

JOVENTUT

PERIODIC REDACTAT PER ELS ALUMNES
DE L' ESCOLA GRADUADA DE LA VILA



SUMARI

Las siete palabras. Padre mio, perdónalos, porque no saben lo que hacen, por E. Ribas.—*En verdad te digo que hoy estarás conmigo en el Paraiso*, por E. Ribas.—*Mujer, ahí tienes a tu hijo. Hijo, ahí tienes a tu madre*, por P. Costa.—*Dios mio, Dios mio, ¿Por qué me has abandonado?*, por P. Costa.—*Tengo sed*, por Ramón Pujol.—*¡Todo está consumado!*, por Ramón Pujol.—*En tus manos, Señor, encomiendo mi espíritu*, por A. Vidal.—*Nota artística. Llagostera. "Rera Mur"*, vist des de càn Venanci. Dibuih del natural per E. Recolóns.—*Biblioteca. Llista d'autors i obres.—Comparances. Primavera. Istiu. Tardor. Hivern*, per A. Vidal.—*De una encuesta hecha por el señor Inspector de 1.ª Enseñanza, de esta provincia, don José Junquera*



M. Bruguera Sabater

BANQUERO

LLAGOSTERA

CONCEPCIÓN, 32

Dirección telegráfica : BRUGUERA

Compra y venta al contado
de toda clase de valores na-
cionales y extranjeros

Negociación de toda clase
de cupones.

Ordenes para suscripciones
a Empréstitos.

Revisión de sorteos de la
amortización.

Canje de Títulos y agregación de hojas de cupones y en ge-
neral toda clase de operaciones de Banca y Bolsa.

Unica casa autorizada por la Junta de Cambios, de Barcelo-
na, según R. O. de 29 de Octubre de 1919, para la interven-
ción de giros sobre Extranjero y venta de billetes.

Cuentas corrientes.

Préstamos sobre valores.

Negociación y cobro de le-
tras y toda clase de docu-
mentos sobre España y Ex-
tranjero.

Cesión de giros sobre cual-
quier punto.

Compra y venta de oro es-
pañol y extranjero.

JOVENTUT

Periòdic redactat per els alumnes de l'Escola Graduada de la Vila

JOVENTUT en conmemoración de la Semana Santa

" LAS SIETE PALABRAS "

«Padre mio, perdónalos, porque no saben lo que hacen.»

El mundo había consumado su horrible deicidio. El pueblo, a los piés de los crucificados, los contemplaba mofándose de Jesús, diciéndole. «¡Hola! Tú que derribas el templo de Dios, y en tres días puedes reedificarlo, sálvate a ti mismo. Si eres el Hijo de Dios, desciende de la cruz.» Jesús los miraba compadeciéndose de ellos. La multitud seguía mirándole como se mira a un hombre odioso y perverso, estando segura de que se hacía justicia, pagando con la vida el que había tenido el atrevimiento de hacerse pasar por hijo de Dios, y de predicar una nueva doctrina, que las leyes de Moisés no consignaban; y seguían pasando las miradas burlonas de las gentes ante la faz del Crucifica-

do. Y al contemplar como sufría, como sus miembros se estremecían, sus ojos se cerraban, sus labios se entreabrían, como para dejar pasar un suspiro, con más fuerza le ultrajaban, y con más ardor le blasfemaban. Fué en estas circunstancias, cuando Jesús, elevando sus ojos al cielo e inclinando su cabeza, con voz angustiosa, pero firme, dijo: «Padre mio, perdónalos, porque no saben lo que hacen».

E. RIBAS

«En verdad te digo que hoy estarás conmigo en el Paraíso»

Para mayor sarcasmo, fué crucificado Jesús en medio de dos ladrones: Dimas y Gestas.

