



el Butlletí

el butlletí de Llagostera, setembre '08 . Núm IV. III etapa. 3,50€



ROBERT COROMINAS S.L.

Tlf. 972. 830.578
info@robertcorominas.com
www.robertcorominas.com



Descobreix el NOU FORD FIESTA!!!!

De mica en mica s'omple la pica

Ja fa un any que amb molta il·lusió vam fer renéixer "El Butlletí", una revista que és un reflex de totes les vivències i activitats de la gent de Llagostera. Aquest col·lectiu va començar des de zero amb tota la prudència que requereix un nou projecte i la pressió que comporta endinsar-se en un terreny desconegut. Tot i això, creiem que a poc a poc i amb molt d'esforç hem anat consolidant aquesta nova etapa de la revista. D'una edició a l'altra sempre hem intentat corregir defectes i errors, ja que el nostre principal objectiu és anar millorant. Som conscients que no hem arribat a la perfecció i que encara ens queda molt camí per recórrer, però estem preparats per començar un altre any de publicacions. Com podeu veure, tenim moltes ganes de créixer i d'oferir-vos un butlletí millor, és per això que agraïrem els vostres consells, opinions i crítiques.

En definitiva, moltes gràcies a tots per aquest any de confiança. Esperem que junts puguem continuar fent possible aquest històric mitjà d'informació del nostre poble.

info@elbutlleti.com

Número IV. III etapa Preu: 3,5€

Col·lectiu de redacció:

Eduard Carreras, Mita Casanovas, Mireia Collell, Sergi Miquel,
Cristina Mir, Jordi Mir, Robert Montiel, Ferran Pérez,
Anna Ramírez, Olga Sánchez i Júlia Turon.

Agraïments:

Gerard Noell, Eduard Montiel, Registre Civil, Aula d'Art i Eklifina.

Correció:

Mita Casanovas

Impressió:

Gràfiques Anglès

Portada:

Sergi Miquel

Disseny i maquetació:

El col·lectiu de redacció

Amb la col·laboració de:

Ajuntament de Llagostera

Punts de venda:

Llibreria Sureda, Llibreria Mallorquí, Llibreria Frigola
i Gràfic Llagostera.

Índex

Actualitat	pàg. 5
Cultura	pàg. 20
Esports	pàg. 27
Societat	pàg. 32
"The Mist"	pàg. 37
Medi Ambient	pàg. 52
La veu del poble	pàg. 54
Entreteniments	pàg. 59
Registre civil	pàg. 62

Contacta:

C/Sant Pere núm. 5
Telèfon: 972 83 23 00
www.elbutlleti.com
info@elbutlleti.com

*El col·lectiu de redacció no
es fa responsable dels
conceptes i opinions dels
seus col·laboradors.*



EXTINTORS GIROFOC S.L.

www.girofoc.com

Carrer Camprodon, 32
17240 LLAGOSTERA
Tel. / Fax 972 80 52 59
Mòbil 607.700.935

F I N Q U E S GALOBARDES

DES DE 1970

ASSESSORIA JURÍDICA...ADMINISTRACIÓ DE FINQUES
c. Fivaller, 24 17240 Llagostera - T: 972 830 900 - Fax: 972 830 926 - galobardesjorba@terra.es



API
D'ADMINISTRACIÓ DE FINQUES

- ASSESSORIA JURÍDICA.
- GESTIÓ IMMOBILIÀRIA INTEGRAL:
 - Compravenda.
 - Arrendaments i traspassos.
 - Comunitats de propietaris.
 - Valoracions immobiliàries.
 - Gestió urbanística.
- GESTIÓ FISCAL, LABORAL, COMPTABLE,...
 - Agent col·laborador de GESTORIA GUARDIOLA.

CONSULTEU EL NOSTRE CATÀLEG
D'HABITATGES D'OBRA NOVA.

El mosquit tigre

L'Ajuntament de Llagostera recomana als veïns tenir cura i precaució en cas de detectar el mosquit tigre al municipi.

L'Ajuntament ha difós informació sobre com prevenir les picades i com evitar la seva presència.

Aquest insecte, és un mosquit de la família dels culícids, de color molt fosc, quasi negre, amb unes bandes característiques de color blanc platejat a les potes i una ratlla blanca al dors que baixa des del cap fins el tòrax.

La seva picada fa molt mal.



Imatge d'un mosquit tigre

Obres d'accessibilitat a Llagostera

La Unió de Botiguers segueix preocupada per com es desenvolupen les obres del centre del poble. En aquest senit, i segons s'informa en la seva pàgina web, la Unió de Botiguers ha demanat a l'alcalde de Llagostera, Fermí Santamaria, que un cop finalitzades les obres del carrer Almogàvers -prevista pel proper 25 de juliol- en cas d'optar per continuar pel carrer Àngel Guimerà "es tingui en compte de garantir el màxim possible l'accés circulatori a la part baixa d'aquest carrer des de Comte Guifré i que la cantonada d'aquest dos carrers estigui oberta el mínim temps possible, per no perjudicar més als comerciants i veïns del tram baix que ja fa setmanes que suporten el fet de tenir el carrer inaccessible".

Caminada a la llum de la lluna

El dissabte 19 de juliol es va celebrar la tradicional caminada a la llum de la lluna organitzada pel grup excursionista "Bell Matí" i que aquest any arribava a la XIV edició. La sortida es va fer prop de 2/4 de 9 del vespre des del pavelló i es va acabar a la piscina municipal on els participants en poder remullar-se.

Revetlla de Sant Pere

El dissabte 28 de juny es va celebrar la revetlla de Sant Pere organitzada pel Club Bàsquet Llagostera. Els assistents van poder gaudir d'un sopar seguit de ball a davant del Polivalent.

Entrada en servei de la nova C-35 desdoblada entre Vidreres i Llagostera

El divendres 20 de juny es va inaugurar el desdoblament de la C-35 entre Llagostera i Vidreres. El nou tram que ja està en funcionament va ser inaugurat pel president de La Generalitat José Montilla i va comptar amb la presència del Conseller de Política Territorial i Obres Públiques, Joaquim Nadal i els Alcaldes de Llagostera i Vidreres.



CENTRE D'ESTÈTICA
Ma Assumpció Llobet

c/ Almogàvers, 22
17240 Llagostera (Girona)

Tel. 972830147
mòbil 626101335

Taller
Brugulat, s.l.

Alfa Romeo **FIAT** LANCIA

C/. Camprodón, 27 i 29
Telèfon 972 83 01 30
Fax 972 83 01 45

17240 LLAGOSTERA
(Girona)

Sant Joan

La nit del 23 de Juny es va celebrar la revetlla de Sant Joan al Parc de la Torre. El sopar va ser organitzat per el Club de Patinatge de Llagostera i va resultar un èxit d'assistència.

Després del sopar, els assistents, varen poder disfrutar d'un ball.

Terratrèmol

Un terratrèmol de poca intensitat, de 3,5 graus en l'escala de Richter, ha sacsejat les comarques de la Selva i la Garrotxa.



Alguns veïns de Llagostera asseguren que l'han notat. El sisme, el segon en un mes, ha causat cinc rèpliques, l'última aquest mateix dimecres. Tot i que no hi ha hagut danys, alguns veïns s'han endut un bon ensurt.

C-35

Entrada en servei de la nova C-35 desdoblada entre Vidreres i Llagostera

El divendres 20 de juny es va inaugurar el desdoblament de la C-35 entre Llagostera i



Vista aèria de la nova carretera.

Vidreres. El nou tram que ja està en funcionament va ser inaugurat pel president de la Generalitat, José Montilla, i va comptar amb la presència del Conseller de Política Territorial i Obres Públiques, Joaquim Nadal, i els alcaldes de Llagostera i Vidreres.

Solstici

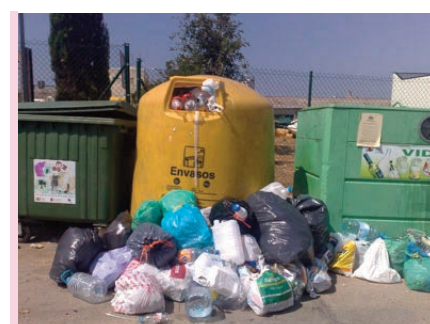
Un cop més, el primer dissabte de juliol es va celebrar la Festa del Solstici a la Plaça Balladora de Sant Llorenç. La vetllada, que va començar a les 12 de la nit, va donar-se per finalitzada quan ja s'havia fet de dia. Com cada any, la Festa del Solstici va comptar amb nombrosos assistents.

Vaga d'escombreries

A principis de Juliol, va començar a Llagostera una vaga d'escombreries, l'Ajuntament es va afrontar a la vaga prenent diverses mesures. Les primeres que van prendre gairebé tots els municipis, com ara Salt, Llagostera, Cassà, Quart o Sant Julià de Ramis, va ser comunicar la vaga als veïns a través d'un ban, en què els recomenaven evitar utilitzar els contenidors de recollida selectiva i fer servir la deixalleria. La majoria d'ajuntaments han reitrat, a través de la brigada municipal, les deixalles que impedièen el pas per la vorera o bé les dels contenidors que estaven massa plens o que feien pudor.

A Llagostera, municipi on la recollida es fa porta per porta, l'Ajuntament va recomanar als veïns que utilitzin

aquest servei per llençar el paper, cartró, envasos i el rebuig i la matèria orgànica com fan habitualment, evitant utilitzar els contenidors de cartró i envasos. L'Ajuntament també va demanar als veïns que portin el vidre a la deixalleria i als residents a les urbanitzacions que hi portin tota la brossa reciclable. A més, per facilitar els desplaçaments a la gent, el consistori ha ampliat el servei de deixalleria, que està obert tots els dies de la setmana, fins i tot els festius.



Una de les imatges de la vaga.



*** P. RABASEDAS - M. BOADELLA, C.B.**
*CONFECCIONS - GÈNERE DE PUNT
LLENGERIA - CORSETERIA
ROBA DE CASA*

Plaça Catalunya, 1 - Local A
Tel. 972 83 05 46
17240 LLAGOSTERA



Som especialistes en electrodomèstics

Carrer Camprodón, 11 - Tel. 972-83.04.77
LLAGOSTERA (GIRONA)



Farmàcia Berta Simon
Berta Simon Bosch

Av. del Gironès, 8
17240 Llagostera
Telèfon i Fax 972 83 21 85



Construcció i disseny de piscines
Instal·lacions esportives
Servei tècnic

C/de la Pau, 6 · 17240 Llagostera (Girona)
Tel: 972805708 · Fax: 972805231



FERROS FORJATS

JOSEP AIGUABELLA

CARPINTERIA METÀL·LICA
AMB FERRO I ALUMINI
TANCAMENTS DE TELA METÀL·LICA

Carrer Tossa, 5
Tel. 972 - 83 02 70
Fax 972 - 83 02 70

17240 LLAGOSTERA
(Girona)



PUB L'ENRENOU
LLAGOSTERA



PASSEIG ROMEU, 2
TELEF. 972 83 01 41

17240 LLAGOSTERA



**Combustibles
Robert Badosa**



Tel. 972 83 02 11 Mòbil 686 331 570 Fax 972 83 00 92
C/. Panedes, 35 17240 LLAGOSTERA

Quo Vadis

El passat dia de Sant Cristòfol es va recuperar una de les tradicionals festivitats del poble, el *Quo Vadis*. Aquesta edició de la gimcana "sobre rodes" pel poble va generar una gran expectació, de fet hi van participar un total de 15 cotxes diferents. Els guanyadors del primer premi, que consistia en un sopar al Mas Roure, van ser Eduard Carreras, Jordi Mir, Sergi Miquel, Robert Montiel i Ferran Pérez, els quals van treure un ajustat avantatge a les segones classificades. Durant el recorregut, que es va realitzar dins el terme municipal de Llagostera, es van fer proves tan diverses com disfressar-se de roquers, fer-se una fotografia amb

l'alcalde o portar a una persona de més de 65 anys fins a un punt concret del poble. I per acabar, la prova final de la gimcana consistia en aparcar amb els ulls tapats mentre la resta de membres del grup cantava el "chiki chiki". Així que si voleu passar una bona estona us anem a participar-hi l'any vinent!



Tots els participants durant l'entrega de premis



C/ Gavarres, 24
17240 **LLAGOSTERA** (Girona)
Tel. 972 83 09 73
Fax 972 83 18 14



Passeig Tomàs Boada, 10
Tel. 972 83 00 81
Fax 972 83 03 42
17240 **LLAGOSTERA**

Pl. Narcís Monturiol, 30
Tel. 972 85 05 46
17411 **VIDRERES**

C/ Rossinyol, s/n
Tel. 972 47 07 72
17455 **CALDES DE MALAVELLA**

Av. Catalunya, 35, baixos
Tel. 972 16 55 37
17412 **MAÇANET DE LA SELVA**



Transports
PAYRET
Servei diari a Barcelona



C. Cantallops, 2
Tel. 972 83 02 56
17240 LLAGOSTERA

A Barcelona:
C/ Pamplona, 62-64

Lloguers Guinó
LLOGUER DE PLATAFORMES
ELEVADORES I FURGONETES



www.guino.net
Llagostera - Girona

619 62 76 73

LAGOFINQUES
SERVEIS IMMOBILIARIS



Manel Malagón Rodríguez

Consellers, 21 (Baixos)
17240 Llagostera

Tel. 972 831830 Fax. 972 831831
E.mail: llagostera@llagofinques.com



farmàcia
Joan Saurí Masgrau

C/ Consellers, 28 - Tel. 972 83 29 18
17240 Llagostera

PERFUMERIA
GEMMA
ESTÈTICA
COMPLEMENTS

ANGEL GUIMERA, 28 - TEL./FAX 972 83 15 82
17240 - LLAGOSTERA (GIRONA)

Tapisseria i Tindals
Sanchez

C/Barcelona, 16



Taller Mecànic
Joan Puig i Fills, S.L.

Servei de Grua 24 hores
Venda i reparació de maquinària de jardí

Ctra. de Tossa, 13
Tel. 972 80 56 84
Fax 972 83 18 48

17240 LLAGOSTERA
(Girona)

Festa de segar i batre

Llagostera va celebrar el passat 26 i 27 de Juliol un munt d'activitats batejades sota el nom de Festa d'Estiu, una iniciativa promulgada per l'Àrea de Cultura i de Promoció local de Llagostera i el col·lectiu de pagesos i caçadors de Llagostera.

El dissabte 26 es va organitzar la tradicional botiga al passeig que va organitzar la Unió de Botiguers, animació musical durant tot el dia pels carrers de la vila, ball country amb els Gats Broots a la tarda, i el vespre, nit de la sardana, correfoc i concert jove amb Entregirats, Carrie White i DJ Boina al Polivalent.

El diumenge 27, hi va haver la programació més destacada, ja que es celebrava la fira de Segar i Batre, que fa tribut a la tradició, pagesia i cultura catalana.

La Fira de Segar i Batre, és una nova iniciativa durant aquest 2008, que pagesos, agricultors i caçadors de Llagostera van començar a idear a principis d'any per tal de mostrar quina és la seva tasca i de quina tradició procedeixen.

Durant tota la jornada es varen preparar un seguit d'activitats que traslladarà al visitant en el món de la pagesia i de la tradició. Entre les activitats es destacaven la concentració de cotxes i motos antigues, música tradicional al llarg de tota la jornada per part de la Gralla de

Boix i de la Colla Gegantera, mercat artesanal i de caça, activitats infantils,, passejades amb burrets catalans, tractorada, ball de bastons amb amb els bastoners de la Malla d'Osona i finalitzant la jornada a les 20h de la tarda amb l'actuació de Set de Folk.

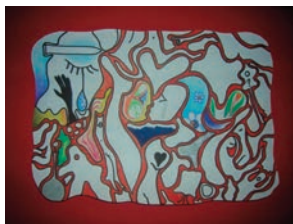


Diferents moments de la diada

Dones d'Arreu

25 de novembre: Dia Internacional de la No Violència contra les Dones

Si alguns homes no pensessin que la seva dona és seva i només seva, o que si no pot ser seva no pot ser de ningú més... Si alguns homes no creguessin que tenen el poder absolut sobre el gènere femení, o que tenen dret a treure el més preuat, que és la vida, no caldria dedicar



un dia a la no violència contra les dones. Per desgràcia, el degoteig de víctimes del terrorisme domèstic no s'atura:

Barcelona, Madrid, Lleó, Figueres... qualsevol lloc pot ser l'escenari d'aquesta xacra social, fins i tot Llagostera. El Parlament de Catalunya ha aprovat la *Llei del dret de les dones a eradicar la violència masclista* que recull les actuacions que els poders públics catalans han de dur a terme i que permetrà actuar de manera integral contra totes les formes d'aquesta violència. La novetat més destacada és la creació d'un fons de garantia per cobrir l'impagament de pensions. A més, la nova llei permet a les víctimes accedir a ajudes fent-hi constar només els seus ingressos i no els de la unitat familiar.

Però la realitat demostra que no n'hi ha prou. Tenim suficients eines per lluitar contra la violència masclista? Les té el nostre ajuntament que és l'administració que tenim més propera? S'activen a temps i de forma prou eficient els circuits quan es detecta un cas?... Ens calen

mecanismes per tal de poder ajudar la dona d'aquí i d'arreu, donar-li seguretat, poder-la aïllar amb els fills ... Si això no és possible, tots els esforços seran en va.

