramente no tenía el equipo.

J. MAYOL

RELIGIOSAS

La Santa Pastoral Visita de Llagostera constituyó un éxito sin precedentes.

Se me ha pedido insista de nuevo sobre el significado de la misma: En el armazón de la Iglesia, el PAPA es la pieza maestra. Ocupa la cumbre del edificio. Pero no está solo. ¿Cómo podría, si estuviera solo, atender a todas las almas en todos los extremos del espacio? Al lado del PONTIFICADO colocó Jesucristo el EPISCOPADO.

¿Qué son los Obispos en la Iglesia?

¿Qué son los Obispos en sus Diócesis?

Contemplemos primeramente al Obispo en su DIOCESIS: Es pontifice, y como tal, alimenta y dirige el culto público, dando a Dios sacerdotes por el sacramento del ORDEN, soldados a Jesucristo por la CONFIRMACION, dignidad y esplendor a la religión por la observancia de las reglas litúrgicas. En el gran movimiento de la oración católica, el OBISPO marcha a la cabeza. Como en los conciertos de la tierra se oye a veces, entre cosas admirables, un tenor sublime, que todo lo domina y todo lo arrebató, así también, en la oración de la Iglesia, se distingue la voz del Obispo. Mediador entre la tierra y el cielo, une y armoniza los acentos mezclados de los sacerdotes y de los fieles, para llevarles, vibrantes y simpáticos, al corazón de Dios.

Es también DOCTOR, y como tal propone a su pueblo las verdades evangélicas, condena las opiniones contrarias a

Per entremesos, fruites, vins i turrans a bon preu,
a can «Merla», els trobareu.

Unes Bones Festes us desitja el recader
MINGU NOGUERA

MERCERIA Y PERFUMERIA
ISABEL ROQUETA
Vda. de Pedro Costa

Calle San Felipe Neri, 1 y 3

LLAGOSTERA (Gerona)

la fe que se elevan en su diócesis, así como todos los libros y periódicos malos, desde los puntos de vista de la doctrina y de las costumbres, que se publican en su jurisdicción; y no pudiendo bastar por sí solo a la enseñanza de sus diocesanos, les envía sacerdotes prudentemente elegidos y notoriamente aptos para el gran ministerio de la palabra. Es doctor y su misión de enseñar depende del PAPA, no de los poderes civiles; a cada cual su puesto y su misión. El poder civil hace el código, el Obispo redacta el catecismo; al poder civil corresponde la dirección de la sociedad temporal, a los obispos la dirección de la sociedad religiosa.

Es LEGISLADOR, y como tal, aplica las leyes generales de la Iglesia y las adapta a las vicisitudes de los tiempos y a las necesidades de los lugares, coordina su legislación con la del Romano Pontífice y de los Concilios generales, y dicta reglamentos particulares que se dirigen a los sacerdotes o a los fieles.

Es PRINCIPE. Ni una sola parroquia puede ser erigida sin su permiso. Designa los sacerdotes para cada parroquia. El Obispo es el que da la jurisdicción, y el sacerdote, separado del Obispo, no es más que un astro errante. El Obispo es el PRINCIPE de su diócesis, y merced a este título, dirige soberanamente lo espiritual y lo temporal de sus parroquias.

VEDLE A LA CABEZA DE SU PUEBLO. Es el centinela vigilante que mira a lo lejos, descubre al enemigo, señala su aproximación y lanza los primeros gritos de alarma. Su cabeza, ceñida de la mitra de honor, como de un casco, le distingue en las batallas de la fe. El báculo que empuña reúne como un cetro todo el rebaño en torno suyo y aparta como una espada los lobos rapaces que amenazan al rebaño.