Era la hora en que las tinieblas empiezan a extenderse sobre la tie-

rra. Al pié de la Cruz estaban los soldados echando suertes para ver a quien pertenecía el indumento de Jesús. Algunas mujeres esperaban que la gente hubiese marchado, dirigiendo sus ojos tristes hacia los tres moribundos. Gestas dirigiéndose a Jesús dijo: «Si es verdad que tú eres el Cristo, sálvate a ti y sálvanos a nosotros». Dimas oyó las palabras de Gestas, y recordando un hecho que treinta años antes le había pasado con un viejo, una mujer y un niño llamados José, María y Jesús respectivamente, se encaró con Gestas y le dijo: «¿Cómo, ni aún tú temes a Dios, estando como estás en el mismo suplicio? Nosotros nos encontramos en él muy justamente, pues pagamos la pena merecida por nuestros delitos, pero éste, ningún mal ha hecho» I volviéndose hacia Jesús le dijo: «Señor, acuérdate de mi cuando hayas llegado a tu reino».

Del rostro del Hijo de Dios brotaron dos lágrimas, y mientras éstas bañaban su faz, sus labios se abrieron diciendo: «En verdad te digo que hoy estarás conmigo en el Paraíso».

E. RIBAS

*«Mujer, ahí tienes a tu hijo.
Hijo, ahí tienes a tu madre»*

María, muy pesada, pudo llegar a la Cruz de Cristo, sostenida por Magdalena y Salomé. Las lágrimas

bañaban su cara, el vaso de oro de sus purísimas entrañas estaba lleno de sangre; había muerto su última esperanza.

María sentía el dolor de todas las madres. María no era sólo madre de Jesús, era madre del hombre.

Conocía el horroroso crimen y pensaba en la justicia del cielo; y se apiadaba de los que le hacían sufrir.

María, con Juan, discípulo de Jesús, y Solomé permanecían en pié ante Cristo, llorando.

«Mujer, dijo a María, ahí tienes a tu hijo. Hijo, dijo a Juan, ahí tienes a tu madre.»

María, la virgen sin mancha, quedó desde aquel momento madre de todos los pecadores.

P. COSTA

*«Dios mío, Dios mío, ¿por qué
me has abandonado?»*

Jesús debió de sufrir mucho; su cuerpo era bien formado y sano, pero no atlético. Jesús comía poco y dormía aún menos, su misticismo le hacía prescindir de la materialidad humana.

En el huerto de Getsemaní, su aflicción es tan grande, que llega a transpirar sangre. Se le prende, le coronan de espinas...

Durante varias horas no oye una palabra de piedad, sólo aullidos de muchedumbre ebria.

NOTA ARTÍSTICA



LLAGOSTERA.—*Rera Mur*, vist des de cân Venanci.
Dibuix del natural per E Recolons.

Le sentencian, se estremece; le cargan la Cruz, va desfallecido por las calles, cayendo a cada paso; tropieza con su madre y mujeres piadosas que le miran a través de lágrimas; al fin, llega al Gólgotha y es crucificado.

Jesús, débil, se sostuvo su espíritu con esfuerzo supremo. Enton-

ces, tuvo miedo de seguir sufriendo, y con una queja sublime dice:

— «¡Dios mío, Dios mío! ¿por qué me has abandonado?»

La naturaleza está vencida; su espíritu está aleteando sobre despojos de carne.

P. COSTA

«¡Tengo sed!»

Llevaba Jesús más de hora y media colgado en la cruz y en vano podía ahogar con un supremo esfuerzo, sus flaquezas exteriores.

Su energía, aquella energía asombrosa, como lo demostraba su idealismo, iba abandonándole por momentos.

Y toda la pena espiritual que sentía en su interior, la demostraban las fragilidades corporales, su triste mirada y la cabeza inclinada sobre el hombro.

Llegó un momento en que se sintió tan desfallecido, y sus labios estaban tan secos, que, no pudiendo resistir más, dijo con voz apagada y triste:

«¡Tengo sed!»

Dejemos a Jesús Dios poderoso, e imaginémosnos a Dios-Hombre, aquél que sufrió con paciencia los martirios de que fué víctima por parte de los romanos, aquél que se dejó crucificar pacientemente para salvar al mundo de sus pecados, y veremos cuán poco pedía a cambio de su sacrificio: un sorbo de agua para refrescar su sedienta boca.

1923

RAMÓN PUJOL

«¡Todo está consumado!»

De repente, el pálido rostro de Jesús, se sonrió por un gozo desconocido, y sus labios exclamaron:

«¡Todo está consumado!»