A Llagostera s'ha creat la *Taula de Coordinació de l'Atenció a la Dona* on Dones d'Arreu ha reclamat la necessitat de donar acollida i atenció immediata a les dones que denuncien el seu agressor. La funció de la Taula és vetllar perquè el protocol activat en aquests casos es compleixi, i pretén ser un lloc de trobada dels professionals dels ser

veis socials, salut, policia, jutges i tots aquells poders públics que estan implicats en aquesta lluita.

A la nostra associació han arribat casos de dones que sense un acompanyament no haguessin pogut accedir a l'ajuda de l'administració per sortir de la seva situació. Per això, creiem que és important la implicació de les associacions i de la gent que està a prop de les víctimes per tal de combatre aquest tipus de violència. Cal formació, un espai i una sensibilització important a nivell de poble, on sabem que hi ha dones que pateixen aquesta esclavitud que encara no ha estat abolida.

Enguany, Dones d'Arreu organitza el 25 de novembre l'espectacle *Heroïnes quotidianes* del grup *Delícies*, i així s'afegeix als actes de sensibilització previstos per aquesta data. Voldríem que un dia com aquest fes reflexionar, això ja seria un pas endavant.

**RESTAURANT
CAN PANEDDES**

Des de 1966 Cuina casolana
40 anys amb tu

Ctra de St.Feliu a Girona
Km.12 - Llagostera (Girona)
Tel.972.83.03.56 - Fax:972.83.03.26

canpanedes@yahoo.es

HORARI
8.30 a 16.00 - 20.00 a 23.00

Dimarts no festiu tancat

Celler Can
Ramiro

C/ Comte Guifré, 1 - Tel. 83 01 63
LLAGOSTERA

L'Àgora 
Centre Educatiu *Classes personalitzades*
 Grups reduïts
 Assessorament psicopedagògic
972 80 55 25
 carrer Girona, 31 Llagostera

Un servei d' 

Agustí 
Carns i Embotits

C/. Consellers, 2
 Tel. 972 83 02 57
 17240 LLAGOSTERA


JOAQUIM COMAS CORRIUS S. L.
 CONSTRUCCIÓ D'OBRES
Venda de pisos Carrer Carrilet

Telèfon i Fax 972 83 02 06 Carrer Maiena, 15
 comascorrius@hotmail.com **17240 LLAGOSTERA**
 (Girona)

CAL 
DEGOLLAT
Cuina casolana
Servei de carta i menú
 C/ St Feliu, 55 LLAGOSTERA 17240 Girona
 Tel: 972 83 11 25 / 972 83 01 29

Llibreria
Papereria
FRIGOLA
Material escolar

C/Ganix, 14 - Llagostera
 tel. 972830384

 **CALÇATS**
LLINÀS

Plaça Catalunya, 1 - Tel. 972 80 52 91 - **LLAGOSTERA**
 C. Alta Riera, 6 - Tel. 972 64 32 22 - **LA BISBAL**
 C. Sant Joan, 43 - Tel. 972 32 13 55 - **SANT FELIU DE GUÍXOLS**

 **PLANXISTERIA i PINTURA**
ALBERT
 Albert Mallorquí i Guich

Ctra. Tossa, 45
 Tel. i Fax 972 80 53 09 **17240 LLAGOSTERA**
 (Girona)

 **Construccions**
PUIG RECASENS, s.l.

C/ Barceloneta, 6
 17240 **LLAGOSTERA** (Girona)
 Tel. 972 83 03 72
 Fax 972 83 04 25

Associació d'Amics del Paratge del Mas Roig

Visites...

Durant l'estiu les activitats de l'Associació d'Amics del Paratge del Mas Roig no s'han aturat. Durant el mes de juny hem rebut la visita de diversos alumnes de les comarques gironines, amb els seus respectius tutors, que volien dedicar el seu projecte de final de curs a les energies renovables i al medi ambient.

Acampades...

Al final de juliol un total de 45 nens i nenes que participaven al Casal d'Estiu, juntament amb els seus monitors, van acampar i passar la nit al Paratge del Mas Roig. El 24 de juliol els nens i nenes van dedicar la tarda a plantar les

seves tendes al costat de les instal·lacions del Mas Roig II. L'acampada s'emmarcava dins la programació de les activitats del Casal d'Estiu que organitza el Casal Parroquial Llagosterenc amb la col·laboració de l'Ajuntament.

Celebracions...

A l'hora d'escriure aquest article, l'Agrupació d'Afectuats a l'Astronomia de Girona té previst, si el temps ho permet, celebrar al 16 d'agost el seu IX aniversari amb una xerrada i l'observació del firmament al Paratge del Mas Roig de Llagostera. Us informarem àmpliament d'aquesta activitat en el proper número de "El Butlletí" de Llagostera.



ELPOLL.COM
magazine independent d'actualitat

Donna's

*Dolors Pico Amat
esteticista
10 anys amb tu*

Vine a conèixer un nou concepte

Estètica Holística

*Hi ha moltes tècniques per
tenir cura del cos.
Cal tenir un bon ventall
de possibilitats i donar
a cadascú el que necessita*

HORES CONVINQUDES

C/Comte Guifré 11

Tel. 972 831 444

17240 Llagostera



ASSESSORIA MONTIEL BOADAS. S.L.

Laboral • Fiscal • Jurídica • Comptable
Corredoria d'Assegurances • Finques

Plaça Barceloneta, 8 17240 LLAGOSTERA (Girona)
Tel. 972 83 18 18 / 972 83 03 62 Fax. 972 80 52 30
E-mail: assessoria@montielboadas.com



LLAGOSTERA RÀDIO

105.7 FM

El teu referent informàtic a Llagostera



GRUP
Mon
Web s c

MON
MUSICS



AHTEC
AUTHORIZED PARTNER

Distribuidor oficial
Informàtica

Cetelem
TU BANCO EXPERTO EN CRÉDITO

Els blocs del CEIP Lacustària

A l'escola tenim dos blocs: el de l'Aula d'Acollida , que funciona des del mes de març de l'any passat, i el d'Educació Ambiental, que ha estat creat aquests primers dies de curs.

Al bloc de l'Aula d'Acollida s'hi penguen les activitats que realitzen els alumnes que hi assisteixen, però també és una font de recursos per altres alumnes i mestres, siguin de la nostra escola o d'altres centres educatius.

El bloc d'Educació Ambiental pretén recollir les propostes que fa la Comissió de Medi Ambient als cicles, i també les activitats que durant el curs es portin a terme dins l'àmbit de l'educació medioambiental.



Dos alumnes a l'aula d'informàtica

Si voleu accedir-hi aquí teniu les adreces:

<http://blocs.xtec.com/educacioambiental/>

<http://blocs.xtec.com/lacustaria>



LLAGOSTERA · Tel. 972 83 18 71 · Passeig Pompeu Fabra, 1
S'AGARÓ · Tel. 972 32 61 97 · Avda. Platja d'Aro, 311 · Edifici creu de S'agaró
SANT FELIU DE GUIXOLS · Tel. 972 32 58 62 · Creu Lleida, 80
CASSÀ DE LA SELVA · Tel. 972 46 37 06 · Passeig Vilaret, 31

PEIXATERIA

**DROGUERIA
FRIGOLA**

972 83 06 42

**C. Àngel Guimerà, 27
17240 Llagostera (Girona)**

Correllengua

Els esdeveniments del "Correllengua" d'enguany van començar el dia 11 de setembre. La Diada de Catalunya va començar com cada any amb l'acte de germanor entre les poblacions de Caldes de Malavella, Llagostera, Vidreres i Tossa de Mar a Terra Negra. Un cop pronunciat el tradicional discurs, aquest any a càrrec de l'alcalde de Caldes de Malavella, la coral de la mateixa població va interpretar l'himne dels segadors per duplicat, ja que els assistents van poder unir-se a la coral en segona instància. Un cop acabat l'acte institucional els assistents van poder provar l'esmorzar que va preparar la colla gegantera de Caldes.

Ja a la tarda, tots aquells amants de les sardanes es van poder congrega a la Plaça Catalunya per poder gaudir del ball tradicional de la nostra terra. Cap a les 7 va arribar un dels plats forts de la diada, el concert del grup infantil "Macedònia". A causa de l'actuació a la plaça es va reunir un nombrós grup d'assistents, entre els quals es trobaven pares i mares que acompanyaven els seus fills. Un cop acabat el concert es va procedir a la cantada d'havaneres a càrrec del grup "l'Empordanet" mentre es servia rostit i cremat a càrrec del Casino Llagosterenc.

El dia 12 es va celebrar l'exposició "La Bressola i la Catalunya Nord. Unes escoles per a un país" precedida de la conferència "La Bressola; més de 30 anys d'escoles catalanes a Perpinyà i la Catalunya Nord" a la sala de plens de l'Ajuntament. Ja a la nit i per als més joves es va organitzar el concert del Correllengua 2008. El concert, organitzat per la Colla Gegantera i "El Butlletí", comptava amb l'actuació dels grups Entregirats, Frenètic i Dj Fauster.

El dia 13 es va celebrar el concert per la Independència, també al polivalent, organitzat per Joves per la Terra i amb l'actuació del cantautor Miquel del Roig, Pd. Ivanote, i Pd. Txus.

El dia 14 van finalitzar les festivitats del Correllengua amb la Caminada al Puig de la Guàrdia, una excursió organitzada pel G.E. Bell Matí i que va durar aproximadament unes 3 hores. A la tarda es va organitzar un campionat de botifarra al Casino Llagosterenc i, finalment, els amants de la literatura van poder gaudir de la lectura de fragments de Pere Quart al Petit Casino, un acte dirigit per Joaquim Aiguabella.

Així doncs, sembla que amb la col·laboració per part de les entitats del poble i amb l'ampliació dels actes d'aquest Correllengua s'ha aconseguit un major èxit d'assistència als diferents actes coordinats per Joves per la Terra.



La senyera que va onejar a la muralla el dia 11. A la dreta, diferents moments dels actes celebrats.





IMPRENTA

OFFSET - TIPOGRAFIA



rodas

Carrer Camprodón, 24
Tel. i Fax 972 830 210

17240 LLAGOSTERA



Fusteria ROIBA, S.L.

MOBILIARI DE CUINA i BANY

C/ Llevant, 1
17240 LLAGOSTERA

Tel. 972 83 08 20
Fax 972 80 52 69



la natura
dietètica i herboristeria

Passeig Pompeu Fabra, 17
17240 Llagostera, Girona
tel. 972 80 56 13
vicentacasamitjana@gmail.com



FIVALLER s.l.

CONSTRUCTORA PROMOTORA

C/Fivaller,3 - 17240 Llagostera - Girona - Tel. 972 83 04 22 - Fax 972 83 16 43

CARNS I EMBOTITS

Elaboració pròpia

GASCONS

Aut. Sanitària 376-XA-015

C/Migdia, 21 – Tel. 972 83 01 54
LLAGOSTERA



Comercial MESTRES, S.A.
Pol. Ind. C/Indústria, 1-3
17240 LLAGOSTERA (Girona)
Tel.: 972 83 02 95 - Fax: 972 83 11 01

e-mail: mestres@gm.es

food services



**GESTIÓ AMBIENTAL
DE RESIDUS, S.L.**

LLAGOSTERA

**RECOLLIDA DE
RESIDUS URBANS**



Desón Restaurant

Can Tony

Músic Aguiló, 18 - Tel. 972 80 53 25 - 17240 LLAGOSTERA

Els Batecs del Turó



Els passats 11 i 13 de juliol es va representar a la Plaça del Castell de Llagostera l'obra "Els Batecs del Turó". Aquesta és una obra escrita i dirigida per Martí Peraferrer i inspirada en un relat que té com a base una de les històries populars que es

recullen en el llibre "Coses de Llagostera" de Rafael Mas i Ripoll. En aquesta ocasió, l'obra va ser representada per més d'una cinquantena d'actors i actrius del poble.

Així doncs, a partir d'aquesta història el director de l'espectacle n'ha fet una versió lliure. "Els Batecs del Turó" és una referència a l'espai on la població té el seu origen, en aquest cas, la Plaça del Castell és un espai emblemàtic per a la nostra localitat.

La primera representació va ser un èxit total, més de 450 persones van omplir tota la plaça i molta gent no va poder entrar al recinte; mentre que la representació del diumenge dia 13 es va haver de suspendre pel mal temps un cop ja s'havia iniciat l'actuació.

"Els Batecs del Turó" tanca la temporada de teatre 2007/2008 que l'àrea de Cultura de l'Ajuntament de Llagostera ha programat sota el títol de Programacció. De fet, aquesta obra és una iniciativa que té com a objectiu ser representada cada any.

Martí Peraferrer afirma, segons una nota tramesa per l'Ajuntament, que l'espectacle vol «recuperar l'esperit del teatre popular, un tipus de representacions que des de sempre han consolidat el sentiment de pertànyer a un poble».



Articles

El passat juliol Martí Peraferrer Vayreda va explicar al Diari de Girona:



"Tinc la lleugera sensació que el teatre popular està desapareixent. No em refereixo a un tipus de l'actual teatre comercial pensat legítimament per omplir les platees dels teatres i fer caixa, sinó a un altre tipus de teatre: el que neix del poble i està fet pel mateix poble. No explicaré res de nou si dic que Catalunya ha viscut històricament el teatre com un complement reivindicatiu, divulgador, amplificador de la seva expressió històrica i cultural més lligada a les arrels, les branques d'un poble mil·lenari.

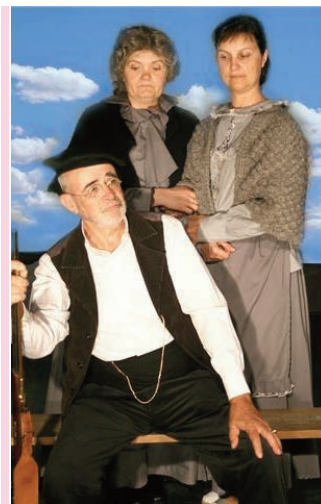
Llibres com: Història del teatre català: dels orígens al 1800 de Francesc Massip o Aproximació al teatre català modern de Xavier Fàbregas, ens il·lustren d'una manera fàcil el llarg camí teatral d'una cultura que ha deixat empremta amb estil propi de pujar a l'escena. Una mirada diferent sobre els grans temes religiosos o polítics que van des de les conegudes històries universals fins a les més casolanes. Sempre, els pobles, han tingut la necessitat visceral de plasmar visualment tot allò que els ha marcat, transformat i ajudat, amb la recreació escènica d'al·legories literàries, contes a la vora del foc, pessebres vivents, comèdies als teatres dels casinos, folklore popular o amb imatgeria de festes majors. És evident que Catalunya no ha tingut l'exclusivitat de



crear amb els segles una mirada diferent, una utilització personal de l'art de l'escena i totes les seves derivades. Cada cultura ha fet el seu camí particular, a vegades amb trets identitaris del territori i en d'altres moments experimentat amb experiències que ens arribaven de terres llunyanes, però sempre amb l'esforç voluntariós d'aquells personatges més o menys anònims. A casa nostra, teatralment parlant, tenim segell propi: els pastorets, les passions, els balls parlats, una llarga tradició titellaire i més enllà de les nostres terres: els moros i cristians, el misteri d'Elx, El compromís de Casp, i centenars d'espectacles històrics, religiosos, polítics o anecdòtics, que narren les peripècies de ciutats i pobles, amb majúscula i amb minúscula, sempre depenent de qui les expliqui i com les hagi viscut. Però el que sí que és cert és que l'essència del teatre, la necessitat d'explicar o d'instruir, neix lligada al poble treballador. Als humils homes, dones i nens de qualsevol vila, que han mantingut encesa la flama d'aquest llenguatge particular i en evolució constant. Aquesta nissaga d'actors i directors anònims s'està perdent i intueixo que la culpa la tenim els professionals. Com més treballa amb els aficionats al teatre, amb els amateurs, més me n'adono que els professionals hi hem robat l'eina, ens l'hem apropiada, els hem allunyat d'aquest art, els hem relegat a senzills admiradors del nostre talent i a més a més, per davant els engresquem infantilment que no perdin l'afició, però per darrere reben la nostra crítica més humiliant. Aquesta darrera etapa de la nostra història teatral és fruit d'un

espoli. El teatre no és titularitat dels que es poden guanyar la vida fent-lo, el teatre és simplement dels que tenen ganes de fer-ne. Primer va ser el poble i després els professionals, no ho oblidem mai. Ara els professionals tenim un deure i una oportunitat de tornar-nos a trobar en el mateix camí per fer-lo junts. Llagostera, com tantes d'altres viles de Catalunya, comença a redreçar aquesta injustícia i ha entès clarament que la dinamització cultural dels seus ciutadans passa, entre moltes altres propostes, per retornar al propietari allò que ja era seu.

L'encàrrec d'escriure i dirigir *Els batecs del turó*, era molt clar: teatre fet pel poble i que parli del poble. Una anècdota popular explicada per més de cinquanta llagosterencs. Teatre per donar espectacle però també teatre per fer pinya, per divertir-se, per crear afició, per fer néixer espectadors i per explicar, en aquest cas, un bocí de la rica història de la vila de Llagostera. Convido, a tothom que ho desitgi, a venir a la plaça de l'Església i acompanyar-nos, els dies 11 i 13 de juliol en aquesta aventura teatral plena d'esforç, d'il·lusió, d'hores robades a la son i a la feina, per assistir a una humil restitució històrica, que molts altres ajuntaments valents haurien de copiar, el retorn del teatre al seu impulsor primer, un camí ja mai s'haurà de tornar embardissar i que si el caminem tots junts, estarem fent un servei a la nostra cultura i al nostre país."