VEDLE EN SU VISITA PASTORAL. Visita las más humildes aldeas, y el pas-

tor de cada una de ellas corre a su encuentro. Entra en el templo rústico, cuyo más bello ornato son las virtudes del pastor y la inocencia del rebaño. Ora en las gradas del altar, luego se levanta, y vucito hacia el pueblo, habla; ¿y qué dice? Dice lo que el venerable sacerdote que está a su lado no ha cesado de decir hace veinte o treinta años. Explica la ley del cielo y de la tierra, la ley del tiempo y de la eternidad, la ley sin lo cual las otras leyes no son más que chismografías de tribuna; la ley que ordena todas las virtudes, proscribida todos los vicios, regula todos los deberes; la ley que hace los buenos soberanos, los buenos súbditos, los buenos maridos, las buenas esposas, los buenos amos, los buenos servidores; la ley, en fin, que salva las almas, las familias y las sociedades. Luego, pregunta.

Augusto anciano, dirige a la infancia las preguntas colosales del destino, que hicieron disparatar durante tanto tiempo las más vigorosas inteligencias de la antigüedad, y que la filosofía moderna es incapaz de resolver fuera del Evangelio... Mas esas inteligencias de diez años, criadas en medio del balido de los rebaños, le dan respuestas firmes, luminosas.

El Obispo ha visitado a su pueblo; luego se va, atravesando la muchedumbre de los fieles arrodillados para recibir su última bendición, y lo que ha hecho hoy, lo hizo ayer y lo hará mañana, y seguirá haciéndolo hasta que exhale el último suspiro. A esos hombres, señores, corresponde fundar los Estados y asegurar la felicidad de los pueblos. Razón sobrada tenía el filósofo que decía que los obispos habían hecho la patria como las abejas fabrican los panales. ¡Ay! Si el panal puede ser todavía rehecho, creedlo, señores, únicamente los obispos podrían rehacerlo.

M. M.



FELICES FIESTAS

BAR - RESTAURANT - TERRAZA - PISTA

COSTA BRAVA EXPRES

Calle Camprodón, 12-14 - Teléf. 33 - LLAGOSTERA (Gerona)

Surtido de platos típicos y tapas variadas.-- Ambiente familiar y ameno en Nochebuena y Nochevieja "Reveillons".

CARTAS AL DIRECTOR

Señor Director:

Cúmpleme dirigirle la presente para aunar, en lo posible, mi punto de vista sobre el ya legendario problema sanitario.

En ciertas épocas del año, nuestras calles desprenden un mal olor, que sin ser un técnico "olfateo" la procedencia de tal desventura, vergüenza y pena de la Villa. Somos pobres y no podemos ir con traje lujoso; pero hemos de querer ser limpios ¡Hay que hacer nuevas las entrañas de nuestras calzadas!

No dudo sobre la constante preocupación y la buena voluntad, así como recta comprensión de quienes tienen el penoso deber de solventar estos problemas populares; pero quizá su estremada benevolencia de no querer crear un problema económico a la masa, es el factor primordial de tal forzada negligencia. Seamos razonables, comprensivos y prácticos, abogemos por una feliz solución, y pensemos que es mejor pagar para evitar la infección, que pagar, igualmente, para curarla.

Posiblemente, reduciendo la asignación destinada a vicios nocivos, tendríamos más dinero para las cloacas. Con el mismo dinero, esta doble operación es perfecta, edificante y saludable.

Con mi mayor respecto, le saludo muy atentamente,

R.

Señor Director de Lacustaria:

Me es grato saludarle y, a la vez, hago votos por los mejores augurios para el simpático Boletín de su acertada y digna dirección.

Con sumo placer, he leído el primer número, digno de alabanza por su modestia, pero de presentación inteligente y admirable en la composición, redacción y contenido literario.

Comprendo es un verdadero esfuerzo el emprender la tarea de una publicación semejante, teniendo en consideración los múltiples obstáculos que se deben vencer, a más el trabajo dificultoso, que sin duda surge, para obtener un fin satisfactorio.