Era el grito de la victoria. Había venido a enseñar a las gentes la doctrina de la caridad, del amor, de la pobreza. Habíase sacrificado para la Humanidad y estaba cumplido su sacrificio.

Desde el portal de Belén, donde nació, hasta el Calvario, Jesús no dismintió a la profecía.

Herodes decretó matarle, su doctrina imperó en Galilea, hizo numerosos milagros, entró triunfante en Jerusalén, arrojó a los mercaderes del templo, fué vendido por 30 monedas de plata por Judas Iscariote, y finalmente, murió para redimir a la Humanidad.

Todo pues estaba cumplido, todo consumado. La voz del Justo fué como un himno triunfal del hombre que muere tranquilo por no haber descuidado sus obligaciones, y del Dios que expira después de haber dirigido las almas humanas a la Verdad.

RAMÓN PUJOL

1923

«En tus manos, Señor, encomiando mi espíritu.»

Atardecía, La Naturaleza entristecíase ante el acto que iba a presenciarse.

Jesús moría en la Cruz, cumpliéndose las profecías. La Virgen y Juan que rezaban debajo de la

Cruz, rebieren 'su último suspiro, que exhaló pronunciando estas simples palabra: — En tus manos, Señor, encomiendo mi espíritu.

La Naturaleza llorábele y se estremecía, mientras que la Humanidad, a pesar de los fenómenos pasados, no quiso reconocer su falta, ni arrepentirse; antes al contrario, estrechóse aún más la venda que cubría sus ojos y que le impedía ver la verdad de las doctrinas del Redentor.

A. VIDAL

BIBLIOTECA

Llista d'autors i d'obres

(Continuación)

PERE BLASI. — Geografía de Catalunya.

Leyendas Griegas. — Los Héroes.

SMITH. — Historias de Wagner.

S. HARVEY KELMAN. — Las Cruzadas.

GLADYS M. IMLACH. — Historia de Colón (Vida y descubrimientos).

J. GOMIS LLAMBIAS. — Rondalles.

KLEIBER. — Historia popular de Física.

JOSÉ M.^a DE TRIOLA. — Excursionismo.

A. BLASCO Y CÍRERA. — Atletismo.

JOSÉ ELIAS Y JUNCOSA. — Football.

PLUTARCO. — Vidas Paralelas (3 tomos)

CALDERÓN DE LA BARCA. — La vida es sueño. El Alcalde de Zalamea.

LEYENDAS DEL REY ARTURO. — Los caballeros de la Tabla redonda.

RAMÓN Y CAJAL. — Cuando yo era Niño.

SANTOS VILA. — Por la raza (para adultos).

J. SERRA BOLDŪ. — Aplec de rondalles.

ESOPO. — Fábulas.

P. COSTA. A. VIDAL.

Comparances

Primavera

Tot és florit; els camps verdejen sota la volta blava del cel, il·luminada per la llum del Sol, quins raigs arriben fins més enllà de l'horitzó que a nostra vista s'esten; les montanyes, amb ses cimes, sembla que vulguin esquinçar aquest vel blau, que fins sembla sagrat.

Qu, un dia o altre, no l'ha contemplat tan bell paisatge? Qui, un

dia o altre, no s'ha corprés, no s'ha bocabadat, no ha pensat, a la seva vista:

—Sembla talment un infant!

Com el camp, tot somriu al seu entorn, tot és florit, tot és vert, cap taca embrut la seva consciència, cap ressentiment el fa estar mal-humorat; és igual que un camp vert i florit, pur, es encara verge.

Istiu

La falç ja torna a ser desada: les groguenques espigues ja han sigut segades, i pels camps, sota el xardorós Sol, hi reposen ajuntades les unes amb les altres, apilotades en forma de gabayons.

Els arbres, florits abans, ja tenen fruits, i els camps verds, ja són rojencs, a punt de collir la seva llevor, o ja collida: l'espectacle és bell, però quina diferència del de la primavera! ara, la vista, un cop contemplat bé el paisatge, se't cança, busca en mig de la seva monotonia una cosa diferenta, que contrasti, que el faci més agradable.