Mireia Collell

Novel·la IV

Amb la marca dels repunts de la butaca a la galta dreta, l'Ernest va preparar-se un cafè ben carregat i va afegir-hi un raig de conyac. Ja era gairebé migdia, tenia la boca pastosa i sentia permanentment pudor que possiblement provenia de les seves aixelles. Va anar a fer un riu al lavabo i va mirar la desferra d'home que l'estava fitant des del mirall estant. Duia barba de tres dies, ulleres profundes i morades, ulls groguencs d'alcohòlic empedreït i feia dos dies que no es treia la roba ni per dormir. Mentre s'observava, el fàstic que sentia pel seu reflex anava creixent cada cop més. Com podria una dona acceptar de viure amb algú com ell? Brut, deixat, lleig i borratxo. Les nits inacabables de fum i d'alcohol començaven a deixar marca al seu rostre cansat i ombrívol. Ara ja no es veia com el vividor alegre que li agradava veure en ell, sinó que per primera vegada es va veure envellit prematurament. Els cabells i la barba, en alguns llocs, se li començaven a tornar grisosos i es va fixar que començava a tenir arrugues. Uns solcs profunds recorrien paral·lelament el seu front i dues grans esquerdes baixaven dels costats del nas fins a les commissures de la boca. I els ulls, sobretot els ulls. Els ulls li restaven opacs darrera un tel groguenc de rom i ginebra, tremolosos i vidriosos, enfonsats per unes ulleres ja cròniques. Què se n'havia fet de l'home cepat i de mirada desafiant que recordava? On havia anat el jove arrogant i eixelebrat? S'havia perdut en algun lloc entre la barra del bar i els serveis d'homes, juntament amb algun vòmit etílic. Decididament, no només havia d'ordenar el pis, sinó que hauria de començar a ordenar la seva vida.



Amb l'empenta d'un naufrag que veu terra a la llunyania, l'Ernest es va prendre aquesta aposta com l'esdeveniment que li canviaria la vida, que el trauria de la poc satisfactòria rutina de treballar, beure i dormir i que li portaria la felicitat que no havia trobat al fons de les ampolles.

Així doncs, el primer que va proposar-se de fer va ser deixar l'alcohol. Ho va decidir després de dutxar-se, mentre omplia la tercera bossa d'escombraries i de porqueria que anava trobant pels racons. Semblava que com més en treia, més en sortia. Per cada ampolla de cervesa que recollia de sota el sofà, n'apareixien tres més darrera la porta, i com més escombrava, més pols hi havia a sobre els mobles. Quan va acabar ja eren les tres de la tarda passades. Plantat al mig de la sala, s'admirà de la seva obra. Semblava que la casa fos més gran, la cuina ja no tenia una moqueta cruixent de molles i de restes no identificables i podia distingir el color original del terra de les habitacions. Però tenia gana.

Va pensar d'anar a rampinyar alguna cosa a casa d'en Toni, però s'aturà quan anava a agafar la jaqueta. Li hauria dit en Toni ja a la Cristina? O s'esperaria a la tarda després de parlar amb ell? Si es presentava a casa a dinar com si res, potser seria una situació una mica violenta. Tanmateix, si no hi anava, poca cosa dinaria. A la nevera hi tenia un enciam que havia passat del verd al marró feia ja un parell de setmanes, i se sentia un tuf estrany que sortia del bric de llet. Amb un sospir, pensà que potser li farien un entrepà al bar de la cantonada.

Pol Bordàs

TAXI

619 88 30 35

Antoni Juanals
LLAGOSTERA

Mas Maiensa
vivers
jardineria



Hidrojet S.R.L.

DESEMBUSSOS
Clavegueres · Collectors
Baixants · Canonades
Fosses sèptiques



GIRONA · LLAGOSTERA · ROSES

SERVEI PERMANENT 24 HORES
URGENCIES NOCTURNES I FESTIUS ☎ 972 83 15 09

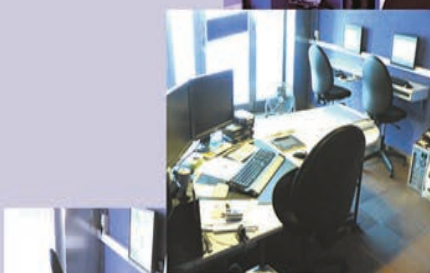
ReparamiPC.com

Dissenyem la teva imatge d'empresa
logotip, web, targetes, samarretes...

Taller informàtic

Reparació d'ordinadors
Classes d'informàtica
Assistència a domicili
Venda a mida i per encàrrec
Disseny

ReparamiPC.com



Passeig Tomàs Boada 29, Llagostera (Girona)

972 83 17 10

La recepta

BAMI GORENG (PASTA A L'ESTIL INDONÈS)

Material i ingredients necessaris per a quatre persones:

1 Wok (olla xinesa)
 1 espàtula o cullera
 Pasta xinesa d'ou (1 paquet)
 Salsa de soja dolça
 Salsa picant
 1 ceba grossa
 3 grans d'all
 4 talls de cap de llom
 1 tros d'api
 4 fulles de col
 1 manat de cebes tendres (la part de la fulla verda)
 Oli, sal i pebre

Preparació:

Es posa una mica d'oli (15 cullerades soperes) dins del wok a foc fort.

S'hi fregeix la ceba tallada a rodelles i els alls picats fins que estigui tot rossejat.

Es talla la carn a tires fines i s'afegeix al sofregit, remenant amb l'espàtula fins que quedi daurada.

Afegim sal i pebre i una culleradeta de cafè de salsa picant (al gust).

Baixem el foc i tapem el wok .

S'ha d'anar vigilant perquè no s'enganxi, i remenar-ho de tant en tant.

Mentrestant tallarem les 4 fulles de col. Les enrotllarem i també les tallarem a tires.

Les cebes tendres les tallarem ben fines i a biaix (només la part verda).

El trosset d'api també el tallarem ben fi.

Ho afegim tot al wok i posem altra vegada el foc fort. Continuem remenant.

Quan la verdura està una mica tova es torna a tapar tot i es deixa que vagi coent.

Hi afegirem un bon raig de salsa de soja i també la pasta bullida.

A foc alt barrejar-ho tot mirant que no s'enganxi.

Quan està tot ben barrejat ja es pot parar el foc.

Es pot servir la pasta amb un ou ferrat a sobre.

Com bullir la pasta:

Posem força aigua en una olla.

Quan trenca el bull hi tirem la pasta.

Hi afegim una mica de sal.

La traiem quan està al dente (poca estona) i l'escorrem.

La pasta també es pot fer amb bolets xinesos o xampinyons.

Consells de la cuinera: La pasta xinesa la podeu trobar al supermercat xinès de Girona (Maluquer Salvador, 27); la salsa de soja dolça, al bar de "La Canyera", i la salsa picant a la carnisseria Assalam

BON PROFIT!



Una mostra de Bami goreng, com el que la Eklifina ens ensenya a fer

Recomenacions

El llibre:

Títol: *El món groc*

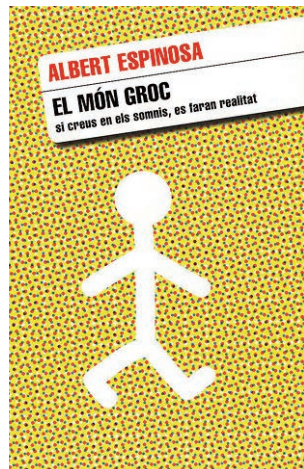
Autor: Albert Espinosa

Editorial: Rosa dels vents

Traducció: Anna Jolis Olivé
("El mundo amarillo")

167 pàgines

1ª edició: març del 2008



Aquest llibre d'Albert Espi-nosa està dividit en dues parts, la primera de les quals inclou 23 "descobriments" o consells genèrics sobre el dia a dia. L'autor recomana al lector que tingui un historial de la seva vida i que s'apunti totes aquelles preguntes per les quals no té resposta. De la mateixa manera, anima a identificar a aquella persona que te'n pugui donar la resposta. La segona part del llibre descriu el "món groc", un món que segons l'autor et permet identificar aquelles persones que et poden marcar la vida, encara que sigui amb molt poc contacte.

El web:

Adreça: www.lastfm.com



Si t'agrada Bon Jovi també t'agradarà Lenny Kravitz o Red Hot Chili Peppers. En aquest web podràs gaudir de tots els grups de música de l'estil que més t'agrada amb tan sols un *click*. En el moment en què escrius el nom del grup de música que vols escoltar, **lastfm** et mostra grups de música del mateix estil del que tu has seleccionat i que possiblement també t'agradin.

A més a més, aquest web et dona la possibilitat de crear la teva pròpia selecció musical preferida i el que és millor, memoritzar-la per tal de poder accedir-hi ràpidament cada vegada que et connectes a Internet. És la ràdio al teu gust!

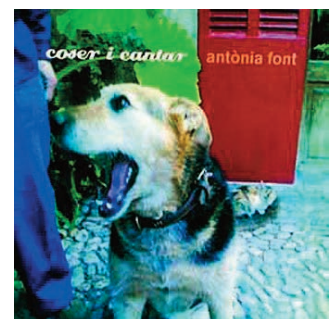
El disc compacte:

Títol: *Coser i cantar*

Artista: Antònia Font

Antònia font és un grup format per 5 nois mallorquins: Joan Miquel Oliver (guitarra), Pau Debon (veu), Pere Manel Debon (bateria), Joan Roca (baix) i Jaume Manresa (teclats). L'any 1997 van començar a introduir-se al panorama musical amb una música que destaca per les seves lletres imaginatives i per una adaptació lliure de diversos estils.

Amb aquest disc compacte ple de reptes atrevits i radicalment originals, aquest grup ha tornat a fer gala del seu inconformisme revisant el seu repertori en companyia de la *Bratislava Symphny Orchestra*. El quintet mallorquí reconstrueix un total de 20 temes en un doble CD – DVD que barreja el simfonisme i el pop rock.



nova *Collvi* s.l.u.

Importació de cereals

TELF. 972 83 10 11

FAX: 972 80 54 53

C/ Camprodon, 12 - Apartat 49

17240 LLAGOSTERA (Girona)



LLAGOSTERA

Esports d'estiu

Futbol sala:

Ha estat un dels tornejos més igualats dels últims anys. En la fase regular va dominar clarament l'equip del Clàssic Cafè seguit de ben a prop per Girofoc, Can Torrades i Aluminis Tecmon. Tot i això, en els encreuaments de semifinals els dos primers classificats (Clàssic Cafè i Can Torrades) van quedar eliminats pels respectius rivals (Girofoc i Aluminis Tecmon). Aquests dos conjunts van protagonitzar una final molt ajustada en què a la segona part Aluminis Tecmon va poder remuntar el desavantatge 1-0 inicial de Girofoc. En la final de consolació pel tercer i quart lloc, no hi va haver color i l'equip del Clàssic Cafè es va imposar amb un contundent 11-0. Així doncs, la classificació final va ser:

Aluminis Tecmon
Extintors Girofoc
Clàssic Cafè
Can Torrades



3x3 de bàsquet:

La passada edició del 3x3 d'estiu de Llagostera, que es va dur a terme durant els quatre primers dimecres del mes de juliol, no va tenir gaire èxit en les categories inferiors (mini, infantil i cadet) ja que el nombre de participants no va ser gaire elevat. En canvi, la categoria única va comptar amb la participació de dinou equips. Entre aquests equips es van formar tres grups: dos grups de sis equips i un de set, on cada grup era independent i tenia la seva pròpia classificació.

El sistema de competició consistia en què cada equip jugava contra tots els del seu grup. En acabar aquesta fase, els quatre primers equips passaven a la següent ronda en què el primer jugava contra el quart i el segon contra el tercer, així els vencedors de cada enfrontament jugaven la final. D'aquesta manera hi va haver tres campions de categoria única.

Cal dir que el més important no va ser la classificació, sinó el bon ambient que hi va haver durant els dies de competició.



Instantània d'un partit del 3x3



Handbol

Un any més el Club d'Handbol Llagostera empen una nova temporada amb els ànims renovats. Aquest any hi haurà dos equips sèniors: un que jugarà a 1a Catalana i un segon que s'ha creat perquè aquells que tenien l'esport una mica oblidat no perdin la il·lusió de jugar, i també perquè els juvenils es puguin "desfogar" i arribar al primer plens de força.



A més a més, aquest any es vol crear l'escola d'handbol per tal de donar a conèixer aquest esport als més menuts; des de pre - benjamins nascuts el 2001 o després, benjamins (1999-2000), alevins (1997-1998) i infantils (1995-1996). Aquesta escola estarà

patrocinada per l'empresa BISECTRIU i les tasques d'entrenadors seran portades a terme per jugadors de l'equip sènior.

Des del Club d'Handbol esperem que molts nens es puguin apuntar i gaudir d'aquest esport que tant estimem.

Per a més informació adreceu-vos al Pavelló Municipal d'Esports (Avinguda de l'esport s/n) o bé truqueu al 972-805-384.

Ja era hora!

Per fi ja estan en marxa les obres del camp de futbol. Aquesta llarga espera de més de 4 anys finalment s'ha acabat. Gràcies a aquestes reformes tant els jugadors com l'afició ja podran gaudir d'unes instal·lacions com Déu mana.

A dia d'avui la moqueta de gespa artificial ja està col·locada i, per tant, practicar aquest esport amb normalitat per l'època en què vivim ja és possible. Ara només faltaria enllestir el voltant del camp: arreglar el bar i les grades, tancar tot el camp, etc.

Sembla que aquest somni, aparentment impossible, està a punt de fer-se realitat. Ja no cal que abaixeu el cap quan parleu del camp de futbol de Llagostera, ara ja és digne de ser anomenat.



Diferents vistes de les obres del camp

MOBLES i FUSTERIA CATEURA, S.L.

- MOBLES EN GENERAL I A MIDA
- MOBLES DE CUINA
- TAPICERIA

Exposició i Vendes:
Carretera Tossa, 7 - Tel. 972 83 09 95

17240 LLAGOSTERA
(Girona)

HOSPITAL VETERINARI CINOS CLÍNQUES VETERINÀRIES PERRUQUERIES CANINES

URGÈNCIES
Tel. 972 331 248

BLANES: HOSPITAL: Rbla. Joaquim Ruyra, 75 - Tel. 972 331 248
CASSÀ DE LA SELVA: Ctra. Provincial, 141 - Tel. 972 460 526
MALGRAT DE MAR: C. Passada, 49-51 - Tel. 937 612 700

www.cinos.cat



construccions@salguerocg.com

OFICINES: C/ Ponent, 25 - 17455 Caldes de Malavella (Girona)
Tel. 972 47 27 23 - Fax 972 47 27 49
CORRESPONDÈNCIA: Avd. Canigó nº 73 - 17240 Llagostera (Girona)



Viñas

Ctra. Girona a Sant Feliu, Km. 10
Telèfon 972 83 01 90
Fax 972 80 53 83
17240 LLAGOSTERA (Girona)
E-mail: pinsosvinyas@infonegocio.com



17100 ST. FELIU DE GUÍXOLS - Mòbil Vòid. 39 1r - Aj. 47 - Tel 972 32 07 67 - 972 32 10 76 - Fax 972 82 03 69
17140 LLAGOSTERA - Carrer Álvarez de Castro, 10 - Aj. Corruces, 46 - Tel 972 83 02 29 - Fax 972 80 57 22
17190 SANTA CRISTINA D'ARO - Carrer Indera, 39 - Tel 972 83 71 65 - Fax 972 83 75 51

Assessorament Administratiu • Comptable • Fiscal • Laboral • Financer
Planificació i Gestió Integral per Empreses
Administració i Venda de Finques • Corredoria d'Assegurances



Canvis a la unió



El futbol de Llagostera està canviant, i no ho diem només pel camp, sinó també per l'organigrama esportiu. Després de 8 anys amb una junta directiva presidida per Josep Valentí, aquesta ha estat renovada i ampliada notòriament. En la passada assemblea de socis es va decidir que la nova junta, formada per més de 20 membres, estarà presidida per Isabel Tarragó.

A més d'aquest significatiu canvi, la coordinació del futbol base passa a mans de Lluís Carrillo. Aquest, amb un projecte molt ambiciós, assegura que comença amb moltes ganes de treballar per al futbol del nostre poble i que un del seus principals objectius és formar nois del poble que puguin arribar a jugar amb el primer equip. Creu que per això cal pujar categories de base, formar jugadors i sobretot persones disciplinades i implicades amb el futbol del poble.

Carrillo, a més, coordinarà les noies i el segon equip. Aquests han estat dos dels temes més complicats d'aquest passat mes de juliol.

Futbol

El primer equip de futbol de la Unió comença enguany una campanya per somiar. Després de l'històric ascens del juny passat, aquesta temporada es presenta emocionant. Amb pocs fitxatges però qualificats i amb la continuïtat de molts dels jugadors de la temporada anterior, s'assegura competitivitat i espectacle a un poble que, amb la inauguració del nou camp, podrà gaudir novament d'un gran futbol. Esperem, doncs, que el rendiment segueixi la línia dels últims anys.