Por esa misma razón creo, con mi humilde criterio, que las fuerzas vivas de nuestra querida villa deberían comprender, sin distinción de ideas, matices o intereses particulares, que es una necesidad moral, de cooperación colectiva, imponerse el deber de sostener como cosa propia este portavoz, crisol donde deben fundirse las diferentes ansias de renovación, buenos deseos y anhelos primordiales de nuestra villa, para el beneficio común de sus habitantes.

Para obtener este fin, precisa tomar como norma aquel viejo aforismo que dice: Uno para todos y todos para uno.

Esa virtud, cuando es justa y merecida, no necesita un compás de espera. La cultura y la dignidad cívica de nuestra querida Llagostera así lo exige.

Sin más que mencionar, quedo de usted atento y seguro servidor.

EMILIO MAGRIÁ

Nueva York, diciembre de 1961

Ergiond

SONIDO
RADIO
TELEVISION
ELECTRODOMESTICOS

**Felices Pascuas y Próspero Año Nuevo les desea
la Escuela de Chófers Gerona,**

cuya sucursal, instalada definitivamente en Llagostera, les ofrece su servicio de Auto Moderno, para el aprendizaje de chófer, en todas las categorías.

COLABORACION

EXEGESIS

Amaneció el siglo **xx** con una palabra mágica que, cual sol esplendoroso de mayo, prometía un fantástico avance de todo orden a la Humanidad. Esta palabra, descontamos deba adivinarse: Progreso...

Progreso. El maquinismo empezaba a cambiar la faz de toda una manera de entender la vida y de su organización y desarrollo. Las carreteras apestan ya a bencina. Los faroles de petróleo o de gas, iban arrinconándose, vencidos por la luz eléctrica. El teléfono transmitía instantáneamente los mil problemas que los hombres necesitaban comunicarse entre sí. Ya se hablaba de imitar a los pájaros, con un vuelo mecánico, substituyendo al globo decimónico. Máquinas, automóviles, luz eléctrica, teléfono, avión... Todo iba a dar una vuelta de muchos grados a la vida del hombre.

En los pueblos y villas de las comarcas del Ampurdán y la Selva, se vivía una época floreciente. Aún cuando existía alguna fábrica de tapones de corcho, lo más corriente era una enorme prodigalidad, de pequeños talleres, —“botigas” —, como los llamaban entonces; donde el “picotillaire”, —pequeño industrial—, alegremente cortaba el corcho y elaboraba los tapones.

Los “tapers”, cobraban muy buenos jornales. Los patronos, edificaban sus casas nuevas y ensanchaban sus modestas, casi miserables instalaciones primitivas.

Claro. También se hablaba de Progreso ¡Y de qué manera...! La palabra mágica, el sol del siglo **xx**, ejercía una influencia tal, que se repetía machaconamente: se la oía en canciones, se leía en los letreros de Cafés y Casinos que poliferaban en pueblos y ciudades. Servía de lema a Cooperativas de consumo... A Hermandades de Socorro mutuo, a Orfeones, Coros, Orquestas...

Porque no todo fue preocuparse de un sibirismo rural, como algunos piensan. Gracias a ellos, al fin y al cabo, los aldehorros negros y feos, fueron convirtiéndose en poblaciones ordenadas, limpias, cultas...

¡Naturalmente que les gustaba vivir bien! Después de más de medio siglo nos gusta imaginar la, en el fondo, candidez de aquellos hombres que, después de su

trabajo, consideraban como muy importante al “taper” que sabía guisar unos buenos caracoles a la “llauna” o un mejor estofado de liebre o un raro guisado llamado “niu”, de cuyas particularidades habla detalladamente el llorado maestro don Rafael Mas Ripoll en su libro “Coses de Llagostera”.

Y si también debemos decirlo, había algo de bohemia en su manera de entender la vida. No diremos todos, hablamos en sentido general.