Igualment és aquell noi; al seu entorn, no és ja tant florit, no és ja com abans, sense preocupacions, tot ho troba igual, monòton, i busca, busca més enllà una cosa que se li faci agradable, que'l distregui de la monotonia que l'envolta, i encara que cap arruga contregui el seu front gros i serè, sent dintre seu, a certes estones, mal-humoració.

Abans, tot just pujava el camí per

entrar al món, com la primavera; ara ja se li obren les portes per què hi entri, com l'istiu.

Tardor

La tramontana ja bufa forta i freda, que't glaça fins les entranyes; els arbres, despullats, semblen ninots que ballen feréstecs a l'impuls del vent; la terra, tot just treballada no té cap atractiu, i al cel, abans tan blau, és gris, formant en conjunt, una cosa trista dessolada; és el temps en que la Natura és més trista.

Es també, la tardor del noi, i és també, el temps de major tribulació. És el temps que majors penes es passen, encare que també, és passin alegries, i és igual que la tardor de la Natura, el temps més trist.

Hivern

Un vent calent, anuncia la propera neu; el cel està cobert d'uns núvols, que't priven la seva vista; les altes cimes del Pirineu, s'oviren blanques de neu; els camps, molls, amb la verdor del blat que tot just neix, esperen la neu que va a caure; pels voltants de les masies s'hi veuen grans feixos de llenya, recollida de mica en mica, del propi bosc; i per les torrenteres, l'aigua baixa rabenta i escumejant.

I al voltant d'un foc, que don es-

calf a tot una casa, s'hi està aquell noi, ja vellet, voltat d'altres nins, que son primaveres, i que, sospesos de la seva paraula, fan somiar-li el temps de la seva infantesa.

I com abans a la seva primavera, semblava un prat florit la seva rosa caballera; ara, al seu hivern, la seva blanca testa sembla un prat, però no florit com abans sinò cobert de neu.

A. VIDAL.

De una encuesta hecha por el Sr. Inspector de 1.^a Enseñanza, de esta provincia, Don José Junquera

Contestar a estas dos preguntas:

- 1.^a *¿Por qué os gusta ir a la escuela?*
- 2.^a *¿Por qué cosas no os gusta ir a la escuela?*

(Continuación)

M'agrada anar a l'escola per lo útil que ens és, per el desenrotll de l'intel·ligència, amb el coneixement clar que ens dona de les coses.

Per les lliçons que ens ensenyen, a estimar-nos els uns a n'els altres; per el respecte; per el modo d'enraonar.

Per lo útils que ens són les classes d'Higiene, perquè practicant-

la s'eviten les enfermetats. També per el practicar la gimnasia fortificant al individu dant-li la salut.

Per lo necessàries que ens són les classes de Dret, perquè ens ensenyen a obeir les lleis, i tot lo que deu haver de fer el ciutadà respecte al complir.

Per les lectures i biografies de grans poetes i pensadors, que es llegeixen, i que moltes d'elles, són tan naturals i boniques, donant-nos coneixements nous de coses no vistes encara.

També m'agrada per els llibres bons que tenim a la Biblioteca «JOVENTUT» de distints poetes dramaturgs i pensadors.

A mí m'agrada l'escola.

JOAQUIM ROQUET
Edad 14 anys.

M'agrada anar a l'escola per aprendre les coses que hasta ara no sabia. També m'agrada per les lliçons, que són molt boniques les que ensenya el nostre mestre, i perquè quan siguem homes hem de saber donar raó de les coses.

Es bònica perquè establim conversacions sobre les coses que fem, i fem les lliçons molt agradables, tan les lliçons com les excursions que fem a fora del poble.

I també les conversacions que tenim amb el mestre quan ens diu al-

guna cosa que nosaltres no la sabem.

Per quines coses no os agrada anar a l'escola.

Si em posen un treball per fer a casa, i a l'endemà matí no el porto fet, aquell dia no vaig a l'escola amb l'alegria dels altres dies, pensant que probablement el mestre s'enfadarà per la falta que he fet.

JOSEP MARGARIT

Edad 13 anys

Me gusta ir a la escuela porque allí nos enseñan todas las cosas necesarias para que podamos realizar un negocio cuando seamos grandes.