En els primers partits de lliga els resultats són molt positius, en 6 punts de 6 possibles, fins al moment.

Jordi Mir



Instantània d'un dels partits de la unió

Rostisseria Montserrat

HORARI

de dimarts a dissabte de 9 a 5
dissabtes de 9 a 3 i de 6 a 9
diumenges de 9 a 3
(dilluns tancat excepte festius)

C/ Ganix, 46 Llagostera
Tel. 972 805 768



cortines

Robes per la Casa



Telf. i Fax (972) 83 00 44 Àngel Guimerà, 6
17240 LLAGOSTERA

LAMPISTERIA

J. FA

Passeig Pompeu Fabra, 49
Telèfon (972) 83 03 64
LLAGOSTERA

Serralleria Metà·lica
Ferran Collell, S.L.

Portes - Escales - Baranes - Reixes - Tancats metà·lics

C/ Cantallops, s/n.
Tel.: 972 830 067
Fax: 972 830 776
17240 Llagostera (Girona)

Foto Kim



Reportatges
Fotos d'Estudi
Material Fotogràfic
Fotos de Carnet a l'instant
Revelat en 24 Hores
Marcs a Mida
Les teves fotos des de qualsevol
suport digital

Carner Comte Guifré, 8
17240 Llagostera
Telf. i Fax: 972-83.02.04

Serveis Digitals



PUIG LLAGOSTERA, S.A.

Plaça Mercat, 1
17240 LLAGOSTERA (Girona)

Tel. 972 83 02 63
Magatzem 972 83 00 41
FAX: 972 80 52 17

Imagina

Psicomotricitat, Massatge infantil,
Psicologia infantil i adolescent

Carrer Lleó, nº 21
Llagostera
Tel. 972830370
Mob. 690178968



IRUANI, S.L.

C/Albertí, 20
Tel. 972 83 09 13 Mob. 609 45 86 87
17240 LLAGOSTERA (Girona)

Embotits i Carns

J. & V. Miquel
S.C.

Almogàvers, 13
Tel. 972 830 299

17240 LLAGOSTERA

[Amb assumpte] (IV)

Mai vam creure en els diumenges. No gosàvem proclamar-ho en veu alta, i en certa manera ni tan sols teníem el valor per pensar-ho. Però els somriures que ens envoltaven a cada setè dia eren tan horrorosament pragmàtics que la seva franquesa ens pervertia l'enteniment. La reiteració era inquisidora, mordaç, i aviat vam descobrir que aquella franquesa era mentida. Una més. Els diumenges eren una càrrega, un temps perdut que se'ns esmunyia entre les mans, com l'aigua als dits dels nostres fills. Els dies havien caigut puntualment i setmanalment, i el diumenge no feia res per mitigar-ho. El cinema era en blanc i negre, amb grisos tendres i diàlegs amb pretensions definitives. Però l'argument no era prou dens per rescatar-nos dels fatals diumenges. Mai vam creure en els diumenges.

Sumits en aquell tedi essencial, romanès, de les muntanyes que un dia havíem tastat als Càrpats, aviat vam fugir de la gent. Buscàvem un tros d'existència que ens aixoplugués de l'intolerant pes de la realitat. Errants, on creïem trobar una resposta no hi descobríem res més que noves preguntes. Vells interrogants insondables. Errants, caminàvem. Inquiets i amb els ulls esbatanats, fugint inútilment del temps. No miràvem enrere per por a trobar-nos amb nosaltres mateixos: l'horitzó era una meta agradable perquè no portava enlloc. Les hores, enganxades als nostres peus, eren martells capaços de flirtejar amb la metafísica. Exhausts, enemics de tot camí traçat, un dia la geografia ens va regalar aquella estació somiada, de vies rovellades, amarada de silenci, de trens momificats. La melodia de la malenconia, pensàvem, no es podia interpretar millor. I sèiem sota el rellotge encantat del buit que l'adornava, que acomiadava unes hores seductores, orfes de minuts i segons. A l'estació, res no era indecís. Començàvem a albirar la felicitat, intuïem haver trobat allò que sempre havíem desitjat. Aquella existència sense contingut, aquella metàfora de la vida

noble i pura, que no era covard i deixava de ser metàfora per convertir-se en vida. Podien arribar trens. Podien marxar-ne. Però sabíem que tots aquells destins imaginats, encreuats en la casualitat, mai esdevindrien reals. Ens miràvem i la complicitat era completa, com la que sentíem quan ens vèiem dins d'un tren, enllaçant mirades furtives amb el desconegut que, com nosaltres, fugia del temps amb un llibre a la mà. Cap complicitat com aquella per sentir-nos tan pròxims a l'anònim. El silenci de l'estació de trens momificats era també el nostre silenci. I agenollats a les vies buscàvem perspectives verges, perspectives que no havien estat dibuixades. Entre el rovell i el mutisme, també érem renaixentistes.

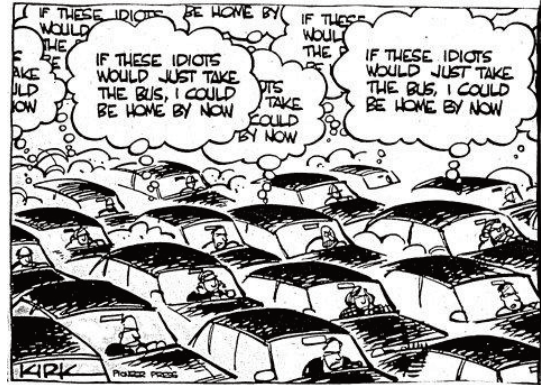
A la nit, la melodia seguia respirant les mateixes notes, sense variacions. I el plaer era immens, perquè l'havíem conegut en la repetició. Tot continuava sent mentida, però havíem aconseguit desterrar la il·lusió de les nostres vides. La gravetat de la novetat amb prou feines era un record. Mai vam creure en els diumenges, però en aquella estació sense vida creïem haver ensopegat amb el paradís. Les llàgrimes, com nosaltres, com les nostres mirades, també eren clandestines. Torbats, trobats, perduts en el no res, érem confidents de la felicitat.

Aquell plaer embriagador de la solitud, lascivament reforçat per l'encant irresistible de les estacions de tren ignorades en la geografia humana

Jordi Plà

El brogit i la fúria

No és fàcil practicar el zen o l'estoïcisme en aquest extrem del Gironès. Ni trobar la pau interior, ni abandonar-se mansament a les lleis del cosmos o al conreu de les introspeccions i les transcendències. Admeto que estic exagerant però ara mateix, des del meu carrer, em sembla que vivim dominats pel brogit i la fúria dels automòbils, els veritables reis de la nostra creació. I que som esclaus de dues ànsies contradictòries que ens tiben la voluntat des d'una i altra banda i que ens compliquen la felicitat i la convivència. Volem arribar arreu damunt del nostre cotxe i resoldre-ho tot quasi sense descavalcar: *És només un moment! Ara el trec! torno de seguida! Deixo un paper i marxo! Caram quina impaciència! Tranquils que ja me'n vaig!* Però a la vegada també volem el camí lliure i el respecte rigorós a aquella llei fonamental del trànsit que ens ha de garantir la fluïdesa i la suprema llibertat dels nostres vehicles: *Aquest moment ja dura massa! I si l'arracones una mica! Pip! Pip! Piiiip! Que vinguin els municipals!* Inevitablement entenem i jutgem el món des de la nostra mirada, i inevitablement percebem el temps des d'aquest rellotge interior que avalua de forma diferent, molt diferent, els segons durant els quals els altres ens fan esperar dels minuts que nosaltres els fem esperar a ells. El món és un conte relatat per un idiota. Un conte ple de brogit i de fúria, i no té cap sentit, deia, més o menys, Macbeth pensant, sense saber-ho, en la nostra ordenació del trànsit i en aquesta presència arrogant de les motos i dels cotxes que hi senyoregen i no deixen practicar el zen. No és un tema menor, ni fàcil, ja ho sé. Encara recordo la desagradable sensació de tenir uns quants ulls clavats a la jugular en un acte públic durant el qual se'm va acudir de reivindicar un futur ple de zones lliures de trànsit. En aquest tema tothom té idees simples i contundents com un martell, i les direccions, els sentits de circulació i les prohibicions anirien i vindrien embogides pels nostres carrers si



cada setmana canviéssim de responsable. També jo, que rebutjaria el càrrec que atorga aquesta responsabilitat com el més amarg dels calzes, tinc les meves certeses i les meves contundències i no me'n puc estar de proposar-les. Per exemple, penso que ni al meu carrer ni enlloc s'hauria d'animar, ni tan sols invocant la infància i els sagrats deures paternals, la llarga i extensa permissivitat de les dobles files. Estimula els mals hàbits en l'ús i abús dels vehicles, malcria, i a més d'engreixar, incrementar el colesterol i afectar la tensió arterial, crea un abundant memorial de greuges comparatius amb els que també aparquen en doble fila sense portar els nens a l'escola. (Per quina raó els que no tenen fills mai hi poden aparcar amb permís de l'autoritat?). I per evitar-ho, més que un exèrcit de policies municipals malcarats ens cal un urbanisme intel·ligent que eixampli les voreres, que faciliti i afavoreixi el trànsit a peu o en bicicleta, i que ens impedeixi físicament la perversa temptació de la doble fila. I la indolència, i l'abandonament, i l'oblit del fet que els automòbils haurien de moure's entre nosaltres amb una certa vergonya, discretament, com disculpant-se per irrompre amb tota la seva matussera i ostentosa carrosseria i desbaratar la relació que la nostra espècie manté des de fa mil·lennis amb el temps i l'espai.

Enric Ramionet

L'hort

El meu pare va morir anant a l'hort ara fa set anys. Va ser atropellat per un cotxe mentre travessava la carretera amb la bicicleta a la mà. Un accident sense testimonis coneguts. Una crueltat més de l'atzar, ja que ell era l'home més previngut del món. El cas és que, a més del dolor per una pèrdua tan traumàtica, hem acabat deixant l'hort malendregat. Ni l'hem cuidat, ni l'hem arrendat, ni tampoc l'hem venut. Ara és com un tros de terra de ningú, abandonat a la seva sort, on creixen les males herbes, i de tot el que el pare va cultivar amb passió i paciència, només sobreviuen uns rosers gairebé salvatges i les parres. El cep embardissat aguanta molt, potser no tant com les oliveres, però trobo que són dues plantes que defineixen molt bé el caràcter mediterrani, per la fortalesa de la soques, l'estructura del tronc i, sobretot, pels fruits essencials que produeixen.

En un poble com el nostre la majoria de les famílies tenen o han tingut hort. Abans era de necessitat bàsica, gairebé de subsistència, una manera d'ajudar a les precàries economies familiars. Ara cada vegada son menys les persones que conreen l'hort i sovint passa com a casa: desapareix qui se'n cuidava i ningú és capaç de rellevar-lo. I és ben curiós aquest fet, perquè sovint escolto persones reivindicant el gust de les tomates de la pera o de l'enciam de collita pròpia, i ja tinc uns quants coneguts que, sense venir-ne de mena, han acabat plantant bledes, cebes o alls als jardins i patis de casa seva. És una decisió molt escampada que convida a l'optimisme i com tantes altres accions (rebel·lions) del gènere humà confirma que no tot està perdut, perquè convé no oblidar que venim de la terra i tornem a ser terra.

No sé exactament com s'hauria de fer però opino que l'Ajuntament hauria de vetllar perquè els horts dels voltants del poble estiguessin treballats, cuidats. En determinats casos potser en règim de cessió a qui els volgués cultivar -sobretot penso amb els nous immigrants-, buscant una compensació pels propietaris, que podria ser econòmica o una part de la collita com es feia abans.



Però seria bonic que en arribar al poble, per la banda que fos, es veiessin els horts conreats. Li donaria caràcter i personalitat. Sí, ja sabem que un dels grans problemes actuals és l'aigua, o la manca de la mateixa. Cada vegada és un bé més escàs, però s'ha d'administrar evitant els excessos i

la malversació que representa una mala gestió. En el cas de Llagostera s'hauria d'explicar com és que una empresa privada explota aigua dels aquífers del municipi per vendre-la a les urbanitzacions d'altres termes municipals. També s'hauria de controlar més la sobreexplotació de determinats aquífers per fer regadius intensius a l'agricultura que beneficien a comptades explotacions. L'aigua és un bé d'utilitat pública i s'ha de poder canalitzar i racionalitzar per l'interès i l'ús de tota la col·lectivitat.

Per acabar, un apunt. La banda de brètols que fa temps que toquen allò que no sona a molts llagosterencs, i fan destrosses tant a propietats públiques com privades, també es dediquen a malmetre els horts de la Gotarra. Encara que siguin menors d'edat, per les altres malifetes ja hi ha la policia i el codi penal, però ni que fos només per aquests fets caldria una llei especial, carregada de seny i sentit comú, un càstig que consistís en fer-los vincular l'esquena uns quants dies per netejar i desbrossar els contorns del poble, amb l'ajuda dels seus pares i mares que tan bé els han malcriat.



Transports Nacionals i Internacionals

JAPIC PETIT, S.A.
Transports

C/. Girona, 31
17240 Llagostera
(Girona - Espanya)

Tels.: 972 83 03 04 - 972 80 52 57
Fax: 972 83 05 55
japicp@wanadoo.es




**JOSEP ANGLADA
MANEL MOLINA**

pintura ... decoració

LLAGOSTERA

Tel. 972 80 52 08 - 972 46 35 78



D-SPORTS MARGARITA DARDER ESTEVE
www.d-sports.org • info@d-sports.org
Pl. Campmay, 6 • 17240 Llagostera • Tel-Fax.: 972.83.00.02

MAS TARRÈ
Restaurant



Ctra. De Vidreres a St. Feliu de Guíxols. Km 25 LLAGOSTERA - Tel. 972 83 14 27



**MERCADER
CORK GROUP**

MALCA pintors
l l a g o s t e r a
Pintura decorativa i estucs

Mateu Font Plana
Albert Font Valentí
Tel. 972 83 03 31/636 81 95 01

c/ Costa Brava ,44
17240 Llagostera (Girona)




LLIBRERIA
PAPERERIA
MALLORQUÍ
FOTOCOPIES
OBJECTES DE REGAL
I JOGUINES

Passeig Pompeu Fabra, 21
Telèfon 83 03 33
LLAGOSTERA

Marma
Decoració i regals

Pl. Catalunya, 8
Tel i Fax 972830795 17240 Llagostera



ALUMINIS COLLELL, S.L.

Serralleria Metàl·lica d'Alumini

Oficines i taller: C/ Migjorn, 21 - 17240 LLAGOSTERA (Girona)

Tel. 972 80 56 22 - Fax 972 80 56 44

CENTRES CESMAR

MEDICINA FISICA I REHABILITACIO
Especialitzats en el tractament del dolor



CESMAR LLAGOSTERA

R.Casademont, 2
17240-Llagostera(Gi)
tel- 972 83 02 02

CESMAR BARCELONA

Tarragona, 177
08014-Barcelona
93 325 48 53

CESMAR MADRID

Torrelaguna, 63
28027-Madrid
91 403 19 07

e-mail info@cesmar.es



A aquestes alçades és sabut per tots els llagosterencs i llagosterenques que Kim Planella estrenava nova obra. Aquesta vegada Planella ha escollit un musical per fer una crítica al sistema educatiu,

L'equip del llagostarenc està format per actors i actrius locals i nacionals, però també per actrius internacionals de la talla de Margarette Ashton.

Tenint en compte aquest esdeveniment tan important, des d' "El Butlletí" hem volgut donar suport a aquest projecte convertint unes pàgines d'aquest en el programa i la guia de l'obra.

Així doncs, en les següents pàgines trobareu tota la informació, tant tècnica com artística de "The Mist"

Que comenci la funció...

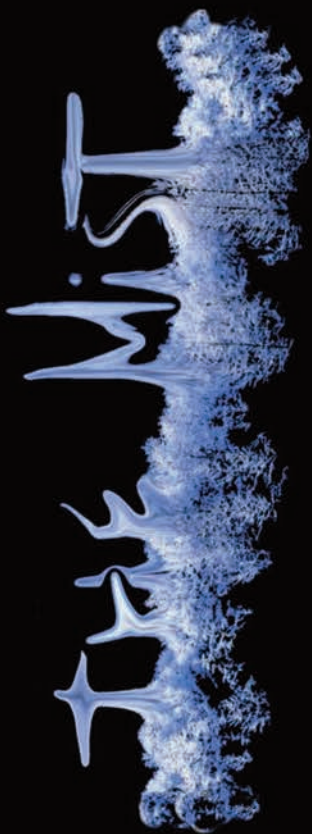
RESUM DE L'OBRA

Es un matí de primavera, uns nens es preparen per anar a escola (**NEW DAY**). **Black Rose** tan sols s'entreté fent por a la **Desireé**; **Michael** està enamorat del seu millor amic: **Peter**. **Crimson Rose**, que odia fer els deures, té un do per a la interpretació i s'inventa excuses, per això el seu professor **Mr Dylan** aprofita per fer-los una classe sobre la imaginació (**A PART OF ME**). **Mr Dylan**, aquell dia, s'emporta els nens a fer la classe a un prat que hi ha darrere l'escola. Prenent una dent de lleó desitja ser el seu professor durant tota la primària, seguidament cada nen agafa una dent de lleó i demana un desig, això marcarà les seves vides (**DANDELION**). Dia 1 d'abril, *Fool's day* (festa tradicional anglesa, com el dia dels innocents). **Peter** ha tirat globus d'aigua a un policia mentre tots els nens es riuen del fet. **Michael** s'acosta a **Peter** i el besa! **Peter** el rebutja. Els pares de **Michael** s'assabenten de l'acció i tota la família se'n va a viure fora (**FOOL'S DAY**). El desig de **Mr Dylan** es fa realitat i a l'últim curs de primària emmalalteix i mor, però abans els fa l'última classe. Des d'aquell moment **Mr Dylan**, transformat amb **Time Master**, serà el nou amic imaginari de **Black Rose** (**MAKE-UP**).