Pero no una bohemia desarrapada, sino todo lo contrario. Por efecto del dinero que corría generoso y fácil, el “taper” gustaba de vestir muy bien, de coquearse con el más rico del lugar, de efectuar suntuosas y lucidas fiestas y bailes, de organizar banquetes y ágapes dignos de las bodas de Camacho y de empezar el trabajo semanal el martes o, acaso, más tarde. Pocas veces, muy pocas, antes del segundo día laborable...

Agosto de 1914. Marte asolando los campos de Europa. Naciones poderosas y ricas que se desangran en una lucha brutal, devastadora. Cuatro largos años nos separan de 1918. La Paz de Versalles. Y, como secuela inevitable de las guerras, con la paz la miseria, las interminables décadas que necesitan los pueblos para recuperarse de la locura colectiva...

El 28 de junio de 1914, al caer asesinado en Sarajevo el príncipe heredero de Austria-Hungría, lo cual representaba ya la guerra, representaba también la decadencia, inexorable, de la óptima prosperidad de los “tapers”. Reducido a un mínimo demoledor para los fabricantes, el volumen de las exportaciones, el trabajo, fue paralizándose a un ritmo creciente. El paro, obligó a cambiar de oficio. Y vieron los arrogantes, los otrora gallardos “tapers”, como las tornas se cambiaban. Como desaparecían fiestas, bailes, canciones, ágapes, trajes lujosos, sombreros elegantes... Poco a poco, de privilegiados, pasaron a confundirse con la masa... ¡Prueba, una vez más, de la fragilidad de las cosas humanas!

Era inevitable, por demasiado tentador, que un tema tan nuestro, intentáramos trasladarlo a la fantasía de un escenario. Aquella época dorada de los “tapers”, así como el fracaso que llegaría con la guerra, creímos merecería ser convertido en una pieza teatral. No sabíamos andar cuando la guerra europea tocaba a su fin. Por tanto, no es un testimonio vivido el que podemos ofrecer.

Pero si recordamos, de nuestra ado-

lescencia, aquelles tardes otoñales cuando en el salón-café del "Casino" se reunían algunos viejos "tapers" en animada tertulia. Aún ahora, transcurridos muchos años, gozamos lo increíble recordando tantas anécdotas, tantos hechos originales, tantos retazos del vivir de aquellos hombres por los que sentimos un cariño que rayaba en: veneración.

Inevitable también era que la empresa sin duda superior a mis fuerzas de escenificar aquellos recuerdos, fuera arropada con música. Porque no podía concebir relatar algunos trazos de la vida de aquellas gentes sin que lo acompañaran cantos y melodías a los que tan apasionados fueron. De ello se encargó magistralmente el maestro Martín Llo-sent Vendrell. Los dos hemos trabajado con el cerebro. Pero más, mucho más, con el corazón.

Así nació "Les Filles del Taper".

P. PARÉS C.

Noticiari Comentat

EN PAU TRAPACER

Diciembre 1961.

Truco a la porta de can Pau i surt la seva esposa.

—Que no hi és en Pau, Pepa?

—En Pau descansa.

—Ah!, perdoni, no ho sabia, com que he estat uns dies fora no me n'havia enterat; i tan bona persona com era, condolit de veritat li acompanyo el sentiment, i creguim, Pepa, resignació i paciència, que en aquest món avui hi som i demà també, perdoni, vull dir avui hi som i demà no. Ai! I tan trapacer com era, tantes que me'n contava, però en fi, Déu ha disposat les coses així i és senyal de què s'ho mereixia.

—Però Pere, què s'embolica; jo no li he dit que s'havia mort en Pau, sols que ahir, investigant una trapaceria, va venir a dormir a les dues de la nit, i encara dorm el galvana.

—Ah! Això són figues d'un altre paner. Vol fer el favor de dir-li que vinc a saludar-lo?

—De seguida. Segui, mentrestant.

Temps de fer un cigarret i encendre'l, arriba en Pau tot fregant-se els ulls.