Cuando estoy en la escuela hago todo lo posible para estar atento, para que no me suceda como a algunos hombres, que no saben apenas leer ni escribir ni contar. Un hombre así me parece que no es igual que los demás hombres inteligentes.

Si quiere hacer un negocio, se ha de hacer leer y escribir sus cartas y así sus asuntos se hacen públicos.

Si obtiene beneficio, lo saben y dirán que lo puede dar más barato, que es un explotador, y, si, desgraciadamente, tiene pérdida, le dirán que es un tonto.

Si ese hombre lo pudiese hacer como muchos, él mismo, si tiene un beneficio, bien; ninguno puede de-

cirle nada. Si es al contrario, que pierde, él solo se lo sabe y pasa como puede.

Me gusta ir a la escuela por los buenos maestros que tengo. Estos tienen unas grandes ideas, que nos sirven para un gran progreso. La de la Biblioteca, la del periódico «JOVENTUT», la de las representaciones a beneficio de la biblioteca. El periódico se ha hecho para enseñarnos tanto a redactar como a dibujar.

S. MASGRAU

13 años

A mi m'agrada anar a l'Escola per aprendre i treure profit, perquè demà que sigui home, si em trobo que tinc de fer negoci, i de petit no he anat a l'Escola, i no se llegir ni escriure ni contar, tindrè de demanar ajuda a un amic, i si el que em sembla un amic, m'és contrari i em vol enganyar quedaria arruïnat. Si, al contrari, he anat el temps necessari a l'Escola i soc intel·ligent, sortiré de tot lo que pugui venir, i, si no soc desgraciat en el negoci, tindrè sort, perquè el portaré bé.

A l'Escola s'hi té d'anar, i per lo menys a mi m'agrada anar-hi i si és un poc difícil aprendre, amb paciència arribaré a ser home que no me'n donaré compte.

GUMERSINDO PARETA

Edat 12 anys

Pompeu Pascual

Metge especialista en parts, malalties de l'infantesa i cirurgia pròpia d'aquestes malalties - Ex-metge de la Casa de Maternitat de Barcelona - Professor de Puericultura i Maternologia de les Escoles d'Enfermeres de Santa Matrona i de la Mancomunitat Antic pensionat de la Facultat de Medicina

CONSULTA : de 10 a 1 i de 3 a 6 - Festius : de 10 a 1

Carrer de Sant Francisco, n.º 9-2.^{on}

GIRONA

(junt al Pont de Pedra)

Lloréns Castelló

TALLERS GRAFICS

PALAMÓS

Apartat, 9 - Telèf. 68

Representants a Llagostera

FERRAN I MIRÓ

Plaça de l'Indústria, 5.

IMPRESOS ECONOMICS
PER AL COMERÇ

PAPERINES, BOSSES I TOTA
MENA DE PAPERS
ENVOLTORI

Rapidesa i Economia

Els encàrrecs enco-

manats abaus de les

9 del matí, si preci-

sa, poden entregar-

se el dia mateix per

l'auto que passa a

Llagostera a les 3

••• de la tarda •••

SEGURS DE LA COM-
PANYIA CATALANA

Contra incendis

COMISSIONS



ARTUR RISSECH-Casa Mas
(d'aquesta Vila)

GRANES I
COMESTIBLES

ADOBS QUIMICS
GARANTITZATS
DE LA CASA CROS

IMPRESOS

OBJECTES
D' ESCRIPTORI



CAMIL LLIRINOS

COMISSIONS

— I —

REPRESENTACIONS

Llagostera

Josep Cortina

NOVETATS PER A SENYORA
LLANERIA :: LLENCERIA

GRAN MODA

ABRICS :: ESTRACAN
GENERES DE PUNT, LLANA
I COTÓ

IMMENS ASSORTIT PANYETS
TRAJO 4 PESSETES

CONFECCIONS

PREU FIXE

Delfí Romà

Plassa Indústria, 11

RELOTJERIA :: JOIERIA
ÓPTICA

MÀQUINES PARLANTS.—
DISCS.— AGULLES MAR-
CA «GRAMÓFONO»

REPARACIONS DEL RAM
EN GENERAL

Promptitut i perfecció