Passa el temps. És el primer any d'institut. La "nova" professora, **Mss Steel**, des de fora la classe reflexiona sobre tot el què li espera. Odia els nens i els compara amb rates (**RATS**). **Mss Steel** els explica les noves regles: concepte, procediment i actitud. El primer que els fa fer és escriure una redacció amb prosa poètica sobre una rosa (**MSS STEEL WALTZ**). **Black Rose** s'endinsa en el seu món interior, on connecta amb la seva inspiració i on viu el **Time Master**. Fa una brillant redacció mentre que, a ulls de **Mss Steel**, creu que està simplement encantada (**TRUST THE FINAL WHY**).

Mss Steel (acer en anglès) humilia a **Black Rose**. La noia no considera que la professora es "mereixi" el seu treball i l'amaga dient que no l'ha fet. En canvi, **Crimson Rose** li fa la pilota a la professora. **Mss Steel** els demana a les dues noies que es quedin després de classe. D'una banda **Mss Steel** felicita a **Crimson Rose** pel seu bon comportament i esplèndid treball, i d'altra banda torna a humiliar a **Black Rose**, que la creu incapaç de res i l'odia. **Black Rose**, davant la injustícia que està patint, usa inconscientment un dels dons de la gent amb talent: una barreja de predicció i intuïció. Per primera vegada s'atreveix a contestar-la (**THE MIST 1º**). **Black Rose** està apunt de marxar però li cau la redacció i **Mss Steel** la llegeix i s'emociona. D'aquesta manera s'adona de com n'és de buida la seva pròpia vida i del talent que té la seva alumna (**THE RIGHT WOMAN IN THE RIGHT PLACE**). **Black Rose** està enfadada amb **Crimson Rose** per la seva falsedat i hipocresia. **Crimson Rose** apareix i intenta explicar el perquè del seu comportament i el sistema que la fa capaç de fer-ho. **Michael** se'n va de casa seva i tan sols té un objectiu, poder transformar-se en "una dona" pel seu estimat **Peter** (**STANISLAWSKY**). **Michael** es veu forçat a treballar en un sòrdid cabaret per aconseguir els seus objectius. **Black Rose**, ensenyada per **Crimson Rose**, intenta fer "les paus" amb **Mss Steel** sense èxit (**CABARET LAMENT**). Passen 4 anys i cada un ha intentat seguir el seu camí (**WILD LIFE**).

És el moment! **Michael** està a la sala d'espera per a l'operació de canvi de sexe, una operació que transformarà la seva vida. En aquells pocs minuts té un debat interior. Està espantat però el seu talent demostra que és capaç de tot per amor (**A PART OF ME reprise**). Dia de la graduació (**GRADUATION PARTY**). **Desireé** està obsessionada amb en **Peter**, vol



un marit sigui com sigui. **Crimson Rose** consola a **Black Rose** perquè **Mss Steel** la ha suspès. **Crimson** ha passat la prova per a un anunci de crema per hemorroides i quan **Black Rose** li va a ensenyar "un llibre" aparentment de vital importància la truquen per a l'anunci i marxa. El llibre resulta ser tots els poemes que ella ha estat escrivint durant la vida. Necessitava el recolzament de la seva única amiga i en no tenir-lo refusa el seu treball i el trenca. Entra **Michael** ja transformat en **Pale Rose** (una dona molt atractiva) i enamora a en **Peter (PARTY)**. El **Time Master** (projecció imaginària de l'esperit artístic de la noia) apareix davant **Black Rose** disfressat de rodamón, agafa un dels poemes del terra i el comença a llegir. Aquella veu interior la fa recogitar. Se n'adona de què és bona, que els seus poemes són una obra d'art, que ningú l'escoltarà si abans Ella no s'escolta i es valora com a artista. Recull totes les pàgines i repeteix el poema, gaudint d'Ell i deixant via lliure a una inesgotable imaginació (**BLACK ROSE**).

MITJA PART

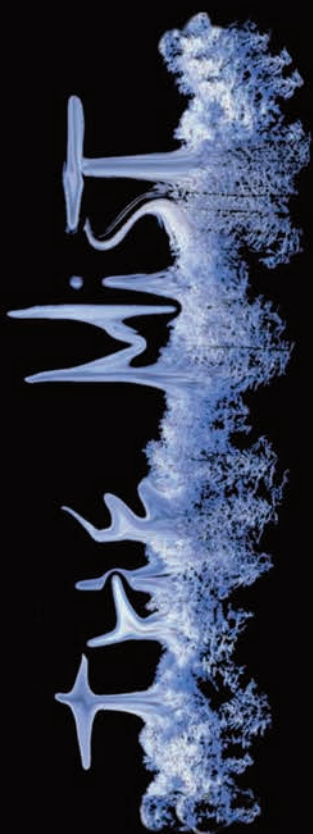
És hivern, comença a nevar. A cada una de les noies sembla que la vida els somriu (**NOW I'M GLITTERING**). **Crimson Rose** va al càsting d'"hemoend" però res sembla ser com ella esperava. A **Black Rose** la primera editorial li refusa el seu llibre, **Pale Rose** intenta llogar un pis per poder viure amb **Peter**, però no tenen diners... Per tirar endavant cada una d'elles ha de treballar de cambrera, però per molt malament que vagin les coses saben que acabaran aconseguint els seus propòsits! (**KNOCK BY KNOCK**). A **Crimson Rose** la truquen directament del càsting, la qual cosa l'estranya ja que ho havia de fer l'agència. Va als estudis de gravació i es troba cara a cara amb la **veu en off** del càsting, un home madur i molt atractiu, **Frank**. Ell vol ajudar-la perquè veu que té talent, i també perquè es sent seduït per la noia (**TELEPHONE CALLS**). **Pale Rose** i **Peter** són feliços, passen sota la pluja enamorats. De sobte truca **Desireé** perquè vol que en **Peter** estigui amb ella, però ell està totalment enamorat de **Pale/Michael**. **Pale Rose** comet un gran error i en un moment de sentiment de culpabilitat absoluta li diu a **Desireé** una frase que despertarà els records d'infantesa i farà descobrir la verdadera identitat de **Pale Rose** (**STRONG TERMS OF LOVE**).

Un viatge al món interior de **Black Rose**, malgrat a la vida real tothom té una aparença, dins la seva ment d'artista, **Black Rose** crea un món de conte de fades, redistribueix els rols de cada personatge amb una visió molt més exacta i clarivident que la aparença de la pròpia vida real (**UNREAL**).

Els estudis de grabació. Un atractiu i boníssim ballarí, **Joaquín Delgado**, intenta passar un càsting, **Crimson Rose**, que ja es passeja pels estudis com per casa seva el veu i queda totalment estorada.

Crimson Rose ha de començar la seva carrera, abans però, s'acomiada de la seva amiga **Black Rose** en aquesta cançó passarà, davan els nostres ulls, el temps i tota la carrera de **Crimson Rose** (**STAR/ CRIMSON ROSE**). Finalment **Black Rose** va aconseguir publicar el seu llibre "Poems from the Dark" el 7 d'octubre del 1980. Encara que la vida els havia separat per sempre, envia un exemplar a **Crimson Rose** i a **Michael/Pale Rose**. Cuan la cartera visita a **Crimson Rose** la confón per una altra actriu! Això ataca violentament el seu ego. Per altra banda **Desireé** ha parlat amb **Peter** i li ha explicat qui es realment **Pale Rose**. **Pale Rose** i **Peter**





mantenen una dura conversa i **Peter** l'abandona per anar amb **Desireé**. Cuan arriba la cartera amb el paquet per "ella" s'enfronta amb la dura realitat de qui es realment (**POSTMAN NEWS**).

Crua baralla de **Crimson Rose** i **Frank**. Ella està desesperada, la han confós, no es felig amb el que te, desitja mes i mes! **Frank** intenta fer-la recapacitar però no hi ha res a fer... El preu que es paga per ser una "estrella" es perdre-ho tot a baix de l'escenari per tenir-ho tot aquell petit instant que hi ets a dalt. Cuan **Crimson Rose** i **Pale Rose** es troben el llibre de **Black Rose** cada una veu un poema dedicat a ella...un autentica profecia de futur... la clarividencia de l'autora era ja notòria desde petita (**POEMS FROM THE DARK**). A **Mss Steel** se li està morint la filla i haurà de cuidar a la seva neta, **Margarette**, copia exacta de **Black Rose** cuan era petita i... amb el mateix talent. **Pale Rose** es posa en tractament antidepressiu (**HOSPITAL TEARS**). Els desitjos es compleixen i cada un paga les seves conseqüències. Mentre a **Black Rose**, la noia sense futur quan era a l'escola, la vida li somriu, a **Crimson Rose** i **Pale Rose** el mon sembla caurel-s'hi a sobre. **Crimson Rose** es torna a trobar amb **Joaquín Delgado** es fan amants. **Peter** descobrirà l'ho buida que es la vida amb **Desireé**, se'n adona que la única persona que ell ha estimat de veritat es **Pale Rose**. Però serà massa tard... Mai li podrà dir... (**DAYS**). Aquella Nit sota un extrany fenomen atmosfèric: el "Moonbow" les seves vides canviaran... **Mss Steel** es retrobarà amb **Black Rose** per demanar-l'hi que cuidi i desenvolupi el talent de la **Margarette**, doncs ella no se'n veu capaç. **Frank** descobrirà a **Crimson** i **Joaquín** junts i se'n apartarà... i aquella Nit, **Pale Rose** decidirà morir, doncs, sense **Peter** la seva vida no té sentit (**MOONBOW**). **Crimson Rose** per fi ha aconseguit el seu somni i dins un camerí d'un teatre del West-End de Londres, 5 minuts abans de sortir a escena, reflexiona sobre la seva vida. Se'n adona del preu que ha pagat per arribar fins allà: Deixar-ho tot enrera. A partir d'ara, la resta de la seva vida, serà la solitud i només "viurà" dalt l'escenari (**MAKE-UP reprise**). **Pale Rose** assentada en un banc, decideix acabar amb la seva vida... En aquell mateix lloc i en aquell mateix moment **Frank** intenta local·litzar a **Crimson Rose** amb el telèfon. **Peter** fa el mateix amb **Pale Rose**, intentant recuperar el seu amor, però una coincidència del destí farà que ella no se'n adoni de la trucada i **Frank** al mateix temps desistirà de parlar amb **Crimson Rose** superant aquell moment de debilitat per sempre mes! (**NOCTURN**). En mig d'una nevada, **Pale Rose** acaba amb la seva vida (**SNOWMAN WALTZ/PALE ROSE**). **Black Rose**, al seu estudi, es veu en l'obligació de explicar a la petita **Margarette** que és el talent i que significa posseir aquest "do". Malgrat comença repetint les paraules que un dia va aprendre de **Mr Dylan**, de sobte es destapa el seu interior i en mig d'un apassionat monòleg, **Black Rose**, parla de manera contundent i sincera sobre la condició humana de estar darrera de "The Mist", l'ambivalent realitat de l'artista. Aquest acte de veritat personal fa que es descobreixi a si mateixa com enmirallada en una imatge abstracte i per fi comprén... Ella era totes les respostes possibles a l'últim "perquè"... Em mig d'una catarsis artística, **Time Master**, li cedeix les robes de "Mestre" (**TIME MASTER**). Pujar dalt d'un escenari és un privilegi que molt pocs poden assolir. Tots i cada un dels actors de aquest obra saben què és "The Mist" (**THE MIST**).

CONEIXEM L'EQUIP ARTÍSTIC...

KIM PLANELLA/ MR. DYLAN & TIME MASTER



Va estudiar teatre a l'Institut del Teatre de Barcelona i música (piano) al Conservatori del Liceu.

Ha treballat 25 anys com a *free-lanced* en música i teatre, com a professor, director, escriptor, dramaturg i compositor. Ha estat

alumne dels experts en Brecht/Stanislawski, el professor Dr. Peter Försterg de "The Drama Art School Ernst Busch in Berlin" (DDR) i el professor Konrad Zriedrich.

També va estudiar amb el Professor Wolfgang Nibel (University of Berlin RFA), el director Berliner ensemble with Cristoff Broock, el Professor Kristel Hoffmann (masterclasses), Hans uwe Gunter (escenic music) i Guideon Abraham (ballarí de musicals de Londres).

L'any 2000 va obrir l'escola de teatre Aula d'Art, i en vuit anys ha aconseguit un reconeixement internacional, varis premis arreu del món i un ampli prestigi com a professor de teatre. Els seus treballs s'han presentat al Japó, als Estats Units i a tot Europa.

En Kim ha estat el descobridor d'un nou mètode d'ensenyament artístic anomenat UNIVERSITART. L'ha desenvolupat conjuntament amb els seus col·laboradors de l'Aula d' Art.

Actualment aquest sistema d'evolució del talent individual i de la imaginació s'aplica en escoles d'arreu d'Europa, tant d'art com d'ensenyament convencional.

A més a més ha dirigit les següents obres: "Jesus Christ Superstar", "Evita", "The Phantom of the Opera", "Les Miserables", "Grease", "Witness of Prosecution", "The Crucible", "A funny thing happened on the way to the forum", "The Beauty and the Beast", "Rebecca", "The wizard of Oz", "Little shop of horrors" (en Català) i "El Comte Arnau". I a part de dirigir totes aquestes obres, en Kim Planella també ha escrit i dirigit "El Fantasma del Barri", "Al cel anada i tornada", "Vlad", "El Apeadero", "Imagina", "Josafat", "Street", "Lluna de Cristall" i "Pirate's project".

SUSANA GUARDIA/ MS. PLIMSOR & MS. MICHELL

Va estudiar 6 anys a l'Aula d'Art / Universitart i ha fet d'actriu a les obres "Witness of Prosecution", "Clowns", "A funny thing happened on the way to the forum" (Phylia), "Rebecca" (Senyora de Winter), "El Comte Arnau"



(Adalaisa) (Bellpuig), "Street", "El Apeadero" (Marta) i "The Crucible" (Mary Warren).

A més, la Susana ha dirigit "Little Shop of Horrors" i "The Wizard of Oz".

IRIS VILÀ/ BLACK ROSE

Va estudiar teatre durant 8 anys a l'Aula d'Art / Universitat.

Ha estat formada, especialment, per al teatre musical, i ha treballat com a professora d'art dramàtic i de teatre musical.

Com a cantant ha fet concerts amb un recull de les millors cançons del teatre musical als espectacles "West – End songs" i "The Music of the Night".

Com a actriu ha participat a les obres "The Beauty and the Beast", "Little Shop of Horrors" (Miss Mushnick), El Comte Arnau (Adalaisa) (Llagostera, Yakumo, Gorizzia, Sant Joan de les Abadesses i Girona), "The Crucible" (Betty Parish), "Street" i "Pirate's project".

En la faceta de directora, l'Iris ha dirigit "Jesus Christ Superstar".



SANTI DELGADO/ JOAQUIN DELGADO

Santi Delgado és un dels mes reconeguts ballarins de clàssic espanyol.

Director i productor d'espectacles de dansa, la seva llarga trajectòria va quedar consoli-

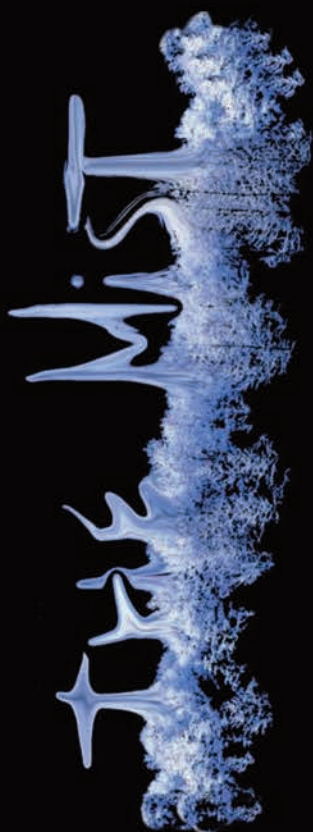
dada amb la fundació del quadre de ballet espanyol "ROMANCE ANDALUZ"

Iniciativa artística, internacionalment aplaudida, per la seva qualitat i originalitat a l'hora de barrejar la dansa & "performance" teatral.

Director escènic del Music – Hall "LA SALA", ha creat i dissenyat espectacles musicals tots ells amb la dansa com ha protagonista principal.

Dissenyador d'escenografia i vestuari escènic, els seus figurins fets "a mà" estan considerats com autèntiques obres d'art.

Professor de Flamenc i Ballet clàssic espanyol, ha format molts ballarins i ballarines professionals de reconegut prestigi internacional.