—Amic Pau —(abraçant-lo).

—Company Pere! —(el mateix).

—Com t'ha anat el viatge per l'Argèlia.

—Perfectament, però noi, tot està que bull. Mira que l'altre dia m'estava a la

terrassa d'un bar prenent una cervesa i sento un que crida: Le plastic!, le plastic!, i tothom apretà a córrer; jo vaig quedar-me sol, tot dient entre dents: "Vaja si que va escàs per aquí l'objecte de plàstic quan tothom mira d'arribar el primer per comprar-lo; a Espanya a cada casa en venen i no hi ha tant de garbuix". Però encara no havia acabat de dir això quan sento una gran explosió i, al moment em trobo assentat a terra amb el vas a la mà, i ni rastre de cadira, ni taula, ni ampolla. Llavors em vaig enterar de què de plàstic els n'hi sobra tant, que fins hi fan les bombes. Així que una vegada refet de l'espant, me'n vaig a l'"Hotel" on m'estatjava, faig les maletes i ja em tens aquí, no fos cas que per allà m'hi hagués de quedar per sempre. I tu, què em contes?

—Noi, que aquí també ha explotat una bomba. Imagina't que aquests "elements" de la Fillatèlia es posaren la mania de fer un butlletí, espècie de noticiari local, i el dia 1 d'octubre tiraren el primer número; jo ja els hi vaig dir: Això durarà com un estornut.

—Tu Pau ets un derrotista; jamai els has de desanimar, al contrari, animar-los i ajudar-los amb bona voluntat i coratge.

—Bé home, no t'enfadis; jo volia dir com un constipat, un estornut darrera l'altre. A mi m'agradaria que tingués continuïtat aquest butlletí; vaig llegir el primer número i el vaig trobar molt interessant.

—I quin és el quadre de la "Redacció"?

—He sabut de bona tinta que aquest grup el formen el senyor Francesc Moré de Girona, Redactor de "Los Sitios", de Director; com a Assessor, el senyor Francesc Gifre, secundats per la Junta de l'Agrupació.

—Doncs, amic Pau, tinc de dir-te que si tot depengués d'ells, no hi hauria cap por de què fracassés, però tenen algun factor en contra.

—Potser tens raó, però ells solament en troben una de dificultat.

—Quina és?

—Home, ja te la diria si no m'n'agues-sis de descobrir.

—Pots comptar amb la meua discreció; ja saps que quan convé, callo.

—Doncs l'altre dia a la nit, vaig veure llum al saló de la Biblioteca del Casino; jo sí que agafo les escales, bé, les escales no les agafo pas, vull dir que pujo escales amunt poc a poc perquè no em sentissin i al mateix temps per no caure, perquè noi, d'ençà que em vaig com-

prar aquelles sabates d'ocasió que em van grans, a tot arreu m'entrebanco; doncs, tornant-hi, arribo a la porta, miro pel pany de la clau, i veig part de la "Redacció" reunida, i estaven comentant l'assumpte de les subscripcions; i saps què deien? "El poble ha respost bastant bé, tenim la publicació assegurada per un any; ara l'única cosa que hem de tèmmer, és que el pròxim any hi hagin moltes baixes de subscripcions, però em sento optimista i crec que el nostre sacrifici serà reconegut i apoiat. Veurem a venir".

—Doncs si és per això, no dubtis de què anirà llarg. I un altre dia a veure si et canvies les sabates, que pel que veig, tu encara devies estar a baix que les sabates ja eren dalt.

—Ja pots criticar les meves sabates, que el que és tu, portes uns pantalons que ni cabrien tres.

—No faltis el respecte als difunts; has de saber que eren del meu avi (al Cel sia) i si els porto és perquè li vaig prometre que així ho faria. I trencant de conversa, quines altres novetats hi han?