MARGARETTE ASHTON/ MS. STEEL

Va estudiar cant amb Mary Beverley ("The Swingles") i Tony Roden ("Sidney Opera") i va ser preparada per Steven Rose de la "Kent Opera". Té un MA en música escènica per la "University of



York". Margarette va debutar a la Catedral de Canterbury amb el "Concert Royal", i ha actuat amb èxit a la majoria d'esdeveniments musicals del Regne Unit, Europa, EE.UU. i Amèrica del Sud. Alguns d'aquests esdeveniments són: "The Sage", "Gateshead", "The Purcell Room", "London", "The Wigmore Hall", "The Alsfeld Internacional Festival" a Alemanya, "Colonial Williamsburg", "The Shrine to Music", "South Dakota", "Washington" i "The British Embassies" a Caracas i Quito.

De la gravació de "Jane Austen's Musical England", els crítics de "Federation of Recorded Music Societies" van qualificar "d'excel·lent" la seva interpretació: "Gravació de primera classe. Margarette Ashton té una veu captivadora. Ho recomanem sens dubte."

Del seu recital a "The Purcell Room", "The Times" va dir que "Margarette Ashton té la veu ideal per aquesta música, clara i pura, sense *vibrato* i amb un ampli espectre."

Denis Weatherley del "Yorkshire Evening Press" va dir que "Margarette Ashton té una veu clara, d'una perfecta afinació, projectada brillantment i amb una esplèndida dicció."

Recentment, a Margarette li han atorgat el "Arts Council of Great Britain Award" per la seva tasca ensenyant música a infants i persones amb dificultats d'aprenentatge.

Actualment li han concedit el premi "Heritage Lottery" per introduir al món de la música tradicional els nens de "North East" del Regne Unit. Durant el 2008, Margarette ha preparat 600 nens i nenes en edat escolar per representar "Joseph and his Amazing Technicolour Dream Coat" a Gateshead.

MARTA PRIETO/ MICHAEL & PALE ROSE

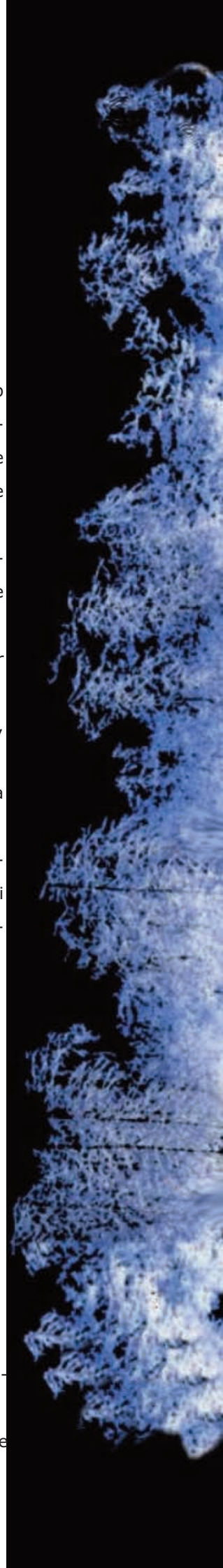
Ha estudiat a l'Aula d'Art / Universitat i ha fet 6 anys de Ballet Clàssic.

Ha fet d'actriu a les obres "Vlad", "El Mercader de Venècia" (Nerissa), "Somni d'una nit d'estiu" (Puck), "La Mort truca", "El Comte Dràcula", "Grease"



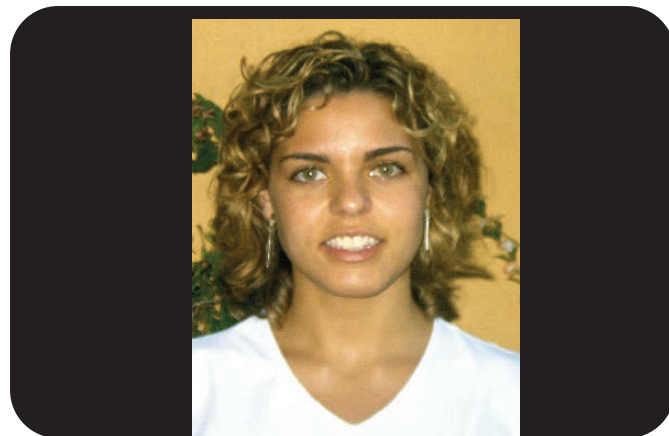
(Rizzo), "A funny thing happened on the way to the forum", "Street", "El Compte Arnau" i "Pirate's Project".

A més a més, la Marta també ha dirigit "Little Shop of Horrors" i "A funny thing happened on the way to the forum".



DÀLIA GIRONÈS/ CRIMSON ROSE

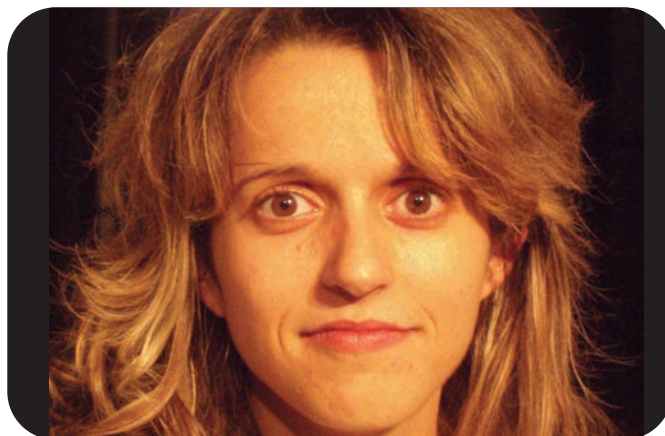
Ha estudiat interpretació i teatre musical a l'Aula d'Art, té el grau mitjà de Piano i Solfeig de l'escola de música de Sant Feliu de Guíxols, un curs d'interpretació



teatral de l'Aula de teatre de la UdG, un curs de Pedagogia instrumental Willems de l'Escola de música de Girona, i un curs de dansa contemporània de Xanthós - Escola de dansa.

Actualment és professora de "Music and Performing Arts" al *Saint George School* de Girona i professora i coordinadora pedagògica a la *Pirate Ship School* de Llagostera. L'any 2007 va ser ajudant de Producció i Vestuari a la pel·lícula "Pas a nivell".

La Dàlia ha interpretat "Els savis de Vilatrista", "La casa de l'art", "La minyona suïcida", "Kònsun, S.A.", "Exposició vivent de teatre", "Les bruixes de Salem", "Carrer street", "Projecte pirata" i "El Comte Arnau". A més a més ha participat al Festival Internacional de teatre a Midland (Texas, USA), Stralsund (Alemanya), Girona i Santa Cristina d'Aro, i ha dirigit les obres de teatre infantil i juvenil "Escape de GAgS", "La princesa Ratalinda" i "Els pirates dels mars del sud".



TELMA KAHAMA/ BETH & UPSTANDING MS. DYLAN

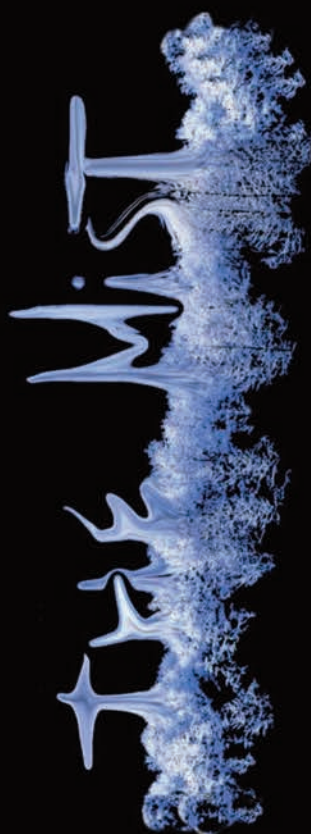
Va debutar en teatre amb el musical "Pirate's Project"

Apart del seu treball com a actriu és la responsable de LOGISTICA de l'Aula d'Art.

Conservadora, restauradora i tècnica en manteniment de vestuari teatral i util·leria en diversos muntatges.

Thelma és també la responsable d'impartir el "GRAN TALLER ARTÍSTIC"

Professora a "L'ESCOLA DE MÀGIA" ensenya il·lusionisme i prestidigitació.



JOSEP MARIA ALEJANDRE/ FRANK

Actualment compagina la seva feina d'actor amb la de professional dels mitjans de comunicació.

Ha intervingut en diverses master-class en arts escèniques, de les quals destaquem:

"TECNiques ESCÈNIQUES - IN-

TERPRETACIÓ" a càrrec de Carles Fontserè (Els Joglars).

En dues ocasions va ser escollit per la primera dama del teatre català, Concepció Llach, com a protagonista dels seus muntatges:

"L'amor venia amb taxi" i "La Petita Maria Teresa"

Membre fundador de "L' AGRUPACIÓ TEATRAL BENET ESCRIBA", en la seva trajectòria artística hi podem trobar títols de prestigi com:

"La ratera", "El visitant", "Préssec en almívar" o "Els 12 sense pietat".

Amb l'Aula d'Art ha co-protagonitzat "Les bruixes de Salem".

La seva trajectòria compta amb quatre primers premis d'interpretació per el muntatge "El visitant".



(d' esquerra a dreta)

Gerard Saliné/
Ltl. Peter

Judith M. Fagella/
Ltl. Crimson Rose

Gisela M. Fagella/
Ltl. Black Rose

Alumnes de l' Aula d' Art, compten amb una ample trajectoria com a artistes de teatre Cinema i Publicitat.

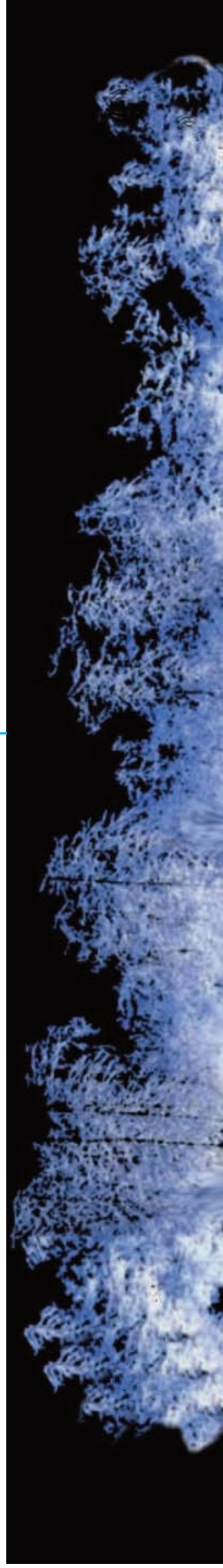
D'en Gerard cal destacar el seu paper protagonista al musical STREET (2006)

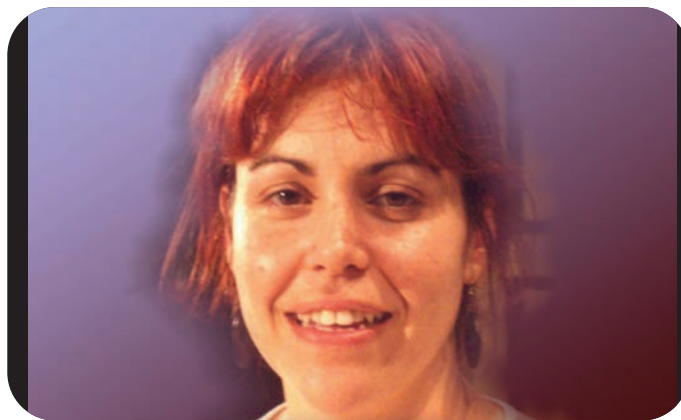
Així com, la posició abanicada en que es troba en estudis teatrals malgrat la seva jove edat.

De la Judith i la Gisela, les hem pogut veure sovint per la TV , anunciant tot tipus de productes, en spots publicitaris.

Han treballat també com a models de fotografia, per a revistes de moda.

La seva darrera aparició en cinema és a la pel.lícula "Las Manos del Pianista"(2007)





Elena Ballester/ Desireé

L' Elena, és per sobre de tot una prodigiosa malabarista de la veu. Eina que Ella domina a la perfecció, oferint al públic un extensíssim ventall de matissos ,timbre i coloratura.

Destaquem:

- L'acurada formació realitzada amb la profesora Pilar prats;amb tècniques de magia i mim.
- 2anys al Centre civic Toremena (Performances).
- Estudis amb el multi-guardonat Josep Meli (Calafell) 1 any amb la cia. HOMES.
- Escola del teatre de Barcelona amb el professor Cesc Queralt 1 any amb la cia. "Criatures".
- 2 anys d'estudis a l' escola de teatre "El Galliner"(Girona).
- "Creadors sense vacances" Biblioteques públiques de BCN: "De petit cada any és un dit".

FITXA ARTÍSTICA

Black Rose/Iris Vilà

Crimson Rose/Dàlia Gironès

Michael-Pale Rose/Marta Prieto

Mss Steel/Margarette Ashton

Mr Dylan-Time Master/Kim Planella

Desireé/Helena Ballester

Mss Mitchell-Mss Plimsor/Susana Guardia

Beth/Telma Cama

Frank/Josep Maria Alexandre

Joaquín Delgado/Santi Delgado

Little Black Rose/Margarette Gisela M Fagella

Little Crimson Rose /Judit M Fagella

Little Michael /Gerard Saliné

Little Peter/Robert Gammon

Meritxell Mallorquí, Laia Rodríguez,
Virgínia Gómez, Marta Palou i María Lagree.

FITXA TÈCNICA

ARGUMENT, MÚSICA, LLETRES i
DIÀLEGS:

Kim Planella

COREOGRAFIA:

Santiago Delgado/Kim Planella

CONTROL TÈCNIC:

Anajnu

DISSENY DE SÒ:

Kim Planella

DISSENY DE LUMINOTÈCNIA:

Kim Planella/Joaquín Planas

DISSENY D'ESCENOGRAFIA:

Susana Guardia

CORRECCIONS IDIOMA ANGLÈS:

Dàlia Gironès

SUPERVISIÓ VERSSIÓ DEFINITIVA:

Frances Garbey, Margarette Garbey

FUSTERIA:

Roiba

MAT.ESCENOGRAFIA:

Frigola/Casals/Marma

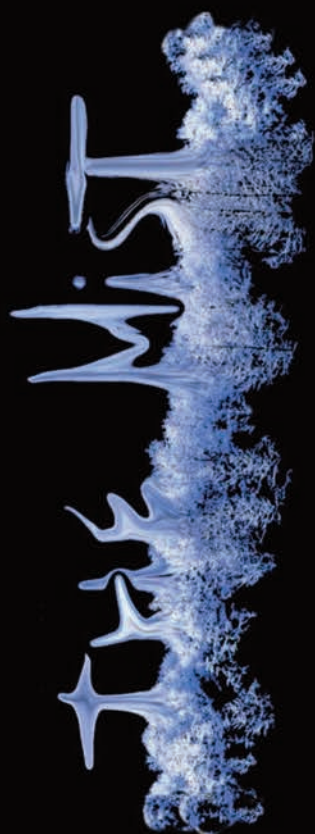
AGRAÏMENTS:

Quim Aiguabella, Robert Reig, Kat Garbey,
Caixa de Girona

Cinemes Oscar, Bob Garbey, Stephen
Shwartz, Kerry Ellis
Vichy Catalan

Ah!...també , Un sincer aplaudiment a tots
els actors de:

"Gone with the wind"





“The Mist” és bàsicament una reflexió sobre el talent, allò que molta gent anomena tenir “un do”.

En tractar-se d’un concepte tan ambigu, des de l’antiga Grècia no s’ha trobat millor manera de qualificar-ho que mitjançant l’anècdota històrica. La paraula “talent” descriu una moneda d’or, tan valuosa que les persones que la posseïen podien viure còmodament, ells i la seva família, durant un any. L’antiga Grècia considerava el teatre com un ritus sagrat, per tant, els actors, anomenats per aquella època “histrions”, es passaven tot l’any preparant-se per representar dues tragèdies i una comèdia durant les festes dionisiàques. El sou per aquest esforç era un talent, d’aquí ve l’expressió quan un actor és bo en la seva feina, “tenir/posseir talent”.

En realitat, però, és molt agosarat voler descriure de manera comprensible el concepte “talent”, i és precisament això el què aquesta obra, en format de musical, pretén. He agafat tres exemples de la vida real, molt diferents entre ells, en els quals és evident la presència del talent. Unes vides amb destins diferents però amb una característica en comú, el do universal de crear.

Partint de la base que les roses més boniques no neixen necessàriament als millors jardins, la història ens invita a seguir la trajectòria vital de tres nenes que la casualitat fa coincidir. Malgrat posseeixen “The Mist”, les seves vides seguiran camins molt diferents. Amb aquestes tres històries entrellaçades l’argument esposa una acurada cartografia d’aquest do i de les persones que el posseeixen.

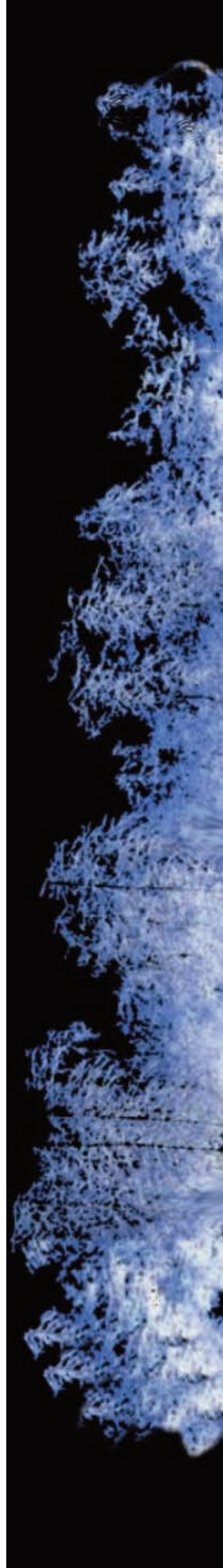
Per què “The Mist”?

“Mist” és un vocable anglès que significa: boira baixa que transforma els paisatges.

El mal anomenat “talent” exerceix els mateixos efectes que “aquesta boira”. Un paisatge aparentment natural queda transformat en poesia a través de la màgia d’aquesta boira, augmentant així la bellesa d’allò que ja era bell.

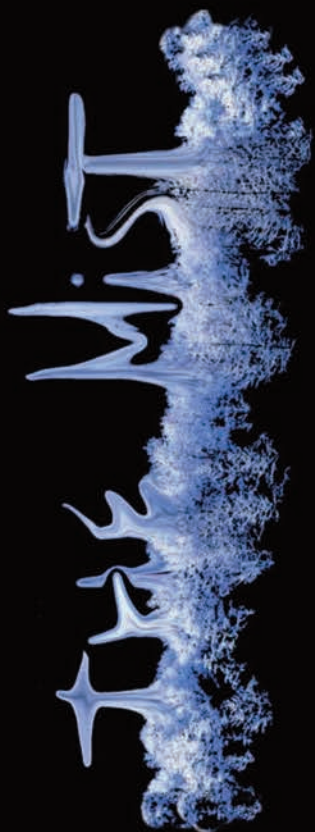
Aquesta mateixa boira, però, impedeix veure-hi clar. Qui la posseeix té una percepció de la realitat desdibuixada i personal, i a la vegada els altres també entreveuen la personalitat de l’artista, per tant, tampoc mai l’arriben a comprendre.

“The Mist” apareix i desapareix en el paisatge capritxosament. Han de coincidir determinades circumstàncies i fenòmens atmosfèrics, al igual que el talent humà, el qual es pot arribar a posseir però mai controlar.









"The Mist" és una condemna, una malaltia, una maledicció... És entendre la realitat d'un Déu, sense poder deixar de ser un home...

Patiràs el turment d'haver d'entendre allò que l'univers et dicta a cau d'orella en un idioma críptic i canviant...

Sentiràs l'èxtasi de comprendre més enllà de les paraules...

Veuràs el futur! Però ningú et creurà...

Els necis et criticaran, et rebutjaran, es riuran de Tu... En cada obra teva donaràs la vida... Això els enutjarà i el món et creurà un ésser inútil...

Els més moderats amb condescendència t'anomenaran bohemí... mai sabran que ets Tu i els que són com Tu qui els manté en vida.

Moriràs sola, pobre i trista... Sabent que vas ser el missatger d'alguna veu multicolor... d'una forma perfecta del món de les idees... Sabràs que era la teva missió, i que era impossible evitar-ho... parar-ho... deixar-ho...

Moriràs sola, pobre i trista... com ha de morir un artista!

Però estimaràs sempre!

Cap força! Cap desengany! Cap desfeta de la vida et traurà aquest do... aquest amor!

Moriràs sola... perquè tu entendràs la mort mentre els altres s'arrapen a la vida!

Moriràs pobre... No hi ha cap diner al món amb què es pugui pagar l'obra d'un artista!

Moriràs trista... Veient com els homes es barallen com feres salvatges... per un tros diminut d'un farratge que anomenen... felicitat.





Opel. Fresh thinking
- better cars.



C/ CANTALLOPS, 6
LLAGOSTERA
GIRONA
TEL: 972 83 02 43
Opel Antara.

4 ANYS A TOTA MÀQUINA



SAGUÉNET
el rentat manual de Llagostera

Rentat de llantes

Pre-rentat

Rentat

Raspall

Esbandit

Cera

Rentat sense taques

TAMBÉ NETEJA DE TAPICERIES.
ESPECIALISTES EN PELL.
INFORMA'T

c/ Cantallops, 7 17240 LLAGOSTERA Tel. 972 83 02 43

www.sague.com

TRANSGÈNICS, d'on i cap a on...

Els transgènics és un tema molt important actualment, són molts els articles que en parlen a favor o en contra.



Voldria, per tant, explicar des dels fonaments la recent història dels transgènics, i també la reacció que causa en la població.

El descobriment de l'estructura de l'ADN

L'any 1953 els científics James D. Watson i Francis Crick van anunciar el descobriment de l'estructura de l'ADN (el codi genètic de tots els éssers vius).

Vint anys més tard, l'any 1973, els científics Stanley Cohen i Herbert Boyer van produir el primer organisme, una bactèria, recombinant parts del seu ADN. Aquest fet es coneix actualment com a l'inici de l'enginyeria genètica.

Primeres experiències en plantes

Al cap d'una dècada es va realitzar per primera vegada la transferència, amb èxit, d'un gen a una planta. Aquesta era la del tabac, i van aconseguir que fos resistent a un antibiòtic. Dos anys més tard es van realitzar els primers assajos al camp.

Primera varietat alliberada al consum

L'any 1993 es va comercialitzar per primera vegada un producte transgènic, va ser als EE.UU, i era la varietat de tomàquet coneguda com 'Flavr savr'.

La problemàtica dels transgènics

Hi ha molta polèmica sobre els transgènics i les seves aplicacions destinades, sobretot, als aliments. Tot i semblar tenir més avantatges que inconvenients, també hi ha un pes molt important d'interessos econòmics que pot fer que, com a les indústries farmacèutiques, es creï un cercle viciós que freni l'avenç o que aquest sigui condicionat per les seves pròpies conveniències.

Per altra part i des del punt de vista dels ecosistemes i dels equilibris naturals, la modificació d'un gen a una determinada espècie d'una planta concreta pot alterar greument la cadena tròfica de successions; I també alterar l'evolució d'espècies i fins i tot arriscar-ne la seva existència.

Aquest debat es preveu llarg i complicat, perquè cada vegada més agricultors i ramaders veuen com la crisi, la sequera... els està frenant la seva economia i això els farà tendir, cada vegada més, a utilitzar espècies transgèniques que normalment són més resistents que les espècies pures.

Aquesta situació, per exemple, es veu actualment en varietats de blat de moro.

Tot i això, sembla que moltes persones creuen que els aliments transgènics són nocius per a la salut; objecció totalment falsa, ja que si fossin utilitzats correctament i sense tants interessos



econòmics podrien ajudar a, entre d'altres coses, pal·liar la fam de llocs on el conreu es fa difícil, on hi ha grans plagues...

El debat està obert i el més calent a l'aigüera.



Mobles Mulà

INDUSTRIAS CRISTINENCAS, S.A.

Ctra. C-65, km 8 - TELÉFON 972 83 06 60 - FAX 972 83 13 74 - 17240 LLAGOSTERA (Girona)
www.moblesmula.com - moblesmula@moblesmula.com



roque

**assessoria laboral i fiscal
corredor d'assegurances**

c. Almogàvers, 21
Tel. 972 83 01 35
Fax 972 83 01 01
17240 LLAGOSTERA (Girona)



**PIZZES ARTESANES
CARNS A LA BRASA
PIZZES A DOMICILI**

C/ Fivaller, 26 " Can Pep"
LLAGOSTERA. (GIRONA)
TEL. 972 80 55 66

RAFEL VILLENA I SANCHEZ
Arquitecte Tècnic
Tècnic Superior en Prevenció de Riscos Laborals

**arquitecte
tècnic**

C/ Poca farina, 55 - Llagostera 17240
T. 626.499.977 - F. 972.831.804 - Mail. rafelvs@terra.es

Ramon Gurnés
Agència



Ctra. Iossa, s/n. 17240 LLAGOSTERA
Tels. 972 83 49 07 - Fax 972 83 10 66

Francesc Pujadas



**FONTANERIA - ELECTRICITAT
CALEFACCIÓ - GAS - REGS
DESAGÜES - IL·LUMINACIÓ**

Passeig Romeu, 57 B. 2a. - Tel. (972) 83 00 13
17240 LLAGOSTERA (Girona)
Mòb. 629351666



**vivers
can ragolta**

Veïnat de Cantallops, 3
Tel. 972 83 04 80
Fax 972 80 56 97
Mòbil 647 668 441
17240 LLAGOSTERA (GIRONA)
e-mail : viversragolta@hotmail.com



**RAMONET
LLOVERAS**
ASSEGURANCES

Joan Maragall, 30 Camprodon, 16
17240 Llagostera 17240 Llagostera
tel. 972 831 819 tel. 972 830 040
fax. 972 831 804 tel. 972 805 539

Tant el text que presentema continuació com el poema de "Campanes a mort" es van llegir a un cerimònia al cementiri de Girona que tenia com a objectiu principal acompanyar les famílies, que havien perdut algú estimat durant l'etapa franquista, en la reparació del dolor per la pèrdua i les experiències viscudes en silenci.

Algú a qui estimava l'han mort

Viure la mort natural d'una persona estimada és un dolor ple d'emocions com la pena, l'angoixa, la desesperació, la culpa, els remordiments i molt sovint la ràbia. La millor manera d'acompanyar i de fer costat és senzillament donar l'oportunitat de què es pugui parlar de tot això: PARLAR-NE, PARLAR-NE i PARLAR-NE, això és el més important². A la majoria dels que avui estem aquí ens van prendre sense pietat a una persona molt estimada: el dolor en solitari, amagat, no reconegut, no parlat; la incomprensió, els judicis de valors cruentos han quedat impregnats en el més profund dels nostres cors. Uns cors que han quedat malmesos i adolorits *en una llarga i complexa recerca del sentit* pel que ens va succeir, a ells i a nosaltres, fa anys.

La recuperació de la memòria històrica ens obre una via per a la transformació del sentit d'aquest sofriment. Un primer pas que pot mitigar el dolor de l'absència.

La possibilitat de donar a conèixer el nostre sofriment, de fer rituals públics, de mostrar a tots i a tothom l'amor cap al pare, a l'avi, a l'oncle, a l'amic assassinat. El poder compartir les conseqüències d'aquest dol llarg i difícil en el nostre cos i el nostre cor de ben segur que ens ajudarà a mitigar (que no a desaparèixer) aquest patiment.

Acceptar no vol dir resignar-se o no sofrir: sempre els recordarem amb dolor. Però després del camí recorregut i del dolor expressat, i amb el suport rebut per moltes persones conegudes i no tan conegudes, decidim apostar per la vida. Decidim viure en honor a ells.

Se'ns obre la possibilitat de viure la vida de tal manera que la nostra tasca sigui fer germinar aquesta llavor que ells van deixar, i fer-la florir en les nostres relacions amb els altres, en els nostres projectes en la vida, en els nostres canvis profunds i creixement interior³.

Familiars de represaliats del franquisme de Llagostera Cementiri de Girona

Montserrat Castellana: a demanda dels familiars de represaliats del franquisme de Llagostera.

² Alba Payás Puigarnau: psicoterapeuta i responsable del Servei de Suport al Dol de Girona. serveidol@grn.es

³ Alba Payás: Servei de Suport al Dol de Girona. serveidol@grn.es



Campanes a mort

Campanes a mort toquen a l'església.

Campanes a mort que per vosaltres no tocan.

Quan ningú no em veu vaig a aquell marge on us
varen portar aquell mes de maig,
I m'assec a la vostra voreta per a no trepitjar-vos,
I us faig companyia per recordar-vos.

Mentre miro, veig el camp ple de roselles,
Vermelles com la sang.
I sé que algun dia també tocan
Campanes a mort per a no oblidar-vos.



Portada del llibre que l'associació de represaliats va llegir a l'acte del 13 d'abril a la plaça de l'exili.

Maria Teresa Mur i Cañet

Un gran ciureny

El passat mes de maig en Martí i l'Aniol van trobar a les Gavarres un ciureny que pesava ni més ni menys que 1kg i 250g! Estaven tan orgullosos d'aquesta troballa que van decidir d'enviar-nos la fotografia que ho demostrava per tal de compartir-ho amb tot el poble a través del nostre butlletí. Felicitats petits boletaires!



Aniol i Martí Vinyoles



GRÀFIC
Llagostera

C/Cadí, 1
17240 - Llagostera
(Girona)
T.972.83.17.87
F.972.83.17.86
llagostera@mausgrup.com

Material d'oficina
Mobiliari
Consumibles
Còpies b/n i color
Plottejat
Article regal
Prensa
Enquadernacions
Plastificacions
Personalització d'objectes

Des de Llagostours
t'obrim una finestra al món...



Vine i demana pressupost sense compromís!!

Viatges a la Carta
Targetes regal
Forfaits Ski
Entrades a espectacles / Parcs d'atraccions



Viatges final de curs
Lloguer de cotxes
Reserva d'hotels
Preus especials per viatges de noces !!

LLAGOSTOURS C/ Migdia, 36 - 17240 - Llagostera
Telf. 972 831114 llagostours@viatgeslarambla.com

Malgrat CIU i IxLL, la nova Llar d'Infants "El Carrilet" ja és una realitat

Aquest mes de setembre ha entrat en funcionament la nova Llar d'Infants "El Carrilet". Arribats a aquest punt és convenient fer balanç i recordar quin paper han jugat els diversos grups polítics que hi han intervingut.

L'Entesa perseguia un doble objectiu: crear un nombre de places suficients per atendre la demanda del present i del futur, ampliant l'oferta a partir dels 4 mesos d'edat, i trobar la millor ubicació possible per aquest nou equipament. En el primer cas, la voluntat de mantenir oberta la Llar d'Infants "El Niu" i la inclusió en el projecte d'una aula de lactants asseguraven el futur d'aquest servei públic. En el segon cas, els terrenys de l'Avinguda de l'Esport permetien fer una construcció singular amb possibilitats d'ampliació, disposar d'un espai públic generós que facilités l'accés dels vianants, tenir un bon accés rodat que no congestionés més el trànsit, etc.

Per contra, CIU, llavors a l'oposició, plantejava fer una única Llar d'Infants on actualment s'està construint el Centre Cultural, i ubicar a "El Niu" la nova biblioteca. El grup d'IxLL, per motius obvis per tots coneguts, també es manifestava contrari a aquesta ubicació i apostava pels terrenys dels carrers Lleó i Ganix.

No ha estat fins el ple del passat novembre, setmanes després d'iniciar-se les obres, que les forces integrants de l'equip de govern han votat, per primera vegada i de forma resignada, a favor d'un dels molts tràmits que han estat necessaris perquè aquest equipament sigui avui una realitat (modificació del POUM, adquisició dels terrenys, aprovació del projecte bàsic, adjudicació del projecte i de les obres, sol·licitud de subvencions, etc).

Certament ha estat un procés llarg i laboriós que s'iniciava el 2002 amb l'encàrrec d'un projecte de reforma de la Llar d'Infants "El Niu", que comportava una ampliació del 50% de les places. Posteriorment, l'increment imprevisible i sobtat de la demanda de places va comportar que es descartés el projecte, que s'iniciessin les gestions per disposar dels locals llavors ocupats per "Correos", i que s'encarregués un projecte per a una nova Llar d'Infants. Finalment, i després de molts altres tràmits, s'ha acabat una obra que no ha estat exempta de polèmica i que amb un pressupost de 1.130.801 € ha disposat de subvencions per quantia de 835.000 € (la qual cosa ha representat un 73% del pressupost total).

Des d'ICV-EUIA estem convençuts que amb el temps s'acabarà reconeixent que l'Entesa la va encertar amb el plantejament que ha fet possible aquest nou equipament, malgrat els errors de gestió de l'actual equip de govern que desllueixen la seva entrada en funcionament (l'aula de lactants buida, la no ampliació de l'edat per matrícula, una direcció compartida per a les dues Llars, no s'ha donat la possibilitat de triar centre, no s'ha creat el consell de participació de la Llar d'Infants "El Carrilet", etc).



Imatge de la nova Llar d'Infants

Jugar o raonar?

Una de les qualitats dels éssers humans és el raonament. La capacitat de raonar ens permet processar les dades que tenim acumulades, tant del nostre coneixement personal com del context històric i social que ens envolta, i amb tot això, poder planificar i fer unes previsions més o menys encertades.

Sabem que tots els nostres actes tenen unes conseqüències i que aquestes normalment no estan en mans de l'atzar, sinó que som capaços de preveure el què es pot derivar de les nostres accions. Quan juguem a la loteria ja sabem que tenim moltes probabilitats de què no ens toqui, però com a éssers lliures, si volem, podem arriscar, o el què és el mateix, "jugar".

El joc, o el risc no valorat, són lícits si només afecten l'individu i no afecten directament als que ens envolten.

D'aquestes premisses se'n deriven dues qualitats més dels humans, que són la responsabilitat i la prudència.

Quan un individu és dipositari de la confiança de molts altres per dirigir una societat, exerceix la política, i per a un polític la responsabilitat i la prudència han de ser dos dels seus valors primordials.

La responsabilitat política obliga a no jugar, a no arriscar; no deixar en mans de l'atzar les conseqüències d'unes accions que afecten a tota la comunitat. És fàcil anar de "farol" si el què ens juguem no són els nostres diners!