—Que el senyor Francesc Barceló va cedir, mitjançant arrendament, el cinema al senyor Dionís Recolons, i ara és anomenat "Empresa Recolons"; això es portà a cap també el primer d'octubre. Després, a partir del dia 2 de novembre, el veïnat de Sant Llorenç compta amb un carter. Ho vaig saber casualment, perquè tu ja saps que sóc enemic de les trapaceries. Feia un jorn esplèndid; m'estava passejant per la carretera de Sant Llorenç, quan tot d'una semblà que tronava; jo que dic: "Té, avui no porto paraguai i probablement em mullaré". I cada vegada sentia el rumor més aprop, tan aprop el vaig sentir que aviat m'atropella. Era en Narcís Maimí que amb la seva potent veu de baix, venia tot estès de fer el "reparto" montat en bicicleta, tot cantant "La Maria de les Trenes". Al veure'm, frenà i quedà parat en sec... vuit o deu metres més avall que jo; m'hi atanso i li pregunto el motiu de la seva alegria: "No tinc d'estar content —digué ell—; fa tres dies que m'han donat el càrrec de carter del veïnat de Sant Llorenç, i avui a una casa m'han donat cinquanta pessetes de propina; jo he comptat que si les propines van caiguent així, dintre un temps podré anar a fer el "reparto" amb auto". Jo no vaig tenir temps de fer cap comentari, quan ell tornà a agafar la marxa i la cançó... la, la, lalala, la Maria de les trenes al mirar-la tot passant... La tronada que a

mi em semblà al primer moment, s'anà allunyant fins a fondre's amb les darres notes de la sardana que en "Siset" anava cantant.

—Pau, aquesta nova sí que em plau, així els de Sant Llorenç podran rebre les notícies fresques.

—Oh!, però jo no t'he pas dit que portes les cartes dintre una "nevera".

—Sempre seràs tou. Notícies fresques no vol pas dir precisament que hagi de portar les cartes dintre una "nevera"; vol dir, que si abans cada ú dels veïns les havia d'anar a recollir a un establiment com era costum, ja que el carter del poble allí les deixava, i tantmateix passaven tres o quatre dies abans l'interessat no anava a recollir-les, ara les tindrà diàriament.

—Ja ho entenc. Ara, Pere, et vull fer una pregunta: ¿T'has enterat de què la "Compañia Telefónica" havia posat una línia directa des d'aquí a Cassà de la Selva? ¿Y que d'aquí a Sant Feliu de Guixols en comptes d'una com n'hi havia abans, ara n'hi han dues?

—Sí, home, això fou a l'estiu passat. Abans, com t'en pots recordar, per telefonar a Cassà havies d'esperar que Girona t'hi posés; hi havia vegades que hauria estat millor que haguessis anat a peu a portar la notícia. Ara ja t'hi posen directament sense haver de passar per Girona. I en quant a Sant Feliu, també ha millorat molt al haver-hi dues línies en comptes d'una.

—Ja que hem parlat de Cassà, abans no me'n descuidi t'haig de dir que el dia 15 de novembre, quan el tren que arriba aquí a dos quarts de nou del matí sortia de l'estació de Cassà, crec que era per allí prop d'una fàbrica de mosaic, un camió, que no sé d'on va sortir, s'enganxà a la màquina i vulqui's o no vulqui's, no parà fins haver-la tombada; calcula l'espant del "chófer", dels maquinistes, de la gent del tren i dels que sense volguer ho contemplaren. Crec, però, que gràcies a Déu, no hi hagué desgràcies personals. Després de tot, la sort que hi hagué que la màquina quedés apoiada a un terraplè i s'evità que quedés completament tombada. I una altra pregunta, però aquesta arran d'orella, perquè dirien que sóc molt pallús i tu ja saps que de pallús no en tinc res, però hi han certes coses que no les entenc. Acosta't, bis... bis... bissss.

—No em facis riure, Pau; allò que hi ha al cantó de "Can Mas" és un termòmetre per mirar la temperatura.

—Doncs jo no m'explico si estic malalt a en me'l tindran de posar.

—Allò no es un termòmetre per mirar-te la temperatura del cos, sinó per mirar la temperatura de l'atmosfera, i és tan gros perquè més que tot és per fer propaganda; crec que és un líquid de netejar metalls.

—Ah caratsus, m'has tret d'un dubte. I per avui acabem, que me n'haig d'anar; que passis unes bones Festes de Nadal i un Bon Any Nou.

—Home, gràcies, però conjuntament podem desitjar un BON NADAL y un PROSPER ANY NOU a tots els lectors de LACUSTARIA y a tots els "seus components".

PERE

COSES PASSADES

Una generació afortunada

Totes les persones nascudes entre els anys 1880 a 1900, que encara viuen actualment, g. a D., són la generació més afortunada que ha viscut de tots els temps pretèrits i probablement també futurs, respecte als progressos científics i industrials, com són el ferrocarril, el cinematògraf, el gas, l'electricitat, l'automòbil, el fonògraf, el telèfon, l'aviació, la televisió, la potència nuclear, satèl·lits artificials, i, sobretot, la ciència que ens allarga la vida. I molts altres invents de menys categoria, el que esperem explicar més endavant.

Com que per mostra n'hi ha prou amb un botó, aquí van uns quants botons per a la mateixa casaca. Procurarem en el possible descriure els aconteixements viscuts a la nostra població.

A la nostra vila de Llagostera, com la majoria dels pobles petits de Catalunya i d'altres regions, en l'any 1880 l'illuminació era amb llums d'oli o candelers de cera. S'utilitzava el llum d'oli a la llar domèstica i treballava també amb llums d'oli tothom, fuster, forners, tapers, manyans, etc.

Alguns llums, millor dit llumeneres, eren de terra cuita, el més eren de llauana amb ganxo per penjar-lo amb un cordill o un clau a la paret, altres eren de llautó amb peu per sobre taula, llumeneres de quatre blens. Moltes d'aquestes llumeneres es conserven com a decoració i record dels avis. Existeixen llumeneres de metall artístiques, inclús de plata, molt interessants. Per les candelers o ciris s'utilitzaven candelers d'un, dos o més ciris. Avui s'utilitzen candelers com a decoració. Els canelobres més o menys

artístics, alguns en metall i de gran valor, eren uns suports de varis ciris que s'usaven a l'església en festes senyalades a les cases senyorials. L'espelmatòria era d'ús general. Avui dia encara s'usa en moltes ocasions, per exemple quan hi ha un "apagón" de llum elèctrica. En els envelats de primers de segle la il·luminació era amb ciris des d'unies aranyes de vidre penjades a les veles o toldos.

En 1890 va començar a utilitzar-se el petroli que va produir una revolució al veure que els quinquers de petroli feien una llum tan esplèndida que alguns, exagrants, la comparaven a la llum del dia, que dona a entendre la diferència de potència que tenien aquests llums en comparació amb els d'oli.

Aquí varen posar-se pels carrers finals de petroli a càrrec dels serenos, que amb una escala de mà anaven a encendre els llums a entrada de fosc. En Sebastià Vintcens (el cadirer) pot explicar-ne alguna cosa. El seu pare era sereno i en Sebastià l'ajudava en aquell menester.

En pocs anys va generalitzar-se la llum de petroli. Era un bon negoci pels establiments que venien tubs de vidre dels quinquers.

El gas acetilè va començar a utilitzar-se a principis de segle, amb aparells de gas més o menys complicats que s'instal·laven a domicili. El primer llum de gas que s'ha vist a Llagostera fou a casa del Peroler, o sigui en "Quildo, Peroler", que vivia al carrer de Sant Pere, el qual va fer un aparell encarregat i dirigit pel senyor Martínez, metge molt estimat del poble. El dia de la prova definitiva, en Quildo (Hermenegildo) va instal·lar un llum al carrer que va encendre a entrada de fosc. Tot el poble va desfilar per aquell carrer per admirar l'última meravella de la ciència, deien alguns comentaristes. Seguidament va generalitzar-se la instal·lació de gas a les cases que podien.