A vegades sorgeixen imprevistos, per això els humans també som capaços de rectificar, de frenar i de canviar de rumb. L'experiència i el coneixement adquirit al llarg de la nostra vida i de la nostra història ens recorden que les fugides endavant solen ser perilloses, i que no fan més que multiplicar el risc i les probabilitats de fracàs.

Els progressos de la nostra societat s'han fet pas a pas, assegurant cada lloc on posem els peus. A vegades, per desgràcia, el què per alguns era un simple joc on anaven de "farol" per altres eren veritats absolutes i irrenunciables per les quals es van fer autèntiques barbaritats.

Els drets i les llibertats són dels individus, de tots els éssers humans, i la consecució i manteniment d'aquests drets i llibertats és responsabilitat comuna de tots. Els pobles, les cultures o les nacions són formes d'organització de les persones que han d'interactuar amb la finalitat d'aconseguir un major benestar per a tothom.

El benestar de les persones està per damunt de qualsevol interès particular, partidista o electoralista, i el "farol" és millor deixar-lo només per al joc

Jesús Torrent
Agrupació local del PSC a Llagostera



Farmàcia Saurí c. b.
Carrer Pau Casals 13
17240 Llagostera (GI)
T./F. 972 80 55 99
magdasauri@cofigi.org



**SERRALLERIA
TURON S.L.**
Treballem amb Ferro i Alumini

Eduard Riera

Tel/ Fax. 972 83 09 05
Mòbil 669 293 108

C/ Estrella, 8/n
17240 Llagostera



Distribuidor Oficial:
Quimidex

Miquel Ramírez i Bancells
C. Margarita, F10
17240 Llagostera - Girona
Tel. 661 860 114



**SUBMINISTRES
ICOR 2006, S.L.**

Subministraments de
ferreteria i maquinària

DIEGO CORTÉS RUANO
Mòbil 609 520 073

Distribuidor oficial de:



C/ Indústria, 16
Tel. 972 805 363 - Fax 972 831 847
17240 LLAGOSTERA (Girona) Espanya
dicor@wanadoo.es



**LLIBRERIA
SUREDA**
S.L.

P. Catalunya, 18 - LLAGOSTERA (Girona)
Tel. i Fax: (972) 83 00 07



**Perruqueria
TALL X MODA**

M^a Carme Valerià

Perruqueria unisex.
Tintures, depilacions facials,
manicura, nailart i més.
www.tallxmoda.com

Avinguda del Llibreter, 11 + local A
17240 Llagostera (Girona)
T. 972 83 06 20



**Trans
Xirgu**

JOAN XIRGU I CIURANA

SERVEI DIARI DE PAQUETERIA I RECADERIA A GIRONA • CAMIÓ PLATAFORMA

Carrer Concepció, núm. 45
17240 LLAGOSTERA (Girona)
Tel. 972 83 01 57 - T.M. 630 07 33 07

Merceria i perfumeria

SARA

C/ Donzelles
Telf. 972 83 11 15
Llagostera

Literatura en SMS

1a siluet ngulosa i fxuga vingé drt a ll trabssan l nau.
Duia a l ma un pnjoll d claus q tntinjava; passa a frec
dlla, d l bgassa, sns adnarsen i, ja dins dl pssadis, obri l
porta. L bu d Finta sona l seu drrera.-Jsfat...;sc jo, Jsa-
fat. Ntro?I va ntrar, umilmnt, cm 1a gsseta tmorenk q
vl llpa ls mans q lan nafrada. L bstit i l mantllina d la
bgassa influirn n l sperit dl kmpane d1a manra stranya i
qmplikda. Idees qntradietories srgien n l su magi qntor-
bat. Creg n 1 pndimnt, n 1a disfressa dl dimoni, n l pro-
xima satisfaccio d la luxuria, n 1 mistg d Ppona, n 1
nginy dls sus enmics i n 1 kmí sgur x a notificar a l por-
kirola l su bll propsit.

Jsfat, Prdnci Brtrna

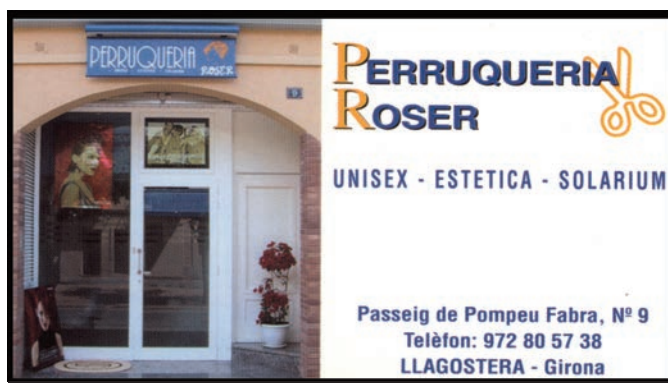
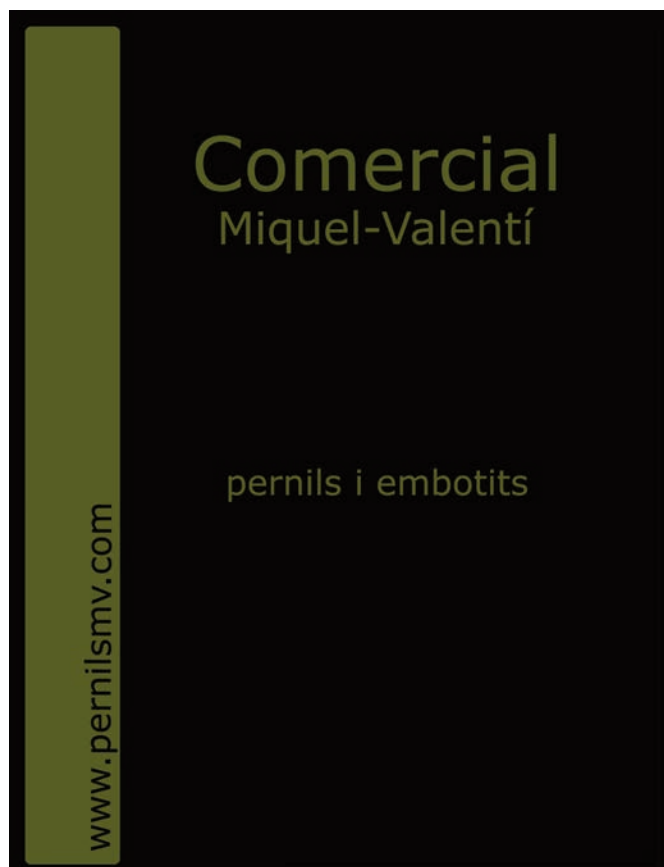
Una silueta angulosa i feixuga vingué dret a ella traves-
sant la nau. Duia a la mà un penjoll de claus que tenti-
nejaven; passà a frec d'ella, de la bagassa, sense
adonar-se'n, i, ja dins del passadís, obrí la porta. La veu
de Fineta sonà al seu darrera.

-Josafat...; sóc jo, Josafat. Entro?

I va entrar, humilment, com una gosseta temorenc
que vol llepar les mans que l'han nafrada.

El vestit i la mantellina de la bagassa influïren en l'es-
perit del campaner d'una manera estranya i complicada.
Idees contradictòries sorgiren en el seu magí contorbat.
Cregué en un penediment, en una disfressa del dimoni,
en la pròxima satisfacció de la luxúria, en un missatge
de Pepona, en un enginy dels seus enemics i en un
camí segur per a notificar a la porcairola el seu bell pro-
pòsit.

Josafat, Prudenci Bertrana



entreteniments

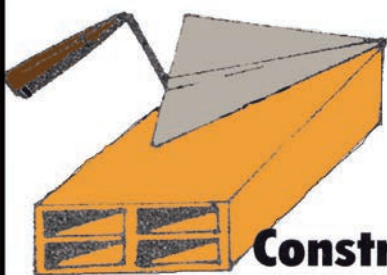
Cerca en aquesta sopa de lletres 10 paraules relacionades amb la Diada de Catalunya

A	Q	H	E	R	B	M	E	T	E	S	E	Z	N	O
N	F	S	Q	T	W	J	R	G	Y	N	O	G	C	P
A	R	A	I	Z	S	G	Q	A	T	Y	S	M	R	B
L	X	R	L	J	E	K	I	F	H	K	E	T	E	F
A	E	D	Y	Ç	O	B	P	C	J	D	N	A	M	G
T	L	A	K	N	A	U	H	M	N	L	Y	R	A	P
A	R	N	E	F	T	G	U	I	Q	M	E	H	T	I
C	P	A	N	I	T	E	R	R	A	B	R	N	F	L
A	Q	D	V	A	C	L	B	H	X	K	A	D	X	O
M	T	R	B	L	W	M	I	T	I	L	E	C	A	E
E	S	P	A	R	D	E	N	Y	A	K	J	R	W	H
R	V	C	F	M	W	O	H	P	F	Q	P	F	I	K
C	S	P	T	E	U	C	N	E	U	R	D	V	A	D
N	U	F	A	I	S	A	V	C	S	T	I	B	Z	J
Y	B	X	Q	O	L	S	R	O	D	A	G	E	S	Q

Després de les vacances d'estiu s'ha d'activar la ment. Us animem a barallar-vos amb aquest Sudoku!

	9	7	3	4				
	2				7	6	1	9
	8		2		1			7
	1	6				4		2
9				3				8
8		2				5	6	
5			8		3		2	
7	6	9	1				3	
				6	4	7	5	

La tira còmica



Construccions

Manel Malagón Serrano

Comte Guifré, 2, 2n, 1a
17240 Llagostera
Telf.: 972 83 01 03
Mòbil: 629435509

e_mail: construccionsmalagon@hotmail.com

SERVEI DE NETEJA DE XEMENEIES



NAIXAMENTS

Natalia Torres i Tejada
20-05-2008
Noa Marsal i Ramírez
23-05-2008
Nadia Ben Fares i El Hardouz
21-05-2008
Adam Dahouti i Errejoui
24-05-2008
Mohamed Arrazini i Addahri
27-05-2008
Yasser Fares i Ayir
03-06-2008
Ivet Bayé i Portillo
27-05-2008
Júlia Riera i Herrera
05-06-2008
Maria Palomo i Blasco
07-06-2008
Ayman Dahouti i El Bouhali
17-06-2008
Jihane Bour Bii i Boukabous
20-06-2008
Fatin Aabida i Zariouh
26-06-2008
Marwa Fares i El Baghdady
28-06-2008
Natana Vilanova i Romo
30-06-2008
Rubén Molina i Martín
05-07-2008
Luca Francone i Jiménez
11-07-2008
Abdrahman Ziachi i El Allali
18-07-2008

Mohamed-Amine Aarab i Al Mokadden
19-07-2008
Bruna Raluy i Vila
22-07-2008
Joan Albertí i Palomo
25-07-2008
Núria El Hadj Taib i Bermúdez
26-07-2008
Iker Romero i Peradalta
30-07-2008
Alba Canalias i Ceña
26-07-2008
Edgar Plensa i Gordillo
30-07-2008
Rodrigo Balbuena i Martínez
05-08-2008
Robert Juanola i Cubarsí
04-08-2008
Pol Moreno i Malagón
05-08-2008
Jan Perxachs i Gil
07-08-2008
Raul-Cristian Jurge
20-08-2008
Joan Santiago i Mayorgas
23-08-2008
Mohamed Akdimi i Moumouhi
30-08-2008
Zayda Martínez i Ramírez
04-09-2008
Alba Cisneros i Silva
30-08-2008
Regina Tapia Borja
03-09-2008

MATRIMONIS

David de Mas de Roda Garriga i Piedad Reyes Nacher	14-06-2008
Miguel Monroy Lara i Ester Blanco Ramos	07-06-2008
Vasileios Daffas i Blanca Rissech Roig	04-07-2008
Joaquin Castelló Surós i Ángeles Simón Carrillo	12-07-2008
Ivan Agulla García i Núria Rodríguez Aubó	25-07-2008
David Esteve Comas i Lúdia Bagudanch Castelló	26-07-2008
Jordi Codina Antonell i Jenifer Ortíz Sánchez	06-09-2008

DEFUNCIONS

Marie-Therese Vidal 24-05-2008	Joaquim Rosa Salellas 05-07-2008	Pere Costa Fors 06-08-2008
Josep Soler Morató 21-05-2008	Montserrat Oliveras Miquel 07-07-2008	Hamady Diouwara 09-08-2008
Rosa Puigmoler Bofill 27-05-2008	Manuel Aguilar Soria 09-07-2008	Maria Pilar García Olivé 10-08-2008
Mercè Comas Barnés 31-05-2008	Ismael Esteller López 17-07-2008	Anna Nuell Creus 10-08-2008
Margarita Bancells Tarrés 16-06-2008	Carmen Bellvehí Mascort 23-07-2008	Josep Cabarrocas Garriga 19-08-2008
Enric Ciurana Comas 01-07-2008	Maria Vidal Gómez 27-07-2008	Remei Mulleras Besalú 25-08-2008
Engràcia Codina Fullà 01-07-2008	Mercè Costas Vall-Iloera 01-08-2008	Manuel Sánchez Aguilera 01-09-2008
	Albert Ragolta Serarols 04-08-2008	Jesús Amat Madí 04-09-2008

NOU CITROËN
C5



CITROËN 
NO T'IMAGINES EL QUE CITROËN POT FER PER TU

Taller Esteve

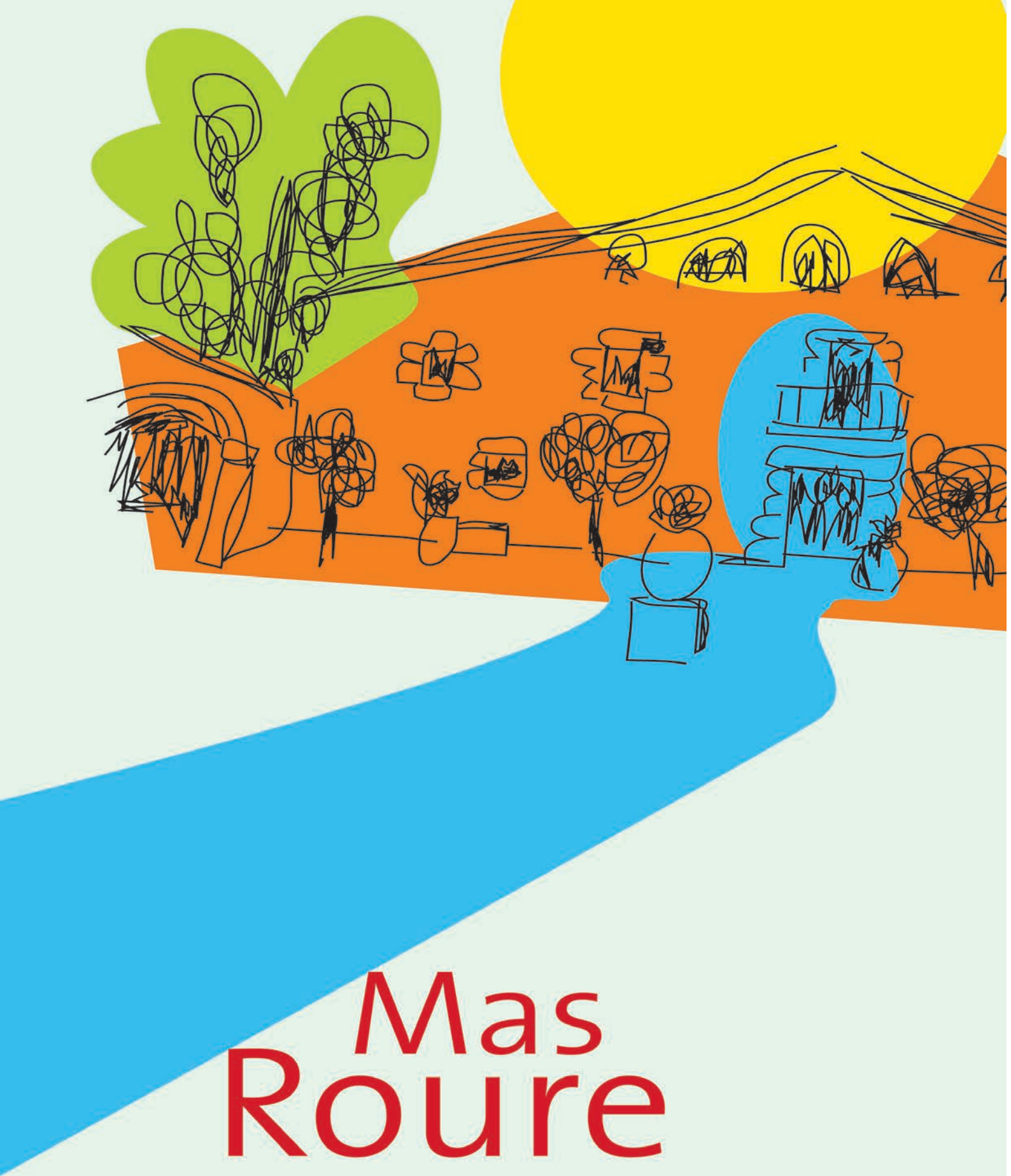
Servei Oficial Citroën

C/ Migjorn, 1-3

LLAGOSTERA

17240

Tel: 972 830217



Mas Roure