A la nostra població va fer-se una instal·lació general pels carrers per subministrar gas acetilè a la llum pública i als particulars que la volguessin, com es fa avui amb l'aigua. Encara es troben pels carrers portelles per on entraven les "acometides". La casa Ponce de Barcelona va fer la instal·lació. L'aparell de producció continua estava instal·lat en un edifici exprofés en el jardí-horta de la casa Boada. Encara existeix.

Més tard varen inventar-se els llums portatils tan senzills, que va ésser un cop mortal per noves instal·lacions.

A la vinguda de la llum elèctrica varen desaparèixer les del gas públic i també poc a poc varen anar adoptant les cases particulars aquesta nova llum. Actualment l'electricitat és font de vida, descobrint-se cada dia noves meravelles de la seva aplicació, com ja és conegut pel lector.

En un pròxim article explicarem el cas curiós del primer llum elèctric que s'ha vist a la nostra vila.

RESUM. La generació des de l'any 1880 fins avui dia ha viscut la gran transició des dels primitius llums d'oli fins a les meravelles tècniques i industrials de l'actualitat, que es succeeixen amb tanta extraordinària rapidesa que el que s'inventa un dia, al mes següent ja és antiquat. Com si s'hagués trencat la caixa màgica de les ciències, escampant els invents pel món. Un simíl de la caixa de Pandora, que contenia tots els mals.

Pensar que des de l'home primitiu anava millorant la civilització tan lentament que passaven cents anys per aconseguir una lleugera perfecció. És impressionant contemplar aquesta ràpida evolució des del balcó de la segona meitat del segle xx.

Va un altre botó per, a mostra. Des de fa molts segles el foc és necessari, doncs les cerilles fa poc més de cent anys que varen inventar-se. Imagineu les extraordinàries dificultats que tindriem de suportar avui, si tot de cop desapareixés aquest insignificant recurs d'encendre foc que és la cerilla?

No s'hi val a pensar que utilitzaríem l'encenedor modern, que no és més que la cerilla perfeccionada.

M. C. FONT

Se rumorea que...

...el próximo año darán comienzo las obras para la reconstrucción de la "Costa d'en Alou", del nuevo tramo en línea recta, que suplirá al actual de curvas tan peligrosas.

...será renovado el servicio de recogida de escombros, efectuándose con vehículo a motor y por cuenta del Municipio.

...al antiguo coche fúnebre, le sucederá una moderna turgoñeta.

...el próximo año no se celebrará exposición de sellos.

...en el Salon de Fiestas del Casino España, por Carnaval, tendrá efecto un concurso de "Charleston".

...en el mismo salón, se elegirá la "Pubbilla" de Llagostera.

...en breve actuará en ésta, La Principal de La Bisbal.

...en el mes de enero empezarán a construirse las viviendas.

Anuncios Económicos

Cada palabra o grupo de cifras: 50 ctsm.

Compraría una viga hierro 5 metros.

Razón, Redacción.

Compraría ejemplares de los periódicos editados en nuestra villa: Chantecler, La Sembra y La Selva.

Razón, Redacción.

Compraría motor eléctrico monofásico 1 H. P.

Razón, Redacción.

Empresa de Llagostera, necesita contable controles, medio día u horas.

Razón, Redacción.

Vendo motor bomba riego, usado, 1'5 H. P.

Razón, Redacción.

Vendo piano usado, buen precio.

Razón, Redacción.

Vendo mesa mármol, 1'15x0'60 mts.

Razón, Redacción.

Vendo bicicleta dos ruedas, niño.

Razón, Redacción